

۱۵۰۲۰۷۵
(مجموعہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

چودھری سلطان شاہ کے ڈرائے

مصنف

چودھری سلطان رائٹر و پروڈیوسر آل انڈیا ریڈیو

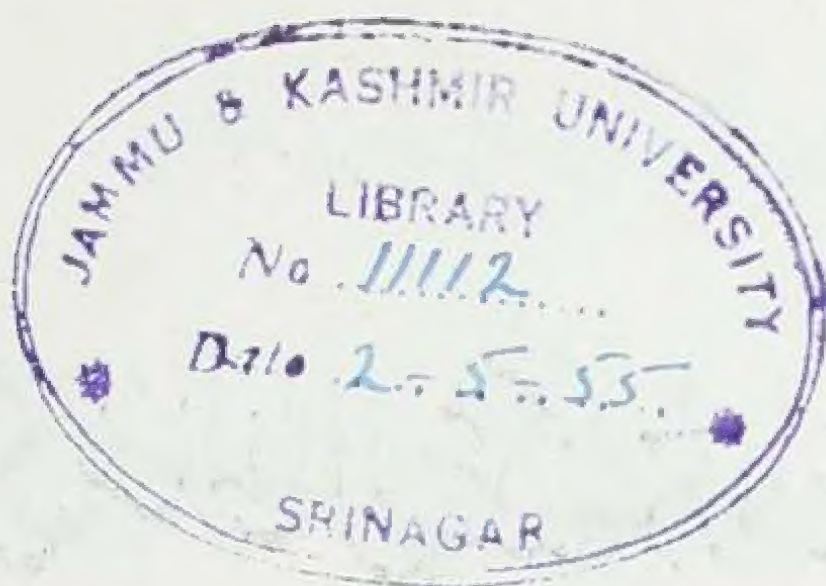
(بہ اجازت آل انڈیا ریڈیو)

پبلشر

مکتبہ سیاسیہ اردو بازار دہلی

Drama - Urdu

عصر ان



انتساب

ڈراموں کے اس مختصر مجموعے کو میں رشتہ پیدا احمد صاحب
سٹیشن ڈائریکٹر آل انڈیا ریڈیو کے نام نامی اس مگرامی
سے منسوب کرتا ہوں

سلطان

ۛ

89112

Sch M.



ALLAMA IQBAL LIBRARY



11112

U2

3932

فہرستِ مضامین

صفحہ	موضوع	نمبر شمار
۵	تعارف	۱
۹	راجہ بکرماجیت حصہ اول	۲
۲۲	راجہ بکرماجیت حصہ دوم	۳
۳۲	راجہ بکرماجیت حصہ سوم	۴
۶۲	شہنشاہ ظہیر الدین بابر	۵
۸۰	ہمایوں	۶

۱۰۶	شہنشاہ اکبر	۷
۱۲۶	„ جہانگیر	۸
۱۴۱	„ شاہ جہاں	۹
۱۵۹	میلے کی سیر	۱۰
۱۷۴	رستم و شہراب	۱۱
۱۹۸	پڑھائی کی عینک	۱۲
۲۱۷	ایم کی ترنگ	۱۳

تعارف

اگر لوگوں سے سوال کیا جائے کہ آل انڈیا ریڈیو دہلی میں سب سے زیادہ دلچسپ اور سب سے زیادہ عام پسندیدہ گرام فون کونسا ہے تو اس کا ایک ہی جواب ہوگا۔ دیہاتی پروگرام۔۔۔ اور اس پروگرام کے رُوح رواں ہیں چودھری سلطان صاحب۔ چودھری صاحب کے دلکش انداز بیان سے کون واقف نہیں۔ ہندوستان۔۔۔ ہندوستان ہی نہیں دُنیا کے ہر گوشہ میں کروڑوں انسان آئے دن ان کی وہ آواز سنتے ہیں جسکی متانت میں ظرافت کی چاشنی اور جسکی ظرافت پر متانت کا رنگ ہوتا ہے۔ ظرافت و متانت کا یہی وہ تیرستا انگیز امتزاج ہے جسے دیہاتی پروگرام کو آل انڈیا ریڈیو کا سب سے زیادہ عام پسندیدہ گرام فون بنا دیا ہے اور جسکی وجہ سے ”دیہات سدھار“ بے خشک موضوعات بھی دلچسپ بن جاتے ہیں۔ چودھری صاحب کی اندازِ بیاں صرف پرکشش ہی نہیں بلکہ پُر تاثیر بھی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ انکی آواز حلق سے نہیں، دل کی گہرائیوں سے نکلتی ہے۔ وہ دیہاتی پروگرام میں صرف اسلئے کام نہیں کرتے کہ وہ اسکے پروڈیوسر رائے ہیں بلکہ اسلئے بھی کہ دیہاتیوں کی صلاح و اعلیٰ عمری سے چودھری صاحب کا ایک مقدس نصب العین رہی ہے۔

آج سے دس سال پہلے کی بات ہے۔ ہمارے چودھری صاحب زندگی کی دُڈ میں بھی پُوری طرح داخل بھی نہ ہوئے تھے کہ ان کے وطن، لوف ریتک میں مسٹر ایف۔ ایل۔ برین

کثیر اصلاح دیہات پنجاب کی زیر صدارت دیہات سدھار کا جلسہ ہوا جس میں چودھری سلطان صاحب نے بھی ایک نظم پڑھی۔ نو عمر شاعر کی پہلی نظم مٹی لیکن چونکہ اس کا مقصد ستائش طلبی نہیں خدمت قومی کا جذبہ تھا۔ اس لئے ہر شعر تیر منکر سامعین کے کلیجوں میں پیوست ہوا۔ شور و تحسین سے جلسہ گاہ گونج اٹھی اور نو عمر شاعر کو اس کی پہلی نظم پر سونے کا تمغہ ملا۔ اسکے بعد دیہات سدھار کے سلسلے میں کوئی ایسا جلسہ نہ تھا جس میں روہتک کے نو عمر مگر بیکر خلوص شاعر کو بعد اصلاح طلبہ نے کیا جاتا ہو اور اس کا کلام تمنغے اور اسناد حاصل نہ کرتا ہو۔ لارڈ لن کتھگوسا بق وائسرائے نے بھالوٹ ضلع روہتک میں دربار منعقد کیا۔ اس موقع پر بھی وائسرائے کی خدمت میں خیر مقدم کی نظم پیش کر نیکی لئے حکام کی نظر جس شاعر کی طرف اٹھی وہ چودھری سلطان تھے چودھری صاحب نے وائسرائے کی خدمت میں نظم پیش کی۔ اور اس معرکہ آرا نظم میں انہوں نے جس پر جوش انداز میں وائسرائے کی توجہ دیہات کے ستم کش باشندوں کی جانب مبذول کی تھی اسے خود وائسرائے نے بھی پسند فرمایا۔

مفید اصلاحی شاعری کی طرح چودھری صاحب کو ڈرامہ نگاری کا شوق بھی اوائل عمری سے ہی۔ ابھی وہ ابتدائی جماعتوں ہی میں تھے کہ ان کے لکھے ہوئے ڈرامہ ساندہ کی توجہات کا نقطہ ماسکہ ثابت ہوتے تھے اور جب کبھی سکول میں ڈرامہ ہوتا تو افسانہ نگاری اور اداکاروں کے انتخاب کا فطر اس کم سن ڈرامہ نگار ہی کو تفویض کیا جاتا۔ عمر کے ساتھ ساتھ ڈرامہ نگاری کا شوق بھی بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ شہر اور ضلع میں جب کسی کلب کی جانب سے ڈرامہ ہوتا تو چودھری سلطان صاحب کی امداد و شرکت ناگزیر تسلیم کی جاتی اور انھیں بہ اصرار تمام شریک کیا جاتا۔ اداکاری کے سلسلے میں چودھری صاحب کی یہ خصوصیت ہمیشہ قابل ذکر رہی ہو کہ وہ بسا اوقات کتابی پارٹ کو چھوڑ کر اپنی طرف سے اپنے فقرات ادا کرتے ہوئے پارٹ پورا کرتے ہیں اور یہی ان کی خصوصیت

آج بھی آل انڈیا ریڈیو کے دیہاتی پروگرام میں نمایاں نظر آتی ہے۔

پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کی حیثیت سے آل انڈیا ریڈیو کے اسٹاف میں شامل ہونے کے بعد اپنی ڈرامہ نگاری کا شوق صرف یہی نہیں کہ بڑھتا گیا بلکہ اہم ذمہ داری کے احساس نے آپ کے انداز تحریر میں ایک خاص رنگ پیدا کر کے افادیت کے دائرے کو وسیع تر کر دیا۔ چودھری سلطان صاحب کی ادبی زندگی کے اس دوسرے دور کے دلچسپ ڈراموں کا مجموعہ اہل وقت ناظرین کے سامنے ہے۔

چودھری صاحب کو ہندوستان کی تاریخ سے فطری فوقیہ ہی ملنے آل انڈیا ریڈیو کے نشر و نیلے ان کے بیشتر ڈرامے تاریخی نوعیت کے ہوتے ہیں اہل اس مجموعہ میں بھی آپ کو زیادہ تاریخی ڈرامہ نظر آئیں گے۔ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ چودھری سلطان صاحب نے اصلاح دیہات کے ذریعہ خدمت خلق کو اپنی زندگی کا نصب العین بنا رکھا ہے۔ کیونکہ ہندوستان کی آبادی کا بہت بڑا حصہ شہروں میں نہیں دیہات میں اپنی زندگی کے پرمحسوس کرنا ہو گا۔ ہندو مسلم امتیاز سے بالا کر ہو کر ہی اس مقصد عظیم کو کامیاب بنایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہمارے چودھری صاحب نے جہاں ایک طرف بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر اور نور جہاں ڈرامہ لکھ کر سلاطین اسلام کی زندگی کے روشن پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ وہاں انھوں نے گرجا بیت اور راجہ بھوج جیسے ڈرامہ لکھ کر ہندو عظمت رفتہ کی یاد بھی ہمارے دلوں میں تازہ کر دی ہے۔

خدمت خلق اور ہندو مسلم اتحاد کے اس قابل مثال جذبہ نے چودھری صاحب کی زبان میں ایک خاص قسم کی دلچسپ سلاست پیدا کر دی ہے۔ ان کے ڈراموں میں نہ تو عربی و فارسی کے غیر مالوس الفاظ ہوتے ہیں نہ سنسکرت کے ثقیل و ناقابل فہم الفاظ۔ وہ اس قدر آسان اور سلیس زبان لکھتے ہیں کہ اسے معمولی لکھے پڑھے مسلمان بھی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں اور ہندو بھی

چودھری صاحب کا مقصد جو کہ اپنے صلاحی پیغام کو ہندوستان کے بیش از بیش فرزندوں کے کانوں تک پہنچانا ہی اس لئے وہ دور افتادہ استعاروں بعید از قیاس تشبیہوں اور الجھی ہوئی ترکیبوں سے ہمیشہ احتراز کرتے ہیں۔ ان کی عبارت پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے فظروں کی لڑیاں میں جنہیں مصنف نے میٹھے میٹھے الفاظ کے موتیوں سے پرو دیا ہے۔

چودھری صاحب انسانی نفسیات کو خوب سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کے انداز بیان میں ایک خاص قسم کا اثر پایا جاتا ہے۔ لوگوں کے جذبات سے کھیل کر وہ جب چاہیں نہیں رلا سکتے ہیں اور جب چاہیں ہنس سکتے ہیں۔ حزن و ملال کی کیفیت طاری کرنے کے لحاظ سے ”بابر“ کا آخری سین قابلِ مثال ہے۔ کون ایسا سنگدل انسان ہے جو اسے پڑھ کر آبر کی موت پر دوا نسو نہ بہا دے۔ اسی طرح مزاحیہ اعتبار سے چودھری صاحب کا ڈرامہ ”دلی کی سیر“ لاجواب ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ آپ اس کی چند سطور پڑھیں اور منہ سی کو ضبط کر سکیں۔

چودھری صاحب کے ڈرامے فنی اعتبار سے بھی کچھ کم قابلِ ذکر نہیں۔ ان کا ہر کیرکٹر اس حد تک کامیاب ہے کہ نقل پر اصل کا گمان نہیں یقین ہوتا ہے۔

چودھری سلطان کے ڈراموں کا مجموعہ اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہے مجھے امید ہے کہ دلاؤ گانِ ادب بدرجہ اتم اس کی قدر شناسی کریں گے۔ اس سلسلہ کا دوسرا مجسمہ بھی بہت جلد ناظرین کے سامنے آجائے گا۔

محمد الیاس رشیدی

جوائنٹ ایڈیٹر ”انجم“ ویکی

دہلی

۸ مئی ۱۹۲۵ء

راجہ بکراجیت

راجہ بکراجیت ہندوستان کے ایک بہت مشہور راجہ گذرے ہیں۔ ان کے بہت سے قصے مختلف کتابوں میں لکھے ہوئے آپ نے پڑھے ہوں گے۔ لیجئے آج ہم بھی آپ کو ان ہی میں سے ایک قصہ سناتے ہیں۔ ہمارے ان قصوں کا یہ سلسلہ راجہ بھوج سے شروع ہوتا ہے۔

راؤمی۔ راجہ بکراجیت کے بہت عرصے بعد راجہ بھوج پیدا ہوئے۔ یہ اُجین کے راجہ تھے۔ ان کے راج میں سب لوگ ایسے چین سے رہتے سہتے تھے کہ شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔ اور سب یہ کہتے تھے کہ ایشوری نے انہیں دُنیا میں بے سہاروں کا سہارا بنا کر بھیجا ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ شہر اُجین کے باہر ایک کسان نے کھیرے بوئے۔ فصل تیار ہو گئی۔ اور رکھوالے کی ضرورت پڑی۔ تو کسان نے اپنے لڑکے کو کہا۔

کسان بدھو۔۔۔۔۔ ارے او بدھو او دھو آ۔

بدھو۔ کیا بات ہو۔

کسان۔ دیکھ کھیرے پک گئے ہیں۔ اب ضرورت اس بات کی ہو کہ ان کی دیکھ
بھال کیجائے۔ اگر ٹھیک طریقے پر رکھوالی نہ کی گئی تو جانور یا بچہ کھیر و
انہیں تباہ کر دیں گے۔

بدھو۔ میں بھی یہی بات کہنے والا تھا باپو۔ میرا خیال ہو کہ کھیت کے باہر جو جگہ
خالی پڑی ہو وہیں مچان بنا دیا جائے۔

کسان۔ یہ ٹھیک ہے۔ آؤ ابھی بنادیں۔ دیر ہی کتنی لگے گی۔

بدھو۔ ہاں سب سامان تو ہمارے پاس موجود ہی ہو۔ بس پہنچنے کی دیر ہے۔ تو
آؤ باپو دیر نہ کرو۔

کسان۔ بس یہاں کافی اونچان ہو۔ یہیں مچان بناؤ۔ یہ بھاؤڑا تو مجھے دے —
اس ڈنڈے کو اس گڑھے میں دبا دے — لے یہ دو ڈنڈا
یہاں گاڑ دے — بس ٹھیک ہے۔ پیچھے کی طرف سے درخت کا سہارا
ہو۔ بن گئی مچان۔ لے اوپر چڑھ کر اس تختے کو ان ڈنڈوں اور درخت کے
ساتھ باندھ لے۔

بدھو۔ اچھا راکھ درخت پر چڑھتا ہوں اور تختے کو ڈنڈے اور درخت سے باندھ دیتا،
کسان۔ اب اس مچان پر بیٹھ کر بھی دیکھ لے۔ خوب تسلی کر کے کہیں ایسا نہ ہو کہ
کم زور بندھی ہو — اچھا تو نیچے آ۔ میں خود دیکھتا ہوں — بندھ تو۔۔۔
مضبوط ہی گئی ہو — اوہ — ارے کوئی ہو۔ جلدی جاؤ۔ راجہ

بھوج کو پکڑ کر لاؤ۔

بڑھو۔ دیکھ کر بابو۔

کسان۔ اس کو گڈی سے تار دو۔ اور فوراً میرے سامنے حاضر کرو۔

بڑھو۔ بابو یہ کیا کہہ رہے ہو۔

کسان۔ ہم کچھ نہیں سننا چاہتے۔ راجہ بھوج کو بند سے سامنے حاضر کرو۔

بڑھو۔ مانے اے میرے بابو کو کیا ہو گیا۔ اسے راتوں رات گھسیٹو۔

بابو کو کیا ہو گیا۔

راتوں۔ (دور سے) کیا ہوا کیا ہوا۔

کسان۔ راجہ بھوج اب تک طاقتور نہیں ہوا۔

راتوں۔ ایسا۔ ہمارا راج کا نام کے راجہ۔ اسے گھسیٹو۔ ذرا یہ تو ہم سب کو

کوٹھ میں پلایا ہے گا۔

گھسیٹو۔ رشور و سحر آئے بھائی۔

کسان۔ تم لوگ میرا منہ کیوں کھل رہے ہو۔ جلدی راجہ بھوج کو پکڑ کر لاؤ۔

راتوں۔ اسے تیرا ناں جلائے۔ اور گھسیٹو اسے کیا ہو گیا۔ اس کو بند کرو۔

گھسیٹو۔ چاچا اپنی چیل دالی رہو۔ یہاں۔ اس کا سایہ ہو گیا۔

راتوں۔ یہ تو سب پر اپنا سایہ پھیرنے کو بولا ہے۔ اسے نیچے لے جاؤ اور گھسیٹو

لیجا کر بند کرو۔ آؤ چڑھو اوپر۔

کسان۔ راجہ بھوج کو پکڑ کر لاؤ۔

راتوں۔ دیکھ ہم تجھے پکڑوائیں۔

کسان رہش میں اگر ایسا ... کیا ... اسے بھائی تم مجھے کیوں گھسیٹ رہے ہو۔

گھینو۔ تو ابھی ابھی کیا کہہ رہا تھا۔

کسان۔ کچھ بھی نہیں۔

رامو۔ تم نے مہاراج کو برا بھلا نہیں کہا۔

کسان۔ رام رام کرو بھتیجا۔ میں اور مہاراج کو برا کہوں۔

رامو۔ اسے اس کا داغ تو نہیں چل گیا۔ ابھی ابھی تو مچان پر کھڑا ہوا کہ اس

کر رہا تھا۔ اب کہتا ہوں میں اور مہاراج کو برا کہوں۔

کسان۔ مچان۔ ... مچان کے اوپر میں چڑھا ہی کب تھا۔

گھینو۔ بوسنی اس کی بات۔ اور وہاں دیکھنا مچان کی طرف۔ اس کی چال

اب تک مچان پر ہی موجود ہے۔

رامو۔ اب کوئی اس سے پوچھے کیا چادر اڑ کر وہاں پہنچ گئی۔

کسان (شرم سے ہو کر) چادر ... اوہ ... کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا بات

رامو۔ جب بے بھاؤ کے پڑیں گے تو سب کچھ سمجھ میں آجائے گا۔ وہ تو

یوں کہہ کہ ہم لوگ پڑوس کی وجہ سے تیرا لحاظ کر رہے ہیں۔ نہیں یاد رکھ

مہاراج کو اس کی خبر کر دیں تو وہ کوٹھڑی میں پلوانے سے کم سزا نہ دیں۔

گھینو۔ اتنی بوٹیاں کر کے چل اور کوڑوں کو کھلوادیں۔ آیا تھا کہ اس

کرنے ... جاؤ تار لا اپنی چادر مچان سے۔

کسان اچھا اور پر پیچکر "ہوں" ابھی تک ہمارے کہے پر عمل نہیں کیا گیا

تم لوگ کیا سن رہے ہو۔ جلد ہی جباؤ اور راجہ بھوج کو ہمارے حضور میں حاضر کرو۔
 بدھو۔ ارے ارے۔۔۔ باپو کو کچھ ہو گیا۔

کسان۔ راجہ بھوج میں تمہیں اس طرح راج کرتے نہیں دیکھ سکتا۔
 گھیسو (غصتے ہو کر) اسے پکڑ کر نیچے گھسیٹ لو۔ اور اتنا مارو کہ اس میں دم باقی نہ رہے۔

رامو۔ اور پھر اس کے بعد اسے ہمارا راج کے پاس لے چلو۔ ہمارے ٹنڈ پر ہمارے
 ہمارا راج کو بڑا بھلا کہتا ہو۔

کسان۔ تمہیں کیا ہو گیا۔ جو تم میرا حکم نہیں مانتے۔ کیا تم بہرے یا گونگے ہو۔ جلد
 راجہ بھوج کو پکڑ کر لاؤ۔۔۔۔۔ یہاں محل بناؤ۔۔۔۔۔ دیوان جی کہاں ہیں
 انہیں بلاؤ۔۔۔

گھیسو۔ کیا کھڑے دیکھ رہے ہو۔ آؤ سب ملکر اسے تھکیک بنا دیں۔
 راوی۔ سب نے ملکر پہلے تو کسان کی خوب مرست کی اور پھر اسے لاج بھوج کے
 دربار کی طرف لیچے۔

راجہ بھوج کا دربار

راجہ۔ سناؤ دیوان جی۔ رعایا کا کیا حال ہے۔
 دیوان۔ مہالاج۔ سب اپنی اپنی جگہ خوش ہیں۔ اور۔۔۔۔۔
 دربان۔ مہالاج کی جے ہو۔ کچھ کسان ایک آدمی کو پکڑ کر لائے ہیں اور اسے حضور
 کے سامنے پیش کرنے کی اجازت چاہتے ہیں۔

راجہ - اجازت ہو لا - راجہ بھوج ان کے دکھ سکھ سننے کے لئے ہر وقت تیار رہتا ہے۔
 زبان - جو حکم -

دیوان - حضور کسی مشہور چور یا ڈاکو کو پکڑ کر لائے ہیں۔

راجہ - ہمارا بھی ایسا ہی خیال ہے۔

یامو گھیسو - مہاراج کی جے ہو۔

راجہ - کسافو کہو تم کیسے آئے ہو۔

گھیسو - ہم - اس - اس بد معاش کو پکڑ کر لاتے ہیں مہاراج - یہ -

راجہ - کہو کہو - کس کیوں گئے - یہ کون ہے - اور اسے کیا کیا ہے۔

یامو - یہ بھی ہم جیسا ہی ایک کسان ہے - یہ مہاراج کا نام لے لیکر -

راجہ - کیا کہتا ہے - ہمارا نام لے کر۔

کسان - میں تو کچھ نہیں کہتا مہاراج - میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا - یہ سب جھوٹے

ہیں - بھلا میں اپنے مہاراج کو کیسے برا بھلا کہہ سکتا ہوں۔

راجہ - ہم سمجھے - تم نے ان کے سامنے ہمیں برا بھلا کیا۔

گھیسو - جی سہ کار - یہی بات ہے۔

کسان - گھبرا کر نہیں آتا - یہ سب میرے دشمن ہو گئے ہیں - میری

زبان پر ایسے لفظ آ ہی نہیں سکتے۔

راجہ - گھبراؤ نہیں - اگر تم نے ایسی حرکت کی ہو تو بھی ہم نے تمہیں معاف کر دیا۔

لیکن - ضرور بتانا ہو گا کہ ہم سے تمہیں کیا دکھ پہنچا۔

کسان - کچھ بھی نہیں مہاراج - میں تو سدا آپ کے گن گاتا رہوں گا - میں چاہتا ہوں

کہتا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔

راجہ۔ اور دوسرے لوگوں سے اسے۔ تم اسے پالنا اور نگہداشت کرنا۔

اس نے اپنے راجہ کو بڑا بھلا کہا۔

گھیسو۔ ہم نے اپنے کانوں سے سنا مرہ بھار۔ کیوں راتو۔

راتو۔ بلال۔ جب حملے سے پہلے سے کہہ رہی ہو کہ ایسا ہو گا۔

اس وقت باز آیا اور کہنے لگا۔ مجھے تو چھان پر چاہنا ہوتا تھا۔

گھیسو۔ اور مہالان جب وہ بارہ گھنٹے پہنچا تو مجھ سے ہی کہتا ہے کہ۔

مہاراجہ بھجوج کو بلادو۔ یہ دن ان کا نہیں۔ خیال ہے۔

زبردستی یہ دن پھینچوں گا۔ یہ ان کے بعد ہی ہونے سے بچے گی۔

تو اچھا لالہ ہو گیا۔

دیوان۔ اس کے اس وقت شرب تو نہیں پانی کھائی۔

گھیسو۔ نہیں دران میں اس کے کہ وہ ریشہ نہیں کیا ہو تھا اگر نشہ کیا ہو یا۔

نویسچن سے اتنا کہ بھی وہی کہیں کرنا۔ کہیے کہ اس کے بعد یہ کہ نہیں

کہنا تھا۔ کہ

راتو۔ چک کہنا چاہیے۔ ہمارے حلق یہ بھی مہاراجہ کا نام عزت سے لیتا تھا۔

گھیسو۔ پر میں پھر یہی لکھتا ہوں مہاراجہ۔ کہ میں نے اپنے خیال میں کوئی لفظ

زبان سے نہیں نکالا۔

راجہ۔ عجیب معاملہ ہو۔ خیر۔ ہم خود وہیں چکر اس بات کی پھان بین کریں گے

دیوان جی ان کے کھیتوں میں چلنے کی تیاری کرو۔

دیوان۔ بہتر مہاراج۔

راوی۔ مہاراج بھوج امیروں اور وزیروں کے ساتھ والے چٹے۔ اس سے اور اس کو
کو دیکھا بھلا۔ لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ دوسرے کے کہنے سے مہاراج
بھوج سے اس کسان کو چنانچہ چٹے کا حکم دیا۔ اس نے چنانچہ پر قدم رکھا ہی
تھا کہ فوراً ہی سبے قابو ہو گیا۔ اور پھر وہی بکوس شروع کر دی۔ سب تو سب لوگوں
کو بہت ہی تعجب ہوا۔ کسان کو چنانچہ سے نیچے کھینچ لیا گیا۔ تو پھر وہ اس ٹھیک
ہو گیا۔ اور کر دیا کر معافی مانگنے لگا۔ مہاراج بھوج خاموش ہو کر اپنے محل میں واپس
آگئے۔ لیکن اس عجیب بات نے انھیں فکر میں ڈال دیا۔ بہت بات کے کہنے

میں نہ آئی۔ تو ان کی رانی نے کہا۔

رانی۔ آج کیا ہو گیا ہو مہاراج آپ کو۔ میری بات کا جواب کیوں نہیں دیتے

راجہ۔ تمہیں انہیوں کی زبانی کسان کا حال معلوم نہیں ہوا رانی۔

رانی۔ جی۔ میں نے سب کچھ سن لیا ہے ایسی بات تھی تو وہ ہی نہیں سکتی۔

راجہ۔ اب تم ہی بتاؤ کہ اس اونچی بات پر مجھے کیسے فکر نہ ہو۔

رانی۔ میرے خیال میں کسان دیونہ ہی ہو دیوانوں کی بات پر آپ کو دھیان نہ

نہیں دینا چاہیے۔

راجہ۔ اگر یہاں ہوتا تو پھر کچھ بات ہی نہ تھی۔ وہ پاگل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بات

کو خوب سمجھتا ہو۔ چونکہ چٹا پر قدم۔ تھے ہی اس کا یہ حال ہو جاتا ہو۔

رانی۔ عجیب بات ہے۔ بچے مہاراج کو ان کے سنہ پر برا لگتا ہو۔

راجہ۔ وہ جان بوجھ کر برا نہیں کہتا۔ بلکہ اسے تو یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ اس نے کی

کہا۔ سوچتا ہوں۔۔۔ تب تک یہ بھید نہ کھل جائے۔ میں کس طرح چین پاسکتا ہوں۔

باندی۔ مہاراج دیوان ہی آئے ہیں۔ اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔
راجہ۔ بلا لاؤ۔

باندی۔ جو حکم مہاراج۔

راتی۔ میں نے دیوان جی سے کہلوا یا تھا کہ وہ پنڈتوں۔ جوتشیوں اور نجومیوں سے ملیں۔ اور جو کچھ ان سے بات چیت ہو وہ میں آکر اطلاع دیں۔
راجہ۔ یہ تم نے بہت اچھا کیا۔ وہ اس بھید کو کھل کر لیں۔

دیوان۔ مہاراج کی سب سے ہو۔

راجہ۔ آئیے دیوان جی۔ کچھ معلوم کیا آپ نے۔

دیوان۔ جی ہاں۔ جوتشیوں نے جو رائے ظاہر کی ہے۔ میرا خیال ہے کہ مہاراج بھی اسے پسند کریں گے۔

دیوان۔ وہ کہتے ہیں۔۔۔ مہاراج کو اس واقعہ سے گھبرانا نہیں چاہیئے۔ بلکہ کسان کا یہ کہنا آپ کے لئے مبارک ہو۔ ان کا خیال ہے کہ وہاں ضرور کوئی بڑا خزانہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کس جب اسپر بھیجتا ہو تو اس کے اثر سے اس کا داغ اوشا ہوں عجیب ہو جاتا ہو۔ اور وہ ایسے باتیں کرنے لگتا ہے جیسی کہ مہاراج نے سنیں۔

راجہ۔ یہ بات مجھے بھی دل کو لگی ہے۔ دیوان جی۔ آپ آہی وقت بہت سے بلایا ہوا ہے۔ اور وہ اس جگہ کو احتیاط سے کھودیں۔ ہم خود

بھی داں آتے ہیں۔

مزدور۔ یہ کیا۔۔۔؟ تخت۔۔۔؟ مہاراج ایک بہت بڑا تخت۔
 راجہ۔ شاہاش۔ سے بہت احتیاط سے باہر کا لو۔ خبردار کہیں سے ٹوٹنے نہ پائے۔
 مزدور۔ یہ تو جتنا ہی نہیں مہاراج۔ یہ باہر کیسے آئے گا۔
 راجہ۔ سب مل کر زور لگاؤ۔

مزدور (زور لگا کر) یہ تو جتنا ہی نہیں مہاراج۔۔۔ جادو کا کھیل معلوم ہوتا ہے۔
 پنڈت۔ (آگے بڑھ کر) زور لگانا بیکار ہے مہاراج۔ یہ سنگھاسن دیوتاؤں کا بنایا
 ہوا معلوم ہوتا ہے۔ انسان تو الگ رما زمین کی کوئی طاقت اسے جگہ سے نہ
 ہلا سکتی ہے نہ اٹھا سکتی ہے۔

راجہ۔ تو پھر یہ کیسے نکالا جائے گا۔
 پنڈت۔ اس کے لئے دان پن اور خیر خیرات کی ضرورت ہے۔ اس کے بچے یہ خود بخود
 اپنی جگہ سے ہل جائیگا۔

راجہ۔ ایسا ہی کیا جائیگا۔ دیوان جی خزانوں کے دروازے کھول دو۔ آج ہمارا
 راج میں کوئی غریب، غریب یا نہ رہے۔

راوی۔ دان پن اور خیر خیرات کا نتیجہ یہ نکلا کہ تخت خود بخود اپنی جگہ سے اٹھا اور زمین
 کے اوپر آکر رک گیا۔ اُسی وقت جھاڑ پونچھ کرنے والے گیا تو وہ جگمگ جگمگ کرنے
 لگا۔ دیکھنے والے حیران رہ گئے۔ کسی نے ایسی چیز پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ تخت کے
 چاروں طرف آٹھ پتلیاں مٹی ہوئی تھیں۔ اور ہر پتلی اپنے ہاتھ میں کنول۔ ایک

پھول ٹھٹھے ہوئے تھی۔ یہ سب بالی صلیح یہ ہوئی کہ ابھی مہورت میں راجہ جیوت
خود اس تخت پر بیٹھا اس کی خوبصورتی دیکھ کر۔ دن متاثر ہو گیا۔ دُور دراز دیس کے
سب راجوں کو بلا دیا گیا اور اس وقت راجہ جیوت اس پر بیٹھنے کیلئے آئے۔
لیکن۔

وہ اس پر قدم رکھنے ہی والے تھے کہ اس تخت پر جو چٹیاں بنی ہوئی تھیں
پہلے تو ان سب پر سے بیٹھنے کی آواز آئی۔ پھر ایک پہلی بولنے لگی اور اسے کہا
پہلی۔ راجہ جیوت اس سے پہلے کہ تم اس تخت پر قدم رکھو۔ میری ایک بات کا
جواب دو۔

راجہ۔ میں۔ پہلی بول رہی ہوں۔ یہ کیا کیا سن رہا ہوں۔
پہلی۔ جو یہ کہنا چاہتی ہوں وہی تم سن رہے ہو۔
راجہ۔ اچھا کہو۔ تمہیں کیا کہنا ہو۔

پہلی۔ میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ تم اس تخت پر کیا سوچ کر قدم رکھ رہے ہو۔
راجہ۔ کیوں۔ کیا میں۔ جہ نہیں۔ اس تخت کا مالک نہیں۔
پہلی۔ تم راجہ بنی ہو اور اب اس تخت کے مالک بھی ہو۔ لیکن تمہیں یہ بھی معلوم ہو
کہ یہ تخت کس کا ہے۔

راجہ۔ نہیں۔
پہلی۔ یہ تخت راجہ بکرماجیت کا ہے۔ اب تم بتاؤ کیا تم راجہ بکرماجیت کی کسی بات
میں مداخلت کر سکتے ہو۔

راجہ۔ راجہ بکرماجیت (سوچتا ہے)

دیوان۔ مہاراج اس بات کا جواب میں دوں گا۔

پستل۔ راجہ سے جواب بن نہ پڑا تو اس کے وزیر نے قدم آگے بڑھایا۔

دیوان۔ کیوں نہ بڑھاؤں۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ کوئی شخص اپنے منہ سے اپنی

بڑائی نہیں کر سکتا۔ پھر مہاراج اس بات کو کیسے بیان کر سکتے ہیں۔ میں

کہتا ہوں کہ مہاراجہ بھوج بھی اپنے وقت میں کسی بات میں کم نہیں۔

پستل۔ تم غلط کہہ رہے ہو۔

دیوان۔ نہیں۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں صحیح کہہ رہا ہوں۔ اگر میں غلطی پر ہوں تو تم مجھے

مہاراجہ بکر جیت کی کوئی ایسی بات بتاؤ جو ہمارے مہاراجہ نے نہ کی ہو۔

پستل۔ ایک کیا بہت سی باتیں ہیں۔

دیوان۔ بھلا ہم بھی تو سنیں..... وہ کونسی ہیں۔

پستل۔ سنو..... ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ راجہ بکر تاجیت ایک دریا کے کنارے

ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ بڑا شہانا وقت تھا۔ اور لچ گانا ہو رہا تھا۔

لیکن ابھی یہ محفل گرم تھی کہ ایک دم راجہ کے کانوں میں ایک آواز آئی۔۔۔

آواز۔ آہ..... بچاؤ..... بچاؤ.....

عورت۔ اے..... میں ڈوب رہی ہوں..... کوئی مجھے بچاؤ۔

بکر تم۔ یہ ایسی دردناک آوازیں کہاں سے آرہی ہیں۔ فوراً ناپچ گانا بند کر دیا جائے۔

عورت۔ ڈوبتے ہوئے بچاؤ..... بچاؤ.....

بکر تم۔ ایشور۔ کوئی پانی میں ڈوب رہا ہو۔

دیوان۔ مہاراج غضب ہو گیا۔ ایک عورت، اور ایک مرد دریا میں ڈوب رہے ہیں۔

سب تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ لیکن کسی میں یہ ہمت نہیں کہ انھیں دریا سے باہر نکالے۔

بکرّم۔ (جلدی سے اٹھ کر) میں انھیں پانی سے باہر نکالوں گا۔ چاہے اس میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

منتری۔ مہاراج چڑھاؤ غضب کا ہو کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ آپ کو.....
بکرّم۔ تم میری فکر نہ کرو۔

منتری۔ مہاراج پہلے ہم.....
بکرّم۔ ہٹ جاؤ مجھے باتوں میں نہ لگاؤ۔ اگر یہ ڈوب گئے تو اس کا الزام مجھ پر ہے گا۔

منتری۔ مہاراج آپ تو اپنی طرح سے تیز نا بھی نہیں جانتے۔

بکرّم۔ کوئی پروا نہیں۔ تم باتوں میں میرا وقت ضائع نہ کرو (دو دریا میں کود جاتا ہے)
عورت (ڈوبتے ہوئے) آہ..... ایشور.....

بکرّم۔ کھیرو..... میں آپ بچاؤ۔ تم میری کمر میں اپنا ہاتھ ڈال لو۔ اسے شخص کو بچاؤ
مجھے مضبوطی سے پکڑ لے۔

پُستلی۔ اس طرح سے راجہ بکرما جیت نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر ان دو لڑکوں کو بچا لیا۔ دریا سے باہر نکلنے کے بعد جب ان سب کے ہوش ٹھکانے پر آگئے تو وہ آدمی بولا۔

آدمی۔ مہاراج۔ آپ نے ہم پر بڑی مہربانی کی۔

بکرّم۔ نہیں نہیں۔ یہ تو میرا فرض تھا۔ اگر تم ڈوب جاتے تو میرا جین بیکار تھا۔

یہ تمہارے نئی زندگی نہیں پائی۔ میں نے پائی ہے۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ تم
ڈوب کیوں رہے تھے۔

آدمی۔ مہاراج۔

بکریم۔ بولو۔ رک کیوں گے۔

آدمی۔ پیسری عورت ہو۔ ہم دونوں کی لڑائی ہو گئی تھی۔ یہ ناراض ہو کر
گھر سے چلی آئی اور دریا میں ڈوب کر مرنا چاہا۔ میں بھی اس کے ساتھ
ہی ساتھ تھا۔ اور جب یہ دریا میں کود پڑی تو میں بھی اس کے بچانے کے
لئے دریا میں کود پڑا۔ تیرنا آتا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی میں بھی غوطے
کھانے لگا۔

بکریم۔ کیا میں جان سکتا ہوں کہ تم دونوں کی آپس میں لڑائی کیوں رہتی ہو۔

عورت۔ مہاراج۔ یہ مجھ سے

بکریم۔ مجھ بڑے رستے ہیں۔ کیوں یہی بات ہے نا۔

عورت۔ جی۔

بکریم۔ لیکن تمہیں ایسا نہیں چاہیے تھا کہ ایک ذرا سی بات پر اپنی جان کھو جانے کو
تیار ہو جاؤ۔

عورت۔ کیا کرتی مہاراج۔ میں تنگ آ گئی تھی۔ یہ جو کچھ کہاتے تھے۔ سب
ادھر ادھر کھودیتے تھے۔

بکریم۔ تمہیں بھی ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ اپنی گھر والی کو دکھ دینا بڑا گناہ ہو۔ اچھا
اب تمہیں چاہیے کہ تم کوئی اچھا سا کاروبار شروع کر دو۔ اور ہمیشہ

آپس میں میل ملاپ سے رہو۔ دیوان جی۔

منتر می۔ مہاراج۔

بکرم۔ ان کو اتنی وقت تک روک روک دیا جائے اور کام سے ان کے گھر
پہنچا دیا جائے۔

منتر می۔ بہت اچھا مہاراج۔۔۔۔

بکرم۔ کیوں اے شخص آپ تو خوش سے۔

آدمی۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوئی مجھ پر مہاراج۔

بکرم۔ اچھا اب تم آپس میں کبھی اورانی جھگڑا تو نہ اٹھاؤ گے۔

عدوت۔ نہیں مہاراج۔

پیشگی۔ راجہ جیو جی تم نے کوئی ایسا کام کیا ہے۔ تم نے کبھی اپنی جان جو کھوں

میں ڈال کر اس طرح کسی کی جان بچائی ہو۔

راجہ۔ نہیں۔ میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا

پیشگی۔ پس لو اب تم ہی سوچ کر اس بات کا جواب دو۔ کیا تم اس تخت پر

بیٹھنے کے حقدار ہو

دوسرا باب راجہ بھرتا جیٹ

راوی۔ تو اس دن راجہ اس تخت پر بیٹھنے سے رکھا، لیکن اپنے دیوان کے کہنے سے
دوسرے روز پھر تخت پر بیٹھنے کا ارادہ کیا۔ مگر اس مرتبہ ایک اور پتلی آڑے آئی۔
اور اس نے راجہ بھرتا جیٹ کا ایک اور قصہ سنایا۔ کہ انھوں نے ایک بات کی چھان
بین کے کارن کس طرح مصیبتیں جھیلیں۔ اس طرح راجہ بھرتا جیٹ دوسرے دن بھی
تخت پر نہ بیٹھے۔ چند روز گزرنے کے بعد راجہ کے دیوان نے پھر ان سے کہا:-
دیوان۔ بہالاج۔

بھرتا جیٹ۔ کیا کہنا چاہتے ہو دیوان جی۔
دیوان۔ یہی کہ... آپ کئی دن سے لاج پاٹ کے کاموں سے دور ہی دور رہنا
پسند کر رہے ہیں۔

بھرتا جیٹ۔ تو کیا تم راجہ بھرتا جیٹ کو اس کا اندازہ ہے جو کہ رعایا کے سرسے اس کی اس طرح

بے عزتی ہونے پر بھی اس کے دل پر سیل نہ آئے۔

دیوان۔ رنج ہونا ہی چاہیے اندازاً۔ مگر یہ بھی تو سوچئے کہ آپ کے منہ پر آپ کو
اس طرح سے کہنے والی کوئی سمجدار چیز تو تھی نہیں۔ یہ تو پتھر کی بنی
ہوئی پتلیاں ہیں۔

بھونج۔ شرم تو اسی بات پر آتی ہو کہ پتھر کی پتلیاں۔ اب بھونج کو اس کے منہ پر
بڑا بھلا کہتی ہیں۔

دیوان۔ آپ نے بات کو زیادہ بڑھا لیا ہو مہاراج۔ وہ آپ کو بڑا بھلا نہیں کہتیں
صرف آپ کے مقابلے میں راجہ بکرا جیت کو اچھا سمجھتی ہیں۔

بھونج۔ ہوں۔

دیوان۔ مجھے یقین ہو مہاراج کہ اب کوئی پتلی آپ کا راستہ روکنے کی کوشش نہیں
کے گی۔ اس لئے چلئے۔۔۔ اور تخت پر بیٹھ کر اسکی خواہشورتنی بڑھا جائے۔

بھونج۔ (سیر کر اچھا۔۔۔ چلو۔۔۔)

آواز۔ (دوڑ سے) مہاراجہ بھونج کی جے۔

دیوان۔ تخت موجود ہو مہاراج۔ اس پر بیٹھئے۔

(راجہ تخت کی طرف بڑھتا ہو۔ اور پتلیاں کھلکھلا کر ہنستی ہیں)

تیسری پتلی۔ میں سمجھتی تھی کہ راجہ بھونج سے جو کچھ کہا گیا ہو وہ کافی ہو۔ اور اب وہ راجہ

بکرا جیت کے تخت پر قدم رکھنے کا حوصلہ نہ کر نیئے مگر میرا خیال غلط نکلا۔

بھونج۔ ساتھ ہی میرا بھی یہ خیال تھا کہ تم نے جو بڑائی کی باتیں کیں ان پر تمہیں بھی

شرم آئی ہوگی۔ اور آئندہ کے لئے بڑے بول بولنے سے تو بہ کرنی ہوگی۔

پر میرا بھی یہ خیال غلط نکلا۔

پتلی۔ مانتی ہوں کہ میری پہلی دو سہیلیوں نے بڑے بول بولے۔ مگر کوئی جھوٹ تو

نہیں کہا۔ جو سچ بات تھی وہی کہہ دی۔

بھونج۔ ہوں۔۔۔ تو آخر تم کیا چاہتی ہو۔

پتلی۔ یہی کہ راجہ بکرماجیت کے تخت پر بیٹھنے کا خیال اپنے دل سے نکال دیجئے۔

دیوان۔ کیوں۔

پتلی۔ کیونکہ راجہ بھونج کسی بات میں بھی راجہ بکرماجیت کی برابری نہیں کر سکتے۔

اس لئے انھیں راجہ بکرماجیت کے تخت پر بیٹھنے کا بھی کوئی حق حاصل نہیں۔

دیوان۔ تمہارے خیال میں اب اور کون سی ایسی بات باقی ہے جو راجہ بکرماجیت میں

تھی اور ہمارے مہاراج میں نہیں ہے۔

پتلی۔ ابھی تو بہت سی باتیں ہیں۔

بھونج۔ بھلا ہم بھی تو سنیں۔

پتلی۔ سنئے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ رات کا وقت تھا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے

تھے۔ لیکن راجہ بکرماجیت اپنی رعایا کا حال معلوم کرنے کے لئے شہر سے باہر

گھوم رہے تھے۔ اندھیرا گہرا تھا اور ماکھ کو ماکھ سمجھائی نہ دیتا تھا کہ اتنے

ہی میں بجلی چمکی اور اس کی روشنی میں راجہ بکرماجیت نے کچھ فاصلے پر ایک

درخت سے رستہ لٹکا ہوا دیکھا۔ قریب ہی ایک آدمی کھڑا تھا جو اس رستے

کو اپنے گلے میں ڈالنا چاہتا تھا۔

بھونج۔ گویا خود اپنے ہاتھوں اپنی موت بلانا چاہتا تھا۔

پستلی۔ جی۔ لیکن راجہ بکرمیا جیت فوراً اس کی طرف بچے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ شخص
پھانسی کے پھندے پر لٹے۔ انھوں نے اسے لٹکا دیا۔

بکرم۔ (بھلے گتے ہوئے) کھیرو... کھیرو... خبردار ایسی حرکت نہ کر بیٹھنا۔
شخص۔ تم کون ہو۔

بکرم۔ میں کوئی بھی ہوں۔ تمہیں اس سے کیا۔ لیکن یاد رکھو۔ میں تمہارا یہ ارادہ پورا
نہ ہونے دوں گا۔ بجلی کی چمک میں میں نے سب کچھ دیکھ لیا جو کہ تم کیا کرنے
والے تھے۔

شخص۔ ہاں... میں مرنا چاہتا ہوں۔ تم نے بڑا کیا جو مجھے روکا اب تک میری
روح غموں سے ٹھنکارا پا چکی ہوتی۔

بکرم۔ تم بتا سکتے ہو کہ تم کیوں مرنا چاہتے ہو۔
شخص۔ نہیں۔

بکرم۔ مجھ سے نہ چھپاؤ، مجھے اپنا دوست اور بہتر سمجھو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ
اگر تمہارے دکھوں کا دور کرنا میرے اختیار میں ہوا۔ تو میں اپنی جان
تک دینے سے نہ بچکچاؤں گا۔

شخص۔ لیکن میرا دل دنیا سے بھر چکا ہے۔ اور اب مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔
اس لئے آپ میرے پاس سے چلے جائیے

بکرم۔ میں نے تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا جو کہ تم نے اسے ٹھکرا دیا۔
شخص۔ دنیا میں کوئی کسی کا دوست نہیں۔ یہ ایک دھوکے کی ٹٹنی جو۔

بکرم۔ ایسا نہ کہو۔ پانچواں اٹھکیاں برابر نہیں ہوتیں۔ جہاں برسے ہیں وہیں لپٹے

بھی موجود ہیں۔

شخص۔ ہوں گے۔ پر میں اب کسی کو اچھا نہیں سمجھتا۔ اور اسی لئے اس دنیا سے دور کسی اور جگہ جا رہا ہوں۔ شاید وہاں کے رہنے والے کسی کا دل توڑنا بڑا سمجھنے ہوں۔

بکریم۔ ہوں۔ کم سے۔ یہ تو بتا دو۔۔۔ کہ تمہارا دل کس نے توڑا۔
شخص۔ مجھے کیسے یقین ہوئے۔

بکریم۔ یقین کر لو۔ مرد کی زبان ایک ہوتی ہو اور وہ جو کام بھی کرنے کا وعدہ کر لیتا ہو اسے پورا کرتا ہو۔ اس لئے خود کشی کے ارادے کو دل سے نکال دو۔ اگر مرنا ہی ہو تو مردوں کی موت مرد اور جو ارمان تمہارے دل میں ہوا سکے پورا کرنے میں اپنی جان کی بازی لگا دو۔ تاکہ مرنے کے بعد دنیا والے تمہیں بڑا دل کہہ کر نہ پکاریں۔

شخص (کچھ سوچ کر) اود۔ آپ نے میری آنکھیں کھول دیں۔ اب میں خود کشی نہیں کروں گا۔

بکریم۔ شاباش۔ اب بتاؤ تم کون ہو۔ کہاں کے رہنے والے ہو۔ اور تمہیں کس نے ستایا ہو۔

شخص۔ اب آپ سے کوئی بات نہیں چھپائی جاسکتی۔ سنئے۔ میں راجہ جے پال کے دیوان منومت رائے کا بڑا لڑکا واکرم ہوں۔

بکریم۔ (عجب سے) تم ہو منومت رائے کے بیٹے واکرم ہو۔
شخص۔ جی۔ کیا آپ انھیں جانتے ہیں۔

بکرم۔ ہاں۔ میں انہیں اچھی طرح سے جانتا ہوں۔

شخص۔ کیا آپ پتہ نام نہیں بتائیں گے۔

بکرم۔ کیوں نہیں۔۔۔ وکرم تم بکرم سے بات کر رہے ہو سمجھ نہیں۔ میں راجہ

بکرما جیت ہوں۔

شخص۔ آپ راجہ بکرما جیت راجتپ سے میرے ایشور۔ یہ نہیں کیا سن رہا ہوں۔

بکرم۔ جو میں نے کہا۔ لیکن گھبراؤ نہیں۔ میں جو وعدہ کر چکا ہوں اسے پورا کروں گا۔

ہاں۔ تم پر کیا مصیبت پڑی۔

شخص۔ شاید آپ کو معلوم ہو۔۔۔ راجہ تہ پال کے صرف ایک ہی لڑکی ہو۔ راجماری

”کسم لتا“۔۔۔ وہ اور میں بچپن میں ساتھ کھیلتے رہے۔ دونوں جوان

ہونے کو آنے تو پتا جی کے کہنے سے مہاراج نے کسم لتا کی شادی میرے

ساتھ کر دینے کا وعدہ کر لیا۔ ہم دونوں خوش تھے۔ اور ایک شہنا خواب

دیکھ رہے تھے کہ ایک دن کسم لتا کی ایک سہیلی میرے پاس آئی اور بولی۔

سہیلی۔ وکرم جی۔

شخص۔ کیا ہو من سکھی۔۔۔ اری تو چپ چپ کیوں ہو۔ بات تو کر۔

سہیلی۔ جی۔۔۔ مجھے۔۔۔ (بکے بکے روتی ہے)

شخص۔ تو رو رہی ہو من سکھی۔ جلد بتا تو کیا کہنا چاہتی ہو۔

سہیلی۔ جب میری راجماری نے صبح سے روتے روتے بُرا حال بنا لیا ہو تو پھر میں

کیوں نہ روؤں۔

سہیلی۔ بگ کیوں کیا ابھی معلوم ہو جانے گا۔ سامنے باغ میں چلئے۔۔۔ راجماری جی وہاں

آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔

شخص۔ ایشورنیر کرے (قریب آنچپک) کسم۔۔۔ خیر تو ہو۔

راجکمار ری۔ (ملنے۔ ملنے۔ روتی ہو)

شخص۔ تم بھی رو رہی ہو۔ جلد بتاؤ کیا بات ہو۔ ورنہ میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔

راجکمار ری۔ آپ کو سن کر رنج ہو گا۔

شخص۔ کس بات سے۔

راجکمار ری۔ پتاجی نے میرے متعلق جو فیصلہ کیا تھا۔۔۔ اُسے بدل دیا گیا ہے۔

شخص۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو کسم۔ کیا یہ سچ ہو۔

راجکمار ری۔ ہاں۔ کل ہی پتاجی ماتا ہی سے کہہ رہے تھے کہ راجہ کیشو مجھ سے بیاہ کرنا

چاہتے ہیں۔ وہ بہت بڑے راجہ ہیں۔ اس لئے پتاجی ان کی بات ٹالنا

نہیں چاہتے۔

شخص۔ رات بھر کر یہ بات ہو۔ پر تمہارے لئے تو یہ خوشی کی بات ہو کسم۔ تم اتنے

بڑے راجہ کی مانی کہلاؤ گی۔۔۔ میرا کیا ہو۔ میں پھر ایک وزیر کا بیٹا ہوں۔

راجکمار ری۔ دیکھتی آگ پر تیل نہ چھڑکئے۔ میرے جو کچھ ہیں آپ ہیں۔ اب میں کسی

دوسرے کی نہیں ہو سکتی۔

شخص۔ یہ تم کہہ رہی ہو کسم۔۔۔ پر شاید میرا دل رکھنے کے لئے۔

راجکمار ری۔ نہیں۔ آپ یقین جانئے۔ میں آپ کو اپنا پتی مان چکی ہوں۔ اور اپنے

پتی کے سامنے کوئی عورت جھوٹ نہیں بول سکتی۔

شخص۔ تم نے وہ بات کہی۔ جو تمہیں کہنی نہیں چاہیے تھی۔

راجکمار می۔ میں خوب سمجھتی ہوں کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔۔۔۔۔ پتا چلی اپنی بات رکھنے کے لئے مجھ پر زور دیں گے۔ میں نہیں مانوں گی۔۔۔۔۔ اور اگر انہوں نے میری مرضی کے خلاف میری شادی کرنی چاہی تو مجھے اپنی جان سے بھی ماتحت دھونے پڑیں گے۔

شخص۔ تم جو کچھ کہہ رہی ہو اس پر مجھے یقین ہو کسم۔۔۔۔۔ لیکن ایسے لفظ منہ سونہ نکالو۔ راجکمار می۔ تو میں اور کیا کر سکتی ہوں۔

شخص۔ مہارانی جی سے کہو کہ وہ مہاراج کو سمجھائیں۔ شاید وہ مان جائیں۔ راجکمار می۔ اول تو مہاراجی کی اتنی ہمت ہی نہیں کہ پتا چلی کے سامنے کچھ کہہ سکیں گی۔ اور اگر ایسا ہو بھی جائے تو پتا چلی کبھی نہیں مانیں گے۔

شخص۔ کہہ کر تو دیکھ لو کسم۔۔۔۔۔ مہاراج کو جب یہ معلوم ہو گا کہ راجکمار می جان سے جا رہی ہو تو مجھے یقین ہو کہ وہ اس بات پر پھر غور کریں گے۔ راجکمار می۔ اتنی بات ہو۔ میں پھر جاتی ہوں۔

راجہ۔ (غصے سے) یہ تم کیا کہہ رہی ہو رانی۔۔۔۔۔ وہ کسم جس کے منہ میں زبان نہیں بٹتی آج ایسے بے شرمی کے لفظ منہ سے نکال رہی ہو۔ رانی۔ مہاراج۔۔۔۔۔ عورت جب مجبور ہو جاتی ہو تو اسے زبان کھولنی ہی پڑتی ہے۔ پہلے آپ نے ہی ذکر کر دیا کہ اس کو انگلی کی۔ وہ ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے۔ انہیں یقین تھا کہ جلد ہی ان کی شادی ہو جائے گی۔ اب آپ چاہتے ہیں کہ راجہ کیشو سے کسم کی شادی ہو جائے وہ اس پر راضی نہیں ہو۔

راجہ۔ لیکن میں نے تو وعدہ کر لیا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں اپنی بات سے پھر جاؤں۔
 رانی۔ کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑیگا نامتھ۔ میں نے اپنی بچی کے طور پر کچھ لئے ہیں (رو کر) وہ
 اپنی جان کھودیگی۔ میری اگلاوتی بچی..... اسکے بعد میں کیسے زندہ رہ سکو گی۔
 راجہ۔ سوچ کر سمجھ میں نہیں آتا کیا ہوگا۔ ادھر راجہ کی زبان جاتی ہی تو ادھر
 اجمکاری کی جان۔

رانی۔ کوئی ایسی ترکیب کیجئے کہ راجماری کا دل بھی نہ ٹوٹے۔ اور آپ کی آن پر بھی
 دھبہ نہ لگنے پائے۔

راجہ۔ ایسی کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی۔ دونوں میں سے ایک بات تو ضرور ہوگی۔
 (افسوس کرتے ہوئے) کتنا اچھا ہوتا کہ میں راجہ کشو کی یہ بات نامنطور کر دیتا۔
 رانی۔ میرے خیال میں تو اب بھی کچھ نہیں بگڑا اگر آپ میری بتائی ہوئی بات پر
 عمل کریں..... تو.....

راجہ۔ کیا تم نے کوئی ایسی بات سوچ لی جو رانی۔
 رانی۔ جی۔

راجہ۔ جلد بتاؤ وہ کیا ہے۔
 رانی۔ آپ راجہ کشو کو انکا لکھکر بھیجیں۔ بلکہ یہ لکھکر بھیجیں کہ میں راجماری کا رشتہ
 آپ کے ساتھ کرنا تو منظور کر ہی لیا ہے۔ لیکن آپ کو راجماری کی دو شرطیں ہیں
 سے کوئی ایک شرط ضرور پوری کرنی ہوگی۔ اور وہ شرطیں یہ ہیں کہ یا تو
 درخت پر لٹکے ہوئے پھرے میں بند ایک مینا کو نجی نظریں کر کے اسکے عکس کو
 پانی میں دیکھ کر تیر کا نشانہ بنایا جائے یا تیل کے کراؤ میں اشان کر کے زندہ

باہر نکلا جائے۔ مجھے یقین ہو کہ راجہ کیشو ان میں سے ایک بات بھی پوری نہ کر سکے گا۔ اور اس طرح آپ کی بات بھی رو جائے گی۔

راجہ۔ یہ ترکیب تو بہت اچھی ہو۔

رائی۔ ساعدہ ہی آپ یہ اعلان بھی کرادیجئے کہ راجگماری کی شادی اس شخص سے کی جائیگی جو ان میں سے کوئی ایک شرط پوری کرے گا۔

راجہ۔ میں ایسا ہی کر دینگا۔ تم نے میرے دل پر سے ایک بوجھ دور کر دیا ہے رائی۔

اس طرح ہماری ہی بات اُدھنی رہے گی۔

بحکم۔ اب میں سمجھا کہ تم کس لئے اپنی جان کھو رہے تھے۔

شخص۔ سوچئے تو وہی مہاراج۔ اتنی کڑی شرطیں کون پوری کر سکتا ہو۔ یہ صرف راجہ کیشو ہی سے انکار نہیں کیا گیا بلکہ مجھے بھی صاف جواب دیدیا گیا اور مکرتم دور و کر اپنی جان کھو رہی ہو۔ اور یہاں میں.....

بحکم۔ نہ گھبراؤ وکرم۔ ایشور نے چاہا تو بحکم تم دونوں کے دل کا چال پورا کر لیا۔

شخص۔ میں جانتا ہوں مہاراج کہ آپ تیرا انداز ضرور میں لیکس کسی چیز کو بغیر دیکھ کس طرح نشانہ بنایا جاسکتا ہو۔ دوسری شرط کھولتے ہوئے قیل میں نشانہ کرنا جو کسی صورت میں بھی پوری نہیں ہو سکتی۔

بحکم۔ ایشور کو سب آسان ہو۔ تم میرے ساتھ چلو اور میرے مزید کیا خیال دل سے نکال دو۔

شخص۔ مگر شرط پوری ہونے کی صورت میں تو راجگماری آپ کی ہو جائے گی۔

بکریم۔ اچھا ماری میری ضرور ہو جائے۔ لیکن میں اُسے ایسی ہی سمجھوں گا جیسے ایک باپ کے لئے بیٹی۔ میں اُس کی شادی تمہاری ساتھ کر دوں گا۔
 شخص۔ خوش ہو کر کیا جو کچھ میں سن رہا ہوں یہ پورا ہو سکتا ہو مہاراج ساہو....
 وہ دن بھی کتنا اچھا ہو گا جب کسم میری ہو جائے گی۔

پتلی۔ سنا رہا ہے بھوج آپ نے۔۔۔ کس طرح ایک آن ہونی بات کے پورا کرنے پر راجہ بکریم جیت نے کم باندھی۔

بھوج۔ میں سن رہا ہوں پتلی۔ یہ بتاؤ۔ اس کے بعد کیا ہوا۔
 پتلی۔ اس کے بعد راجہ بکریم جیت نے اپنا راج پاٹ دیوان کے سپرد کیا۔ اور خود وکرم کے ساتھ چل پڑے۔ چلتے چلتے ایک جنگل میں پہنچے۔ وہاں انھیں ایک

آواز سنائی دی۔۔۔۔۔

عورت۔ ہائے۔۔۔۔۔ بچاؤ۔۔۔۔۔ مجھے کوئی اس باپی سے بچاؤ۔۔۔۔۔

بکریم۔ یہ کون مصیبت کا مارا پکار رہا ہے۔

وکریم۔ آواز سے عورت معلوم ہوتی ہو۔

عورت۔ دوڑو۔ مجھے اس راکشش کے ہاتھوں سے بچاؤ۔

بکریم۔ کوئی راکشش کسی عورت پر ظلم ڈھار رہا ہو میرے دوست تم نہیں ٹھیرو میں ابھی تا ہوں

وکریم۔ مگر میں آپ کو اکیلا نہ جانے دوں گا۔ جب آپ نے میری خاطر سب کچھ چھوڑ دیا

تو مجھ سے کیجی نہ دیکھا جائیگا کہ آپ ایک راکشش کے ساتھ اکیلے لوٹنے کے

لئے جائیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔ اور اگر آپ پر کوئی آنچ آتی

دکھائی دی تو اپنی جان کی بازی لڑاؤں گا۔

بکرم۔ خیر تم میرے ساتھ چل سکتے ہو۔ مگر میری اجازت کے بغیر تلواری کو میان سے باہر نہ نکالنا۔ جلدی چلو۔ باتوں میں وقت گنوا نا ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔

عورت۔ (حج کر) میں تیرا کبنا کبھی نہیں مان سکتی۔

راکشش۔ تجھے میرے ساتھ شادی کرنی ہوگی۔ پیسہ آخری فیصلہ ہو۔

عورت۔ نہیں۔ میں مرجاؤں گی۔ مگر تیرے ساتھ شادی نہیں کروں گی۔

راکشش۔ دیکھوں گا۔ اب تجھے میرے ساتھ سے کون بچائیگا۔ کہتی مرتبہ بچایا۔ نرمی سے کام لیا۔ مگر یہ قوف لڑکی تو نے ہمیشہ میری محبت کو نفرت سے ٹھکرایا۔

عورت۔ اور میں کیا کر سکتی تھی۔ انسان اور راکشش کا کیا میل۔

راکشش (قہقہہ) اس کا جواب تجھے ابھی مل جائیگا۔

عورت۔ میں تیرے پاؤں پڑتی ہوں۔ مجھے چھوڑ دے۔ میرے ماں باپ میرے غم میں دیوانے ہو جائیں گے۔

راکشش۔ اس بات سے میرے دل کو اور بھی ٹھنڈک پہنچے گی۔ کیونکہ انھوں نے بھی میرے دل توڑنے میں کوئی کسر اٹھانا نہ رکھی تھی۔۔۔۔۔ اچھا اب میں کچھ سنا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ جواب دے مجھے شادی کرنا چاہتی ہے یا نہیں۔

عورت۔ نہیں۔

راکشش۔ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ وہی انکار۔

عورت۔ ایک بار نہیں ہزار بار۔

راکشش۔ اچھا تو مرنے کے لئے تیار ہو جا۔

بکرم (دور سے) ٹھیرو۔ ایک بے گناہ لڑکی کا خون بہانے سے پہلے تجھے ہسم سے
نکالینی ہوگی۔

عورت۔ ایشور تیرا شکریہ کہ تو نے میری لاج رکھنے کے لئے کسی کو بھیجا۔
راکشش۔ تم کون ہو۔

بکرم۔ مجھے یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مگر یہ سجدہ لو کہ یا تو اس لڑکی کو چھوڑ دے
ور نہ یاد رکھ کہ یہ تلوار تیرے جیسے سپیکڑوں ظالموں کے سینے کے پار ہو چکی ہے۔
راکشش۔ چھوڑ دوں۔ پھنسا ہوا شکرا ہاتھ سے جانے دوں۔ یوں کیوں نہیں کہتا کہ
اس کے ساتھ ہی تیرا آخری وقت بھی آن پہنچا ہے۔

بکرم۔ یہ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے۔ نکالو تلوار۔

راکشش۔ یہ بات ہو۔ تو ہوشیار (تلواریں چلنے لگتی ہیں)

وکر۔ مجھے اجازت دیجئے مہاراج کہ میں بھی اس پر وار کروں۔

بکرم۔ (رہتے ہوئے) نہیں میرے دوست۔ تم گھبراؤ نہیں۔ میں سچائی پر ہوں
اور سچا ہمیشہ کامیاب ہوا کرتا ہے۔

عورت۔ (تعجب سے) مہاراج۔؟ نہ جانے کونسے مہاراج میں یہ پر
بڑے نیک ہیں۔ ایشور۔ ان کی مدد کیجیو۔

راکشش (رہتے ہوئے) اب بھی تلوار ہاتھ سے پھینک دو۔ میں تمہیں یہاں سے
بھاگنے کا موقع دوں گا۔

بکرم۔ کون بھاگتا ہے۔ اس کا فیصلہ ابھی ہوا جاتا ہے۔

راکشش۔ اچھا تو بچو (دو مین وار کرتا ہے)

بکرّم۔ بس تو اب میرا وارہی۔ سبھلو (کئی وارہ ہوتے ہیں)
 راکشش (تلوار لگنے پر) آہ.....

وکرّم۔ وہ مارا۔

راکشش۔ ہائے..... ہائے.....

عورت۔ ایسا تیرا شکر ہی... آپ مجھ پر بڑی مہربانی کی مہاراج۔ اگر آپ نہ آتے تو...
 بکرّم۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ یہ بتاؤ کہ تم کون ہو۔

عورت۔ میرے پتا کا نام گرو سومنا تھا ہے۔ یہاں سے کچھ دور ان پہاڑیوں کے
 نیچے ان کا مندر ہے۔ یہ راکشش مجھے آتے جاتے دیکھا کرتا تھا۔ کئی مرتبہ
 پتا ہی سے اُس نے یہ بھی کہا کہ وہ اس کے ساتھ میری شادی کر دیں۔
 پتا جی نے اُس کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ آج میں اپنے باغ میں پھول
 توڑ رہی تھی کہ یہ چپکے سے مجھے اٹھا کر یہاں لے آیا۔

بکرّم۔ ہم سمجھے۔ آؤ تمہیں تمہارے پتا کے پاس پہنچا آئیں۔ (دقت)
 گرو۔ میں تمہارا شکر یہ ادا کرتا ہوں بکرّم۔ آج تم نے نہ صرف میری شادی کی زندگی
 بچائی بلکہ ہمارے خاندان کی عزت کو بچایا۔

بکرّم۔ یہ میرا فرض تھا مہاراج۔ جو میں نے ادا کیا۔
 گرو۔ بیشک۔ انسان کو ایسا ہی سوچنا چاہیے۔ مگر مجھے تو کہنا ہی پڑتا ہے کہ تم نے
 بہت بڑا کام کیا ہو۔ اور اس حالت میں جب کہ تم... کیا نام بتایا تم نے
 اپنی ساتھی کا۔

بکرّم۔ وکرّم.....

گرو۔ وکرم کی مدد کرنے کے لئے ایک آن ہونی بات کو پورا کرنے کے لئے جاری ہو۔
وکرم۔ جی مہاراج۔

بکرم۔ اچھا اجازت دیجئے۔ اگر زندہ بچے تو اسی راستے سے واپس آئیں گے۔ اور
آپ کے درشن کریں گے۔

گرو۔ ایشور نے چاہا تو ایسا ہی ہو گا۔ تم میری نشانی لیتے جاؤ۔ لو یہ انگوٹھی ہے۔
اس کو پہن کر کھولتے ہوئے تیل کے کڑھاؤ میں کود پڑنا۔ تم پر آگ کا کوئی اثر
نہ ہو گا۔

بکرم۔ اوہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا..... کہ میرے
دوست وکرم کا چاہا خود بخود پورا ہونے والا ہے۔

گرو۔ ایشور جو کرے گا اچھا ہی کرے گا۔

بکرم۔ تو پھر ہم فوراً ہی وہاں پہنچنا چاہیے۔ آد وکرم (گھوڑے دوڑا دے جاتے ہیں)
پہلی۔ دیکھا تم نے راجہ بھوج۔ ایک بھلائی کا بدلہ تو یہیں ملا۔ اس کے بعد وہ
راجہ جے پال کے دربار میں پہنچے۔

وزیر۔ آپ سب خاموش ہو جائیں۔ مہاراجہ جے پال تشریف لارہے ہیں۔

آواز۔ مہاراجہ جے پال کی جے۔ مہاراجہ جے پال کی جے۔

جے پال۔ دیوان جی۔ سب لوگوں کو ایک بار اور راہگماری کے سوئمہر کی شہرٹیں
سنا دی جائیں۔

وزیر۔ خاموش ہو جاؤ۔ اور وہ شہرٹیں جو سوئمہر میں شامل ہونے والے کو پوری
کرنی ضروری ہیں۔ انھیں غور سے سنو۔ شہرٹیں یہ ہیں۔ کہ یا تو وہ پنجہرہ جو

سامنے درخت پر لٹکا ہوا ہے اس کی مینا کو نظریں نیچی کر کے اس کا عکس پانی میں دیکھ کر تیر کا نشانہ بنایا جائے۔ ورنہ کھولتے ہوئے تیل کے اس کر دھانے میں اٹھان کر کے زندہ سلامت باہر نکلا جائے۔ اب جس کی مرضی ہو آئے اور اپنا حوصلہ دکھائے (وقت) تو کیا مہاراج اس بات کا یقین کر لیں کہ یہاں کوئی شخص اپنا بہادر نہیں ہے۔

بحرم۔ (آہستہ سے) دو گرم تم یہیں بٹھیرو۔ میں اپنا کام کروں گا (آگے بڑھ کر) میں مہاراج کی یہ شرط پوری کرنے کے لئے تیار ہوں۔
جے پال۔ اس شخص کو بلایا جائے۔
وزیر۔ مہاراج کے قریب آ جاؤ۔

جے پال۔ تمہیں معلوم ہے کہ پہلی شرط کے پورا نہ ہونے پر تمہیں دوسری شرط پوری کرنیکے لئے تیل کے کر دھاؤں کو دانا ہوگا۔ اس صورت میں تمہاری موت یقینی ہے بحرم۔ کوئی پرواہ نہیں مہاراج۔ میں پہلی نہیں بلکہ جس شرط کو آپ زیادہ مشکل سمجھتے ہیں اسی کو پورا کروں گا۔

جے پال۔ کیا تیل کے کر دھاؤں میں نہانے کے بعد تم واپس نکل آؤ گے۔
بحرم۔ جی۔ امید تو ایسی ہی ہے۔

جے پال۔ تو پھر راجکمار ہی بھی تمہاری ہو جائے گی۔

بحرم۔ ایسا نہیں۔ یوں کہیے کہ راجکمار ہی کو میں جیت لوں گا۔

جے پال۔ ہمارے کہنے کا بھی یہی مطلب ہو۔

وزیر۔ اچھا۔ تیل پک رہا ہے۔ اس میں کڑوا کر اپنی قسمت کا فیصلہ کر لو۔ راستہ تھوڑا دور۔

بحرم - سچے مالک - زندگی اور موت تیرے ماتھے میں ہے۔ مجھے اپنی زندگی کی کوئی پروا نہیں۔ جلتے تیل میں نہا کر بدیا چاہتا ہوں۔ اپنے لئے نہیں، دوسرے کے لئے۔ اگر میں جیتا نہ بچا تو میرے دوست و کرم کا دل ٹوٹ جائیگا۔ اسلئے

میری مدد کر (وہ تیل میں کود پڑتا ہے)

وزیر - ہیں۔۔۔ ابھی تک آگ نے اس پر اثر نہیں کیا۔

جے پال - عجیب بات ہے۔ ابھی تک زندہ ہے۔

بحرم - (دور الثور میں سب طاقت و مہاراج - اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

جے پال - انھیں فوراً اسے نکال لیا جائے۔

وزیر - چو حکم مہاراج۔

جے پال - بہادر شخص - راجکمار کی قسم اب تمھاری ہو۔

بحرم - جی ہاں۔ لیکن میں نے راجکمار کی کو جیتا ہے۔ اس لئے میں اس کا مالک بنکر

اپنے ایک دوست سے اس کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔

وزیر - یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

جے پال - ہو سکتا ہے۔ قسم کے مالک اب یہ ہیں۔ اور ان کی مرضی ہے جس سے چاہیں

اس کی شادی کریں۔

وزیر - مہاراج۔

بحرم - آپ گھبراہٹیں نہیں دیوان جی۔ راجکمار کی قسم آپ کے گھر میں ہی رہے گی۔

وزیر - یسینی۔

بحرم - یہی کہ اس کی شادی آپ کے بیٹے وکرم سے ہوگی۔ میں نے اس سے وعدہ

کر لیا تھا۔ وہ اب یہ وعدہ پورا کرتا ہوں۔ آؤ اور آؤ۔ واکرم۔

وزیر۔ میرا بچہ واکرم۔ وہ کہاں ہے۔

واکرم۔ قریب اگر، پتائی پر نام۔

جے پال۔ واکرم۔ وہی ہو۔ ہم پہنچتے تھے ابھی سے کسم

کسم۔ پتائی۔

جے پال۔ اس ہمارے شخص کے اس بڑے گھر کی توجہ۔ اور جیسا طرح یہ کہیں کرو۔

کسم۔ قریب اگر ابی۔ فرمائیے۔

جگرم۔ بے چین کے گھیرے واکرم کے گھیرے ہیں مالا پتار۔

واکرم۔ اور آپ کتنے نیک ہیں مہاراج۔

جے پال۔ یہ تم نے کیا کہا۔ مہاراج۔ کیا یہ بھی نہیں کے راجہ ہیں۔

واکرم۔ راجہ ہی نہیں، راجہ کے مہاراج بکرا جیت ہیں۔

جے پال۔ (عجب سے) مہاراج بکرا جیت۔ مہاراج بکرا جیت کرو۔

وزیر۔ مہاراج بکرا جیت کی ہے۔

آواز۔ مہاراج بکرا جیت کی ہے۔

پیشی۔ مہاراج کے راجہ جیوت۔ دوسروں کی اس طرح مدد کی جاتی ہے۔

جیوت۔ ایک۔ میں نے اس طرح کہیں کسی کی مدد نہیں کی۔

پیشی۔ تو پھر آپ ہی بتائیے کہ آپ جو بکرا جیت کے اس تخت پر بیٹھے کا کیا حق ہو۔

جیوت۔ دیوان ہی آج میں ہر پیشی کی بات کا کوئی جواب نہیں دے سکتے اس لئے

غنت پر نہیں منجھیں گے۔

تیسرا باب راجہ بکرماجیت

پچھلے دو دراموں میں آپ سن چکے ہیں کہ کس طرح راجہ بھوج کے عہد میں کسان
نے کھیرے بوئے۔ ان کی رکھوالی کے لئے اُس نے وہاں ایک مچان تیار کی۔ اور
جب وہ اُس پر چڑھتا تو اس کا دل غمگین ہو جاتا اور وہ راجہ بھوج کو برا بھلا کہنے لگتا
جو میوں وغیرہ کے کھنے سے اس جگہ کو کھدوا یا گیا تو وہاں سے ایک خوبصورت
تخت نکلا جس پر بہت سی پتلیاں بنی ہوئی تھیں۔ راجہ بھوج نے جب اس تخت پر
بیٹھا چاہا تو وہ پتلیاں یکا یک بولنے لگیں اور تخت پر بیٹھنے سے روکا جب سبب
پوچھا گیا تو ایک پتلی نے راجہ بھوج کو راجہ بکرماجیت سے کم تر بتایا۔ اور یہ کہا کہ وہ
اس لئے اس تخت پر بیٹھنے کے قابل نہیں ہیں۔ اسی طرح تین مرتبہ راجہ بھوج نے
تخت پر بیٹھنے کا قصد کیا مگر ہر مرتبہ ایک نیا پتلی راجہ بکرماجیت کی بڑائی کرتی
اور راجہ بھوج لا جواب ہو کر تخت پر بیٹھنے سے باز رہتے۔ چوتھی مرتبہ راجہ بھوج نے

پکا ارادہ کر لیا کہ وہ اس تخت پر غور نہیں لگے۔ چنانچہ وقت سے پہلے ہی سب یہ
اور وزیر اس جگہ جمع ہو گئے جہاں وہ تخت رکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔
دیوان۔ راستہ پھوڑ دو۔۔۔۔۔ مہاراج تشریف لارہے ہیں۔

آواز۔ مہاراجہ بھوج کی سب سے۔۔۔
دیوان۔ آئیے مہاراج۔ تخت پر تشریف رکھئے۔
آواز۔ ساری رعایا یہ چین ہو کہ مہاراج لب اس تخت پر بیٹھا اس کی رونق کو
بڑھاتے ہیں۔

راجہ بھوج۔ ان سے کہو ہم ان کا چانا پودا کریں گے۔
دیوان۔ تو مہاراج۔۔۔۔۔ قدم بڑھا دیجئے۔

بھوج۔ (کچھ آگے بڑھتا ہوا) اچھا۔
پتلیاں۔ ہنس پڑتی ہیں۔

ایک پتلی۔ میں سمجھتی تھی کہ راجہ بھوج اب تو تخت سے کام لیں گے لیکن میرا یہ
خیال غلط نکلا۔

دیوان۔ خاموش رہو۔ تمھاری بدزبانی حد سے بڑھتی جا رہی ہے۔
پتلی۔ لیکن تمھاری نادانی سے کم۔ مجھ سے پہلے میری سہیلیاں راجہ بھوج کو لاجوا
کر چکی تھیں۔ ابی بنا پر یہ یقین ہو چلا تھا کہ شاید اس تخت پر قدم رکھنے کی
اب جرات نہیں کی جائے گی۔ مگر ایسا نہ ہوا۔

بھوج۔ تمھارا خیال غلط ہو کہ ہم نا انصاف ہیں۔ جب تک تم اپنی باتوں سے لاجوا
کرتی رہیں۔ ہم نے تخت پر قدم نہ رکھا۔ مگر اب کون سی ایسی بات باقی رہ گئی

ہے جو راجہ بکرا جیت میں تھی اور مجھ میں نہیں تھا۔

پتلی ابھی تو کئی باتیں اسے باقی ہیں۔

بھوج۔ بھول میں بھی تو سنو وہ کوشی باتیں ہیں۔

پتلی۔ سنئے۔ ایک دفعہ کسی خوشی کے موقع پر راجہ بکرا جیت نے اپنی رعایا کے ہر شہریب آؤں کو خوش کرنے کی کوشش کی۔ اور انہوں نے اپنے خیال میں اتنی خیانت کی کہ جس سے ہر شخص نہاں ہو جائے۔ لیکن راجہ بکرا جیت نے زمین کر کے لئے اپنے دیوان کو ساتھ لیا۔ اور رات کے وقت گشت کرنے نکلے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ آمان کے اس دان میں سے لوگ خوش ہیں یا نہیں۔

بھوج۔ ہوں۔

پتلی۔ چنانچہ جو وقت وہ ایک ریتے میدان کے نزدیک پہنچا تو انہوں نے دیکھی

بھوج۔ کیا دیکھا؟

پتلی۔ ایک شخص سر جھپکائے اُداس اور غمگین بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اپنی قسمت کو روٹا تھا۔ انہیں اس بات سے بہت رنج پہنچا اور اپنے دیوان سے کہنے لگے۔ بکرا جیت۔ میرا خیال غلط نکلا دیوان ہی۔ میں سمجھتا تھا کہ راجہ میری رعایا میں کوئی بھی غمگین نہ ہوگا۔ اور راجہ کی طرف سے جو کچھ بانٹا گیا ہے اس پر خوش ہوگا مگر ایسا نہیں ہے۔

دیوان۔ عجیب بات ہے۔ اور نہ آج تو ہم نے ہر شخص کو بہشتا ہوا پایا ہے۔

بھوج۔ میں اس کے پاس پہنچاؤنگے۔ وہ وہ معلوم کرنا چاہتی ہے۔ وہ نہیں یقین ہو جائیگا کہ

ہم نے جو کچھ کیا ہو وہ فضول تھا۔

دیوان۔ جو بہارِ راج کا حکم ہو آئیے۔۔۔ (دونوں اُسکے قریب پہنچ جاتے ہیں)

لکڑاڑا۔ (آہ بھج سہرتا ہے)

بکرّم۔ (قریب جا کر) کیا میں تم سے یہ پوچھ سکتا ہوں کہ تم کون ہو۔

لکڑاڑا۔ ایک غریب جس کا دنیا میں کوئی ساتھی نہیں۔

بکرّم۔ بہت ستائے ہوئے معلوم ہوئے ہو۔

لکڑاڑا۔ اتنا زیادہ کہ اب ہر نئی مصیبت کو برداشت کر لیتا ہوں۔

بکرّم۔ میرے دوست تم کون ہو کہاں کے رہنے والے ہو۔ اور تمہیں کس مصیبت

کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ یہ سب باتیں واضح طور پر بتاؤ۔

لکڑاڑا۔ (غم کی ہنسی ہنسنے) سب کچھ بتا سکتا ہوں مگر یہی تینوں باتیں نہیں بتا سکتا

بکرّم۔ غریب ضرور ہو۔ مگر تمہارے چہرے سے شرافت ٹپکتی ہو۔ اور کھپ

نوجوان بھی ہو۔ اس لئے طبیعت میں ضد کا پایا جانا بھی ضروری ہے مگر

اس ضد سے میرے دل میں تمہارا بھید معلوم کر نیک جوش بڑھتا جا رہا ہے۔

دیوان۔ بتا دو اچھے آدمی۔ ہم کوشش کریں گے کہ تمہارا رنج دور ہو جائے۔

لکڑاڑا۔ دنیا کی کوئی طاقت میرے رنج کو دور نہیں کر سکتی۔ اسلئے بتانا بیکار ہو۔

بکرّم۔ یہی بتا دو کہ تم کیا کام کرتے ہو۔

لکڑاڑا۔ اب ایک لکڑاڑا ہوں۔ لکڑیاں کاٹتا ہوں۔ یہ رہی میری کلہاڑی جو مجھ

بہت پیاری ہو کیونکہ شاید کسی دن یہ میری زندگی کے مرجھائے ہوئے

پودے کو بھی مصیبت سے چھٹکارا دے گی۔

دیوان۔ دیوانوں کی سی باتیں نہ کرو۔

لکڑیاں۔ میں تو جوں ہی دیوانہ۔ پاگل۔ تم بھی پاگل ہو۔ دنیا بھی پاگل ہے۔۔۔۔۔
نہیں ہو تو میرے مشعلیہ۔ اوت۔۔۔ تمہارے مجھے باتوں میں رکھا لیا۔ لکڑیاں

کھنسنے کا وقت آگیا۔ میں جاتا ہوں رہتا ہوں۔

بحکم۔ بہت زیادہ رنج اٹھانے ہوئے ہو۔ مگر شیلہ کے لئے ہو سکتا ہو کہ صرف
شیلہ ہی کی محبت نے اس کے دل اور دماغ دونوں کو بیکار کر دیا ہو۔ آؤ پھر

اس کے پاس جلد۔۔۔ دونوں چلتے ہیں۔

دیوان۔ (حیرت سے) بھئی یہ تہا راج۔

بحکم۔ کیا ہوا۔ کہیں وہ دُور نہ چلا جائے۔

دیوان۔ یہ اس کے پیروں کے نشان ہیں۔ راجا کی روشنی میں صاف دکھائی دے

رہے ہیں۔

بحکم۔ آخر زمین پر ہی چلکر لو گیا ہو نشان پڑے۔ نہ منرو می ہیں۔

دیوان۔ بیشک۔ اگر اس شخص پر مجھے کچھ اور ہی شبہ ہو چلا ہو۔ اگر میرا غم غلط نہیں ہو

تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ بھی کوئی بھکاری نہیں، راجہ ہو۔

بحکم۔ راجہ۔۔۔۔۔ وہ لیجئے۔

دیوان۔ اس نشان پر ایک چاند کا سا نشان دکھائی دیتا ہو۔ اور یہ چاند کا نشان

کبھی کبھی صرف راجاؤں کے تلوؤں پر دکھائی دیتا ہو۔

بحکم۔ اچھب ہو۔ اس طرح سے باتیں اور زیادہ اس معاملے کی چھان بین کرنی

ہوگی۔ دیے وہ کچھ دُور بھی نہیں۔

دلیوان۔ بی مہاراج۔ وہ سامنے ہی جا کر بیٹھ گیا ہو۔

بکریم۔ آؤ وہیں چلیں (دونوں قریب جاتے ہیں)
لکڑہارا۔ تم پھر آگئے۔ آخر تم کیا چاہتے ہو۔ اگر میری جان لینا منظور ہو تو لو اُٹار لو
تمواری سے میری گردن۔

بکریم۔ ایسا خیال بھی دل میں نہ لاؤ۔ ہم یہاں کے راجہ ہیں۔ ہمارا کام گردن اتارنا
نہیں، گردن چھڑانا ہو۔

لکڑہارا۔ تم اور راجہ۔

بکریم۔ ہاں۔ میں راجہ بکریماجیت ہوں۔ اور سنو۔ مجھے یہ اچھی طرح سے معلوم

ہو گیا ہو کہ تم بھی میری طرح

لکڑہارا۔ نہیں نہیں۔ جس نے تم سے کہا غلط کہا۔ میں راجہ نہیں ہوں۔ میں تو ایک
بکریم (سنہٹے ہوئے) تم راجہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ستانے ہوئے انسان
بھی ہو۔ اب تجھوت بولنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ بٹھا را دل جس بات کو

چھپانا چاہتا ہے نگاہ اسے صاف طور پر ظاہر کر رہی ہو۔ اس لئے سچ سچ
بتا دو۔ ممکن ہو بکریم تمھاری کچھ مدد کر سکے۔ ہاں کہو۔

لکڑہارا۔ کیوں۔ سچ اٹھانا چاہتے ہو راجہ بکریماجیت۔ راجہ سمیر سنگھ کی بات سن کر۔
بکریم۔ تم راجہ سمیر ہو۔ سیتا پو۔ کے راجہ۔ مگر وہ تو سنا تھا دریا میں ڈوب گئے۔

لکڑہارا۔ ڈوبنا چاہتا تھا۔ مگر سچ گیا۔ کئی مرتبہ اور طریقوں سے بھی مرنا چاہا، پر موت
نہ آئی۔

بکریم۔ آخر تم اپنی زندگی کیوں ختم کرنا چاہتے ہو۔

لکڑاڑا۔ شاید تمہیں معلوم نہیں۔ مجھے راجپوتوں کی مشیلا سے محبت ہی میری طرح
 وہی بہت سی راجاؤں کے نام کی یاد ہے۔ مگر جس طرح مجھے شیلہ
 سے پیار تھا، وہ مجھ سے پیار کرتی تھی اور آخر شیلہ نے اپنے پتا راجہ
 دھرم داس سے صاحب کھدیا کہ وہ سیتا پور کی رانی بنے گی۔ چنانچہ ہم دونوں
 کا یہاں ہو گیا۔ اور میں اسے دھرم داس کے لئے راج کی طرف چلا۔

جرم۔ پھر کیا ہوا۔
 لکڑاڑا۔ شاید میں نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ کئی راکشش بھی شیلہ سے محبت کرتے
 تھے۔ انہیں یہ محبت نہ معلوم ہوا اور ان کا سرور بھی یہی تاک میں لگ گیا
 جس وقت ہم کنگا پار کے ایک کپڑے میں پہنچے پکا پک زور کی آندھی
 آئی۔۔۔۔۔ ایک طوفان۔۔۔۔۔

جب آندھ لگنے لگی تو زور کی آندھی ہی ایسا معلوم ہوا جو ہم سب اڑ جائیں گے۔
 آواز۔ گھوڑوں سے اتر جاؤ اور پالکیوں میں زکوٰۃ آندھ کے بعد سفر ہو گا۔
 ردو سے کچھ شوروشہ کی آوازیں آتی ہیں۔

راجہ۔ یہ کیسی آوازیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہو کچھ آدمی اس طرف چلے آ رہے ہیں۔
 آواز۔ راکشش معلوم ہوتے ہیں نہ راج۔

راجہ۔ وہی ہیں۔ بہادروں تلواریں میان سے باہر نکال لو۔ ضرور یہ کسی بڑے

باد سے آئے ہیں (شوروشہ اور بڑھ جاتا ہے)

راکشش۔ مارو گھیر لو جھاگ کر جانے نہ پائیں۔

راجہ۔ خبردار جو قدم آگے بڑھایا تو۔۔۔ کون ہو تم۔

رکشش - اور دیکھو... ہم یہاں لڑتے رہیں گے۔ تم اسے اٹھا کر پہاڑ کی کوہ میں لے جانا۔

شہلا (چلا کر) مجھے بچا ہے سوامی... یہ رکشش میرے قریب آگئے ہیں راجہ - میں ابھی آیا۔

شہلا - جلدی آئیے یا اپنی تلوار مجھے دیکھئے تاکہ میں اُن کے ہاتھوں میں پرچے سے پہلے اس تلوار سے خود اپنا کام تمام کر لوں۔

رکشش (چلا کر) دیکھو شہلا مرنے نہ پائے (راجہ سے) کدھر جاتے ہو۔ ادھر کا خیال ہٹا دو۔ میری تلوار جو تمہارا راستہ روکے ہوئے ہے۔ یہ تمہیں دہاں نہیں پہنچنے دے گی۔

راجہ - تو پہلے تمہارا ہی قصہ پاک کرتا ہوں۔ (لڑتا ہے)

رکشش (ہنس کر) اور زور سے وار کرو (لڑنا)

شہلا (دور سے چلا کر) بچاؤ... مجھے ان راکششوں کے ہاتھوں سے بچاؤ۔

رکشش - بچاؤ اسے۔ شاہاش - (لڑتے ہوئے) راجہ تمہیں ہم جو چاہتے تھے وہ

ہو گیا۔ تمہارے سب آدمی ٹھکانے لگ چکے ہیں۔ تمہیں بھی موت کے

گھاٹ اتارنا کوئی مشکل بات نہیں۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ تم زندہ رہو اور

ہمیشہ کے لئے اس بے عزتی کی آگ میں جلتے رہو۔ کیوں کہ تم میری

بے عزتی کرنا چاہتے تھے۔

راجہ - ٹھیکو۔ مجھ سے لڑو۔ میں زندہ رہنا نہیں چاہتا۔

رکشش - تو میری تلوار کو کیوں بدنام کرتے ہو۔ وہ دریا بہ رہا ہے آہیں ڈوب رہی۔

دھوڑوں کو جگا کر لیا جاتا ہے۔ بلکے بلکے لڑائی کا شور مسمم ہو جاتا ہے۔

بکرم۔ بڑی دکھ بھری کہانی ہے تمھاری ماجہ سمیر۔

لکڑہارا۔ کہتے ہوئے بھی کھینچ مٹنے کو آتا ہے۔ اس کے بعد وہ چلے گئے۔ ایک دو کے علاوہ میرے سب ساتھی مارے جا چکے تھے۔ ان کی تلوار جب میل کام تمام نہ کیا تو میں خود اپنی جان کھونے کا فیصلہ کر لیا۔ دریا میں کود پڑا۔ مگر وہ بہاؤ پر تھا کچھ دور بہنے کے بعد لوگوں نے مجھے باہر نکال لیا۔ اور میں زندہ ہی رہا۔ مگر اب میں کس منہ سے اپنے راج میں واپس جاتا ہوں اب کچھ چھوڑ دیا ہے۔ اور جنگل کی راہ لی۔ اب ہر وقت اسے یاد کر کے روتا رہتا ہوں اور جب بھوک ستاتی ہے تو لکڑیاں کاٹ کر اپنا گزارہ کرتا ہوں۔

بکرم۔ کتنی مصیبتیں اٹھائی ہیں تم نے، واقعی مرجاتے تو اچھا تھا۔ مگر میل خیال ہو کہ شاید ابھی تم دنیا میں خوشی دیکھو گے۔ جب ہی جی رہے ہو۔ مگر یہ تو بتاؤ اس کے بعد تمھیں پھر کچھ معلوم نہیں ہوا۔

لکڑہارا۔ صرف اتنا کہ شیلہ زندہ ہو مگر مردوں سے بُری حالت میں۔ مجھے اپنی زندگی کی تو کوئی پروا ہی نہ تھی۔ اس جنگل کا ایک ایک کونامی نے چھان مارا۔ اور آخر ایک پہاڑ کی کھوہ میں اسے ڈھونڈ رہی لیا۔ معلوم ہوا کہ شیلہ قید میں ہے۔ روزانہ اسے سزا دی جاتی ہے کہ وہ اس راکش سے شادی کر لے۔ مگر اس نے صاف کہہ دیا ہے کہ اگر تم نے زبردستی ایسا کیا تو میں، موتی کا میسر کھا کر مر جاؤں گی۔ راکش اس کا مرنا پسند نہیں کرتا۔ اس لئے اسے قید کر رکھا

ہے کہ شاید وہ کبھی ان جانے۔

بجرام۔ مجھے امید ہوتی جا رہی ہو کہ شاید پھر شیلہ تنہا ہی ہو جائے گی۔

لکڑہارا۔ وہ کیسے۔ مجھے بتائیے۔

بجرام۔ اس کا جواب کافی سوچ بچار کے بعد دیا جائے گا۔ اب تم میرے ساتھ آؤ۔

اور جیسے میں کہتا ہوں کرو۔ اگر تم نے میرے کہنے پر عمل کیا تو تم شیلہ کو

دوبارہ پا لو گے۔

لکڑہارا۔ میں آپ کا ہر کہنا مانوں گا۔ فرمائیے۔

بجرام۔ بس یہی کہ فی الحال تم میرے ساتھ چلے جاؤ۔

بجرام اسکے بعد کیا ہوا پتلی۔

پتلی۔ راجہ بکرما جیت اسے محلوں میں اپنے ساتھ لے آئے۔ اور یہ سوچتے ہیں

کہ راکششوں کو کیسے جیتا جاسکتا ہو۔

بجرام۔ ٹھیک ہے۔ انسان راکشش سے لڑائی میں نہیں جیت سکتا۔

پتلی۔ یہی بات وہ بھی کئی دن تک سوچتے رہے۔ آخر جب ان کا فکر بہت

بڑھ گیا تو ان کے دیوان نے ان سے کہا۔

دیوان۔ مہاراج۔ اب اس فکر کو اپنے سے دور کر دیجئے۔

بجرام۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ یہ ہماری جان لیکر چھوڑے گا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ

کیا کیا جائے۔ تم نے سنا ہو دیوان جی۔ کہ کبھی کسی انسان نے راکشش

پرستخ پائی ہو۔

دیوان انسان نہ ہی۔ پر دیوتا تو ہمیشہ انھیں بٹاتے ہی رہے۔ اور جس انسان کا دیوتاؤں نے ساتھ دیا۔ میں نے تو یہی پڑھا ہی مہاراج کہ اس انسان نے بھی راکشوں کو نیچا دکھایا۔

بکرّم۔ بیشک تمھاری بات ماننے والی ہو مگر اس میں کس دیوتا سے مدد لیتے ہیں۔ اور پھر دیوتا ہماری مدد کیوں کریں گے۔

دیوان۔ ایسا نہ کہنے مہاراج۔ آپ جس دیوتا سے چاہیں مدد لے سکتے ہیں۔ لیکن ان کے نام کی یگیہ اور ٹوچا پاٹ کرنی ہوگی۔ میں نے کئی کتابوں میں پڑھا ہے کہ سورج دیوتا جس پر مہربان ہو جائیں وہ راکش کو نیچا دکھا سکتا ہو اس لئے آپ ہون وغیرہ کہئے۔ اور سورج دیوتا سے مدد مانگئے۔

بکرّم۔ مجھے تمھاری یہ بات منظور ہے۔ کل ہی سے ہون کی تیاریاں شروع کر دی جائیں اور جہوز میں ضروری ہیں وہ سب پوری کی جائیں۔

بھتیج۔ تو اس طرح ہون وغیرہ کہئے گئے۔

پیشی۔ جی ہاں۔ اور جب ہون پورا ہو گیا تو ایک روز راجہ بکراجیت رات کو سو رہے تھے کہ انھوں نے خواب میں دیکھا کہ شیر دھاڑ رہا ہو۔

سورج دیوتا۔ راجہ بکراجیت۔ اٹھ۔۔۔ تیرا ہون ہم نے قبول کیا۔

بکرّم (سوتے ہوئے) آپ کون ہیں مہاراج۔

سورج۔ سورج دیوتا۔ ہمارے پاس آ۔ اور ہم سے وہ چیز لیجا جسکو پاس رکھتے

راکش تیرا کچھ نہ بگاڑ سکیں گے۔

بکرم - میں کتنا بھاگوں ہوں کہ مجھے آپ کے درشن ہوئے۔ مگر میں آپ کے پاس کیسے پہنچ سکتا ہوں۔

سوتاج - اپنے دیوان سے پوچھو۔ وہ جس طرح وہ بتائے گا اچھا (شیر کی سی دھاڑ)

بکرم - (دیند میں بڑبڑاتا ہے)

راتی - مہاراج مہاراج اٹھئے۔

بکرم - کون

راتی - میں ہوں آپ کی راتی

بکرم - اوہ راتی

راتی - جی۔ آپ کچھ ڈر سے گئے تھے۔

بکرم - ڈرا نہیں بلکہ خوش ہو رہا تھا۔

راتی - خوش ہو رہے تھے۔ وہ کیسے۔

بکرم - ہم نے خواب میں سورید دیو کے درشن کئے راتی۔

راتی - اور سورید دیو کے درشن۔ تب تو سمجھئے کہ آپ کا ہون پورا ہو گیا۔

بکرم - معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے مگر ابھی مجھے کئی اور باتیں پوری کرنی ہیں۔ باندی کو بھیج کر دیوان جی کو فوراً بلا دو یہیں ان سے کئی باتیں معلوم کرنی ہیں۔

راتی (آواز دینا) باندی دیوان جی کو فوراً بلا کر لاؤ۔ کہنا مہاراج یاد

کر رہے ہیں۔

بکرم - راتی میں شاید کچھ دن کے لئے باہر جانا پڑے گا۔ مگر تم فکر نہ کرنا۔

راتی - کیسے فکر نہ ہوگا مہاراج۔ میں تو یہ چاہتی ہوں کہ ہر وقت آپ کو دیکھتی رہوں

بکریم - درہم کب نہیں چاہتے۔ (کسی کے آنے کی آہٹ)
 معلوم ہوتا ہے دیوان جی آ رہے ہیں۔ اچھا تم یہیں ٹھیرو۔ ہم دوسرے کمرے
 میں دیوان جی سے کچھ مشورہ کریں گے۔

پستلی۔ چنانچہ راجہ بکرماجیت نے اپنا خواب دیوان جی کو سنایا۔

بھونج۔ ہوں.....
 پستلی۔ اور سب باتوں پر سوچ بچار کرنے کے بعد دیوان نے ان سے کہا۔
 دیوان۔ مہاراج۔ جب یہ ہون شروع کیا گیا تھا، میں سورج دیوتا کے متعلق اپنی
 معلومات بڑھا رہا تھا۔

بکریم۔ تو ہمیں بتاؤ کہ ان کے پاس کیسے ہماری پہنچ ہو سکتی ہے۔
 دیوان۔ سنئے مہاراج۔ دکن کی طرف دندھیا چل کے پہاڑوں میں ایک بن ہو
 جس میں ایک بہت بڑا تالاب ہو۔ جب سورج نکلتا ہو تو اسی وقت تالاب
 کے چھپ چکا پانی میں سے ایک ستون نکالنا شروع ہوتا ہے۔ چوں چوں سورج
 بڑھتا رہتا ہو ستون بھی بڑھتا رہتا ہو۔ جب ٹھیک دوپہر کا وقت ہوتا ہو
 تو وہ ستون سورج کے رختے کے برابر جاپہنچتا ہے۔ وہاں سور یہ دیو کھاتا
 کھاتے ہیں۔ اس کے بعد رتھ چل پڑتا ہے اور وہ ستون بھی گھٹنا شروع
 ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ادر شام کے وقت سورج غروب ہو جاتا ہو
 اور ادر یہ ستون تالاب کے پانی میں غائب ہو جاتا ہو۔

بکریم۔ اور ہم صرف اسی کے ذریعے سورج دیوتا کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔

دیوان۔ مگر اس میں جان کا خطرہ ہو مہاراج۔۔۔ کیونکہ جوں جوں آپ سورج کے قریب پہنچتے جائیں گے گرمی بڑھتی جائے گی۔ یہاں تک کہ آخر آپ جل کر رکھ ہو جائیں گے۔

بکریم۔ کوئی پروا نہیں۔ مگر میں ضرور جاؤں گا۔ کیونکہ میں نے راجہ سمیر سے اسکی مشکل کو حل کرنے کا وعدہ کیا ہے

دیوان۔ جیسی مہاراج کی مرضی۔

بکریم۔ اچھا تو ہم کل ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ کیونکہ جتنی جلدی یہ کام پورا ہو جائے اچھا ہے۔

پیشل۔ چنانچہ راجہ بکریم آجیت نے صبح ہی صبح محلوں کو چھوڑا اور دیوان کے بتائے ہوئے تالاب کی طرف روانہ ہو گئے۔ آپ نے سنا ہوگا راجہ بھوج کہ ڈھونڈنے سے تھریں نہ مل جاتی ہو۔

بھوج۔ کیوں نہیں۔ ایشور تک مل جاتا ہو۔

پیشل۔ انہوں نے بھی اس تالاب کا پتہ لگا لیا پہلے دن تو ٹھپ کر یہ وہاں کا حال دیکھتے رہے۔ لیکن دوسرے دن جس جگہ سے وہ ستون نکلتا تھا اندھیرے منہ وہیں پہنچ گئے۔ اور جوں ہی ستون پانی سے باہر نکلا اس پر پیٹھ گئے۔ ستون بڑھتا جا رہا تھا ایک گونج کے ساتھ اور راجہ بکریم آجیت بھی نظروں سے اوجھل ہوئے جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ سورج کے قریب پہنچ گئے۔ اب گرمی سے اُن کا بڑا حال تھا۔

بکرم - اُف ... میں ... مرا ... پراس ... پانی ... اوہ ... مجھے
 بچاؤ۔ مگر کوئی پروا نہیں۔ میں (گھبرا کر) اپنے دوست کے کام آ رہا
 ہوں۔ اوہ ... گرنی ... آگ ... کیا اچھا ہوتا کہ مرنے سے پہلے میں
 اپنے ہاتھوں اپنے دوست سمیر کا کام پورا کر چکا ہوتا ... اوہ ...
 میں جلا۔ آہ ... ہائے ... اوہ۔

(پانچ سینڈ گونج۔ رتھ کے قریب آنے کی آواز۔ رتھ ٹھہرتا ہی
 رتھ بان۔ سورج مہاراج۔ ہم ستن کے قریب آ پہنچے ہیں۔
 سورج (پہلے شیر کی دائرہ) تو رتھ کو روک دو رتھ بان ... یہ کیا ... کوئی
 جلا ہوا انسان ...

رتھ بان۔ جی مہاراج ... کیٹی انسان ہی ہے ... مہاراج تک آنے کی ہمت
 کی ہوگی۔ مگر جلدی رکھ ہو گیا۔ آپ کھانا کھاتے مہاراج۔
 سورج۔ ایک مرد کی راگھ پر شیر کھانا کھاتے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ اوہ ...
 ہم سمجھے ... جانتے ہو رتھ بان یہ کون ہیں۔

رتھ بان۔ نہیں مہاراج۔
 سورج۔ اس پر امرت چھڑک دو۔ زندہ ہو جائے گا۔ اسکے بعد تم خود معلوم
 کر لو گے کہ یہ کون ہے۔

رتھ بان۔ بہتر مہاراج (پانی چھڑکتا ہی)
 بکرم۔ ایشور ... ایشور ... میں کہاں ہوں۔
 سورج۔ بکرم۔ تم جس کے پاس آنا چاہتے تھے۔ اسکے سامنے موجود ہو۔

بحرہ - سورہ دیو کو میسر پر نام۔

سورج - خوش رہو۔ اور سردا دوسروں کے کام آتے رہو۔ ہم تم سے خوش ہوئے۔
کیونکہ تم نے ہمارے پاس پہنچے میرا اپنی جان تک کی پروا نہ کی۔ مانگو کیا مانگتے ہو۔

بحرہ - اتنا زور کہ راکششوں کو ہراسوں۔

سورج - ایسا ہی ہوگا۔ ہماری طرف سے یہ تلوار لو۔ جس راکشش پر وار کرو گے
جلد راکھ ہو جائے گا۔ یہ ایک دیوتا کی دی ہوئی تلوار ہے۔ راکشش
اس کا مقابلہ نہ کر سکیں گے۔

بحرہ - بس مہاراج۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ میری محنت کا پھل مجھے مل گیا۔

سورج - اچھا تو ہم جاتے ہیں۔ اور تم بھی زمین پر جا کر اپنا چاند لہو کر دو۔

رکھبان رکھ آگے بڑھاؤ۔ رگوں کیساتھ گاڑی روانہ ہوتی ہی

بھوج - اپنی جان دیکر دوسروں کی مدد کی۔ واقعی بڑی بات ہی۔ اس کے بعد کیا ہوا۔

پتلی - سنئے۔ راجہ بحرما جیت نے راجہ سمیر کو اپنے ساتھ لیا۔ اور فوراً راکششوں

سے بدلہ لینے کے لئے چل پڑے۔ اُدھر راکششوں کا سردار شیلہ پر

بڑی طرح ظلم ڈھار رہا تھا۔

شیلہ (روتے ہوئے) چاہے مجھے جان سے مار ڈال۔ مگر مجھ سے یہ امید نہ رکھ

کہ میں تجھ سے شادی کر لوں گی۔

سردار - بیوقوف لڑکی۔ اس خیال کو دل سے نکال دے کہ تیرا یہ رونا دھونا مجھ پر

کوئی اثر کر سکے گا۔

شیلہ - کبھی نہیں۔ کیوں کہ راکششوں کا دل حقیر کا ہوتا ہے۔ اور یہ مجھے اچھی

طرح سے معلوم ہے پر تو بھی یہ اچھی طرح سے سمجھ لے کہ میں جیتے جی تیری
نہیں ہو سکتی۔ مجھے جس کا ہونا تھا اس کی ہو چکی ہوں۔

سردار۔ پر اب اُسے بھول جا۔ وہ مر چکا۔
شیدا۔ کوئی پروا نہیں۔ اس کے مرنے کے بعد بھی میں اپنے آپ کو اس کی
سمجھتی رہوں گی۔

سردار۔ سمجھ گیا۔ سیدھی انگلیوں گھی نکلنے والا نہیں۔ اچھا بول مجھ سے شادی
..... یا موت دونوں میں سے کس چیز کو پسند کرتی ہو۔

شیدا۔ تیرے ساتھ شادی کرنے سے مرنا ہزار درجہ بہتر ہے۔

سردار۔ تو کیا شادی سے انکار ہے۔

شیدا۔ ایک بار نہیں، ہزار بار۔

سردار۔ اچھا تو مرنے کے لئے تیار ہو جا (اتنے میں شور بلند ہو جاتا ہے) یہ

کیا شور ہے.....

(دو سردار کشمکش بھاگ کر آتا ہے)

رکشمش۔ ہمارا ج غضب ہو گیا۔ انسانوں نے ہم پر چڑھائی کر دی۔

سردار۔ انسانوں میں یہ ہمت نہیں کہ رکشوں کے مقابلے میں آئیں۔

رکشمش۔ جی۔ راجہ سمیت بھی اُن کے ساتھ ہیں۔

سردار۔ اچھا۔ وہ ابھی تک زندہ ہے۔

شیدا۔ ایشور تیرا شکریہ ہے کہ وہ زندہ ہے۔

سردار۔ لیکن اب موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ اور اس کے بعد تو بھی

اس دنیا میں نہ ہوگی۔ (شور اور زیادہ ہو جاتا ہے)
 رکشش۔ جلدی کیجئے مہاراج۔ وہ یہاں تک آن پہنچے ہیں۔ راجہ بکراجیت بھی
 ان کے ساتھ ہیں۔

سردار۔ اخاہ۔ بکرم بھی ہے۔ تو یوں کہو کہ شکار خود بخود آن پھنسا۔ ہم خود بکرم
 کی تاک میں تھے۔ اب یہ یہاں سے بچ کر نہ جانے پائے گا۔ میری
 تلوار اٹھاؤ۔

رکشش۔ یہ لیجئے۔ اوہ... مہاراج وہ تو خود یہیں آ پہنچے۔
 سردار۔ اگر جبر (خبردار جو قدم آگے بڑھایا۔ تم ہی ہو راجہ بکراجیت۔
 بکرم۔ اہں مجھے ہی تیری موت نے بیان بلایا ہو۔
 لکھ پڑا۔ (آگے بڑھ کر) یہی ہے وہ رکشش جس نے مجھے تباہ کیا۔
 شیلا۔ (چلا کر) سواری میں یہاں ہوں۔ مجھے بچاؤ۔
 بکرم۔ نہ گھبراؤ بیٹی۔ اب یہ تمھارا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ اہل علم رکشش تلوار نکالو۔
 اور مجھ سے مقابلہ کرو۔

سردار۔ پھونک سے اڑ جائے والے انسان خیریت اسی میں ہو کہ فوراً یہاں سے
 بھاگ جا۔ ورنہ ہمیں پر ڈھیر کر دیا جائیگا۔ میں انسانوں سے تلوار کا
 مقابلہ کرنا اپنی بے عزتی سمجھتا ہوں۔

بکرم۔ یہ مقابلہ کرنے پر معلوم ہو جائے گا۔ اسی طرح تیرے اور سب ساتھی
 بھی کہتے رہے ہیں۔

سردار۔ تو کیا انھوں نے تیرا مقابلہ نہیں کیا۔

کشتش - نہیں مہاراج - وہ سب اسے چکے ہیں -
 سردار - یہ بات مجھے پہلے سے کیوں نہ بتانی - ہوشیار بکریم - (تو ادا مارتا آوا)
 بکریم - بس - اپنا ارمان پورا کر لیا - اب میرا دار ہی خبردار - (تو ادا چلاتا ہی)
 سردار - آہ - (شیر و شیر) آہ - آہ - (مر جاتا ہے)
 بکریم - غلام کو ظلم کا بدلہ مل گیا - راجہ سمیر تمہاری رانی تمہیں محبت کی نظروں سے
 دیکھ رہی ہے -

شیلہ - میرے پرستہم
 لکھنؤ والا - شیلہ - میری شیلہ - مہاراج آپ نے مجھ پر بڑی مہربانی کی -
 بکریم - سب ایشور کی مہربانی ہو میرے دوست - اچھا اب اپنے وطن چلنے کی
 تیاری کرو -

پتلی - سنا راجہ بھوج آپ نے ... اب بتائیے - آپ نے کوئی ایسا کام کیا ہو
 اگر کیا ہو تو اس تخت پر قدم رکھئے - ورنہ واپس چلے جائیے -
 بھوج - راجہ بھوج جھوٹ نہیں بول سکتا - اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا -
 چلو دیوانہ جی واپس چلو - ہم آج بھی پتلی کو ہرانہ سکے - اور اسی لئے آج
 پھر اس تخت پر نہیں بیٹھیں گے *

ظہیر الدین بابر

راوی ... ہندوستان کے مغل بادشاہ بابر کا نام ظہیر الدین تھا۔
 غمگین کے بیٹے تھے۔ جو امیر تیمور کی اولاد میں سے تھے۔ بابر کے والد فرغانہ
 کے بادشاہ تھے۔ جو روسی ترکستان کا ایک حصہ ہے۔ آج سے کوئی ساڑھے
 چار سو برس پہلے جب کہ بابر کی عمر صرف بارہ برس کی تھی۔ ان کے والد کا
 سایہ سر پر سے اٹھ گیا۔ بابر کا چچا خود سلطنت پر لاٹھ صاف کرنا چاہتا تھا۔
 چنانچہ اس نے بابر پر چڑھائی کر دی۔ بابر کو مقابلہ میں سخت مصیبت کا سامنا
 کرنا پڑا۔ اور جب اپنے ملک میں کسی طرح وال گلتی نظر نہ آئی تو کوئی دس برس
 تک جنگوں کی خاک چھانتے پھرے۔ ایک دن
 سردار۔ عالم پناہ۔
 بابر۔ کیا کہنا چاہتے ہو بہادر سردار

سردار۔ اب حضور نے کیا سوچا ہے۔

بابر۔ تمہارا خیال ہے کہ بابر مصیبتوں سے پریشان ہو گیا ہے جسے مصیبتیں
 اٹھائیں۔ دکھ جھیلے مگر ہمیں ان کی کوئی پروا نہیں۔ یاد رکھو جب تک
 بابر کے دم میں دم ہے وہ برابر لڑے جائے گا۔ اور اس وقت تک
 چین سے نہ بیٹھے گا جب تک کہ اس کا حق اسے واپس نہ بچائے۔
 سردار۔ حضور کے منہ سے یہ الفاظ کتنے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ خدا ہماری
 مدد کرے۔

بابر۔ خدا بہادروں کا ہمیشہ ساتھ دیتا ہے اور جن پر ظلم کیا جائے جن کا حق
 مار لیا جائے، اُن کی مدد کرتا ہو۔ اس لئے ہمیں اس پر لپکا بھروسہ ہو۔
 سردار۔ سب کچھ ٹھیک ہے میرے حضور۔ مگر ہمیں ہر کام خوشیاری سے
 کرنا چاہیے۔ ہمارے زیادہ سا بھتی تو مارے جاتے ہیں۔ کچھ گسر بکار
 ترک باقی ہیں۔ سو بہتر ہے کہ ہم خود بھی بچیں اور انھیں بھی بچائیں۔ اور
 کچھ دن تیاری کرنے کے بعد پھر اپنے ملک کو واپس لینے کی کوشش کریں۔
 بابر۔ ہوں۔ (سوچنا) تمہاری رائے ہے تو ٹھیک۔ لیکن ہم اپنے
 دشمنوں کو یہ کہہ کر اپنے اوپر ہنسے کا موقع نہیں دینا چاہتے۔ کہ بابر فوج
 اور سامان کی زیادتی کو دیکھ کر ڈر گیا۔ اور بھاگ کھڑا ہوا۔
 سردار۔ لیکن میرے آقا۔ دشمن ایسے الفاظ تو اس صورت میں کہہ سکتا ہے
 جب کہ ہم یہاں سے پیچھے دکھا کر بھاگیں۔ ہم یہاں سے جائینگے ضرور۔
 مگر بہادروں کی طرح مستحکم کے نقارے بجاتے ہوئے۔

بابر۔ تمھاری یہ بات ہم بھی یک نہیں سمجھے۔ یہاں سے فتح کے نقائص بچانے ہوئے ہم کہاں جاسکتے ہیں۔

سردار۔ افغانستان کی طرف۔ کیوں کہ یہی ملک ہمارے قریب ہے۔
بابر۔ تم اپنے ہوش میں ہو سردار۔ جانتے نہیں افغانوں کے مقابلے میں
ہم وقت ہماری تعداد آٹے میں نمک کے برابر ہے۔
سردار۔ لیکن ہم میں اتفاق ہو۔ اور ہم سب آپ کے حکم پر اپنی گردنیں کٹوا سکتے
ہیں۔ ادھر افغانستان میں اس وقت پھوٹ پڑی ہوئی ہے اور وہاں
ہر سردار بادشاہ بننا چاہتا ہے۔

بابر۔ یہ بات تو ہم مانتے ہیں۔
سردار۔ تو کیوں نہ وہاں چل کر ملک میں امن اور امان قائم کیا جائے۔ اور
برہنگوں کی طرح بادشاہت حاصل کی جائے۔

بابر۔ (سوچنا)

سردار۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں میرے آقا۔ کابل اور قندھار کے تخت آپ کا
انتظار کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ اپنے وطن کو واپس لینے کے لئے
ہم افغانستان میں پوری تیاری بھی کر سکیں گے۔

بابر۔ تمھاری تجویز ہمیں بہت پسند آئی ہے۔ فوج کو تیاری کا حکم دے دو
ہم کل ہی افغانستان کی طرف کوچ کریں گے۔

راوی۔ چنانچہ افغانستان پر چڑھائی کر دی گئی۔ افغانوں نے جگہ جگہ
مقابلہ کیا۔ مگر بابر برابر آگے بڑھتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ کچھ ہی عرصے بعد کابل

قندھار بابر کے قبضے میں آگئے۔ اور جتنا علاقہ اُس کے چچا نے پھینا تھا اس سے کہیں زیادہ ملک بابر کے ہاتھ آگیا۔ (وقفہ) کچھ برس یہاں گزارے مگر من چلی طبیعت کو کسی طرح چین نہ پڑتا تھا۔ ایک دن دربار سجا ہوا تھا۔ راناچا بابر۔ بہت خوب۔

سردار۔ حضور۔

بابر۔ کچھ کہنا چاہتے ہو سردار۔

سردار۔ جی۔

بابر۔ تخلیہ۔ (کچھ شور اور اسکے بعد) کہو۔

سردار۔ آپ کا اقبال کچھ اور بلند سی چاہتا ہو عالم پناہ۔

بابر۔ یسینی۔

سردار۔ ایک اور ملک آپ کے سائے میں آنا چاہتا ہے۔

بابر۔ اپنے وطن پر پڑھائی کا ارادہ بڑا۔ سو تیاری مکمل ہوتے ہی بسم

فرغانہ پر حملہ کر دیں گے۔

سردار۔ فرغانہ کو تو ہم جس وقت چاہیں گے قبضے میں لے آئیں گے۔ مگر یہ وقت

تو مجھے کچھ اور ہی عرض کرنا ہے۔

بابر۔ اجازت ہو۔

سردار۔ ملاحظہ فرمائیے یہ خط۔

بابر۔ خط کہاں سے آیا۔

سردار۔ ہندوستان سے۔

بابر۔ کس نے بھیجا ہے۔

سردار۔ دولت خاں لودھی نے۔ پڑھئے۔

بابر۔ رخط پڑھنا، ابراہیم لودھی اب برائے نام ہندوستان کا شہنشاہ ہے۔
 اس میں خود اتنی ہمت ہے کہ ہندوستان پر حکومت کر سکے۔ اور نہ ہی
 بغایا اس کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہے۔ میں اور دوسرے کئی
 سردار ہندوستان کی بادشاہت آپ کو پیش کرتے ہیں۔ تشریف
 لائے اور دہلی کے تخت پر بیٹھئے..... ہوں..... تو ہندوستان پر
 حملہ کرنے کی دعوت ہے۔

سردار۔ ساتھ ہی خط لانے والے سے زبانی یہ عرض کرایا ہے کہ ابراہیم لودھی
 کی فوج گوگنتی میں زیادہ ہو۔ مگر وہ ابراہیم کو دل سے نہیں چاہتی
 اس لئے جان توڑ کر نہ لڑے گی۔ یہاں تشریف لائے اور جگہ جگہ
 بغاوتیں ہونے سے پہلے ہی افغانستان کی طرح اس ملک میں بھی
 امن و امان کی روشنی پھیلائیے۔

بابر۔ بات بہت اہم ہے۔ ہم اس پر غور کریں گے۔ اور جلد ہی کوئی مناسب
 فیصلہ کریں گے۔

بیگم۔ تو کیا آپ نے یہ پکا ارادہ کر لیا ہے میرے سترج..... کہ ہندوستان
 پر حملہ کیا جائے۔

بابر۔ ان بیگم۔

بیگم - سرداروں کی کیا رائے ہے۔

آبر - یہ بات تو سب مانتے ہیں کہ اب خاموش بیٹھنے کا وقت نہیں۔ کیونکہ

ابراہیم لودھی اب ہندوستان پر حکومت کرنے کے قابل نہیں رہا۔

تو پھر کیوں نہ ہندوستان پر مغلوں کی حکومت قائم کی جائے۔

بیگم - جی..... تو ہمارے متعلق آپ نے کیا فیصلہ کیا۔

آبر - تم جو مناسب سمجھو وہی کیا جائے۔ ہمارے ہمراہ چلنا پسند کرتی ہو۔ تو

ہندوستان چلو۔ اور اگر یہیں پر ٹھیرنا چاہتی ہو تو یہ تمہارا ملک ہے

ہماری طرف سے افغانستان پر حکومت کرو۔

بیگم - آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ کے ہندوستان جانے کے بعد کیا یہاں

پر بغاوتیں نہ پھیلیں گی۔

آبر - ایسا ہو سکتا ہے۔ مگر مجھے اپنے سرداروں پر پورا بھروسہ ہے۔ میں ان ہی

لوگوں کو یہاں کا انتظام سونپ جاؤں گا۔ جن پر مجھے بھروسہ ہے۔

وہ مر جائیں گے۔ مگر اپنے بادشاہ سے بیوفائی نہ کریں گے۔ اچھا بیگم

وقت کم ہے اور ہمیں ضروری تیاریاں بھی کرنی ہیں۔ اس لئے جیسا

مناسب سمجھو کرنا۔۔۔ مگر ہم تمہیں یہی صلاح دیں گے کہ ہمارے ساتھ

ہندوستان چلو۔

بیگم - میں حضور کا ہر حکم بجالانا اپنا فرض سمجھتی ہوں۔

آبر - مجھے تم سے ایسی ہی امید تھی۔ سنو بیگم۔ ہمارا دل گواہی دے رہا ہے۔

کہ ہم اس جنگ میں کامیاب ہوں گے اور افغانستان کے علاوہ ہندوستان

بھی ہماری سلطنت کا ایک حصہ ہوگا۔ اب اس پرافخانیوں کا نہیں
مغلوں کا راج ہوگا۔

ہیگم۔ خدا میرے سر تاج کے ارادے پورے کرے۔ آمین
(سازوں کے ساتھ سین بدلتا)

راوی۔ اودھ آگرے میں ابراہیم لودھی کو جب یہ معلوم ہوا کہ بابر کی فوج نے
ہندوستان پر چڑھائی کر دی ہے۔ اور نہ صرف پشاور۔ بلکہ لاہور بھی اس کے قبضے
میں آگیا ہے۔ تو اسے بہت فکر ہوئی۔ اس نے فوراً ہی دو روز دیک کے سب فوجی

سرداروں کو جمع کیا۔ اور.....

ابراہیم۔ ہندوستان کی لاج رکھنے والے بہادر و..... معلوم ہے کہ بابر نے ہندوستان
پر حملہ کر دیا ہے۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں اس نے پشاور اور لاہور
کو بھی فتح کر لیا ہے۔

وزیر۔ جہاں پناہ۔ ہم یہ افسوسناک خبر سن چکے ہیں۔

ابراہیم۔ لیکن اس خطرات کو دور کرنے کی کوئی تجویز بھی سوچی۔

وزیر۔ لاہور اور پشاور میں ہماری کافی فوج موجود تھی۔ اس کے علاوہ یہاں

لکھ بھی روانہ کی گئی۔ مگر کیا غرض کیا جائے۔.....

ابراہیم۔ خاموش کیوں ہو گئے۔۔۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ وہ فوج بزدل تھی۔ بابر
کا مقابلہ نہ کر سکی۔

وزیر۔ میرے حضور۔ فوج نے پیٹھ نہیں دکھائی۔ اس لئے وہ بزدل نہیں

کہی جاسکتی۔ وہ جان توڑ کر لڑی۔ اور لڑتے ہی لڑتے ختم ہو گئی۔.....

یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ بابر کی فوج کے پاس کچھ نئے قسم کے ہتھیار ہیں جنکی وجہ سے ہماری فوج بابر کی فوج کا جم کر مقابلہ نہ کر سکی۔

ابراہیم۔ لیکن ابراہیم اس بات کو ثابت کر دے گا کہ وہ جم کر مقابلہ کر سکتا ہے۔ ہم خود اپنی فوج کی کمان کریں گے۔ خواہ اس میں ہماری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ اعلان کر دو کہ ابراہیم خود ہندوستان کی حفاظت کرے گا۔ اور اس وقت تک لڑے گا جب تک کہ دشمن اس کے ملک سے نکال نہ دیا جائے۔

وزیر۔ ہندوستان کا بچہ بچہ اس لڑائی میں آپ کا ساتھ دے گا۔ ابراہیم۔ یوں تو نہ کہو۔۔۔ خود ہمارے ملک میں ہمارے دشمن موجود ہیں۔ مجھے سب معلوم ہو گیا ہے کہ بابر کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت کس نے دی وزیر۔ بے ادبی معاف۔ سب کا شبہ دولت خاں پر ہے ابراہیم۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ وہی ذغابا نے ایسی چالیں چل رہی ہیں۔ کاش ہم میں پیہٹ نہ ہوتی اور آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ چاروں طرف ہر کار سے دوڑا دو۔ کہ شاہی فوج جہاں اور جس حالت میں ہو تیار ہو کر پانی پت کے میدان میں پہنچ جائے۔ ہم بھی دہلی ہوتے ہوئے پانی پت پہنچیں گے۔

وزیر۔ جو حکم عالی جاہ۔

راوی۔ حکم کی دیر تھی۔ چاروں طرف سے کوئی ایک لاکھ کے قریب شاہی فوج پانی پت کے میدان میں پہنچ گئی۔ دو ہزار ہاتھی بھی اسکے ساتھ تھے۔ ابراہیم لودھی

دہلی ہوتے ہوئے پانی پت آگئے۔ سب تیاری تھی۔ مگر ہندوستان میں رہنے کی وجہ سے افغان آرام طلب ہو گئے تھے۔ ان میں اب وہ بہادری نہ تھی جو بابر کے سپاہیوں میں تھی۔ بابر کی فوج تعداد میں صرف پچیس ہزار کے قریب تھی۔ مگر بھتی جیرا اور جنگجو۔ ساتھ ہی بابر خود ایک تجربہ کار اور لائق سپاہی تھا۔ آخر دنیا کی تاریخ میں ایک ہمیشہ یاد رہنے والا دن آیا۔۔۔ یعنی ۱۴ اپریل ۱۵۱۹ء کی صبح کو پانی پت کی پہلی لڑائی شروع ہوئی۔

بابر۔۔۔ بہادر تر کو۔ یہ زندگی اور موت کا سوال نہیں۔ آں کا سوال ہے آج جتنی بہادری دکھا سکتے ہو دکھا دو۔

سردار۔ آپ دیکھیں گے آقا۔ ہم لڑتے لڑتے ڈھیر ہو جائیگے..... مگر پیٹھ نہ دکھائیں گے۔

بابر۔ شاہاش۔ بابر کو تم سے ایسی ہی امید ہے۔ مگر یاد رکھو بابر یہ نہیں چاہتا کہ تم لڑتے لڑتے ختم ہو جاؤ۔ بابر تمہیں زندہ بھی دیکھنا چاہتا ہے اور وہ اس طرح کہ تم اپنے کو بچاتے ہوئے دشمن پر چھا جاؤ۔ اور ایسی کاری چوٹ لگاؤ کہ میدان ہمارے ہاتھ رہے۔

سردار۔ ہم ایسا ہی کریں گے آقا۔

بابر۔ خبیر دار۔ مجھے دکھائی دیر ہے کہ دائیں بازو کو کچھ خطرہ پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ تم فوراً ہی کچھ فوج لیکر ادھر پہنچو۔

سردار۔ بہت بہتر (بہت سے گھوڑ سواروں کا جانا.... وقفہ....)

ابو اسیم۔ ہندوستان کے تخت پر اپنی جانیں نثار کرنے والے بہادر و.... تمھاری

بہادری رنگ لارہی ہے۔ بابر کی فوج کا دایاں بازو دبنا چلا جا رہا ہے
یہی وقت ہے۔ ایک ہزار ہاتھیوں کا رخ اس طرف موڑو۔ اور دشمن کو
ان کے پیروں تلے روند دو۔

وزیر۔ فیلبانوں۔ ہوشیار۔ ایک دم شور۔ ہاتھیوں کی آوازیں۔ تلواریں چلنا
سردار۔ توپوں کو داغنے کا حکم دیجئے آقا۔ ہاتھی قریب آگئے ہیں۔ اگر انہیں نہ
روکا گیا تو ہم خلوں کو اپنے پیروں تلے روند دیں گے۔

بابر۔ اس میں بھی ایک مساحت بکھی سردار۔ توپوں کو داغنے سے پہلے میں
یہ چاہتا تھا کہ ہاتھیوں کا شکر میدان میں بکھل گئے۔ سو ہمارا چاہا پورا
ہو گیا۔ ہاتھی تو پچھانے کی زد میں ہیں ازور سے کہنا تو بچا نہ اپنا کام کئے
اگوئے وغیرہ چلنا۔ ہاتھیوں کے چھینے کی آوازیں

سردار۔ دارکاری پڑا۔ وہ دیکھئے۔ ابراہیم کے ہاتھی خود ابراہیم کی فوج کو
روندتے ہوئے واپس بھاگ رہے ہیں۔

بابر۔ یہی وقت ہے۔ تیر انداز تیروں کی بارش کر دیں اور بچانی تازہ دم فوج
فورا آگے بڑھ کر بھاگتے ہوئے ہاتھیوں پر وار کریے۔ (شور و شر)

ابراہیم۔ یہ کیا ہوا۔۔۔ خود اپنے ہاتھی اپنی فوج کو روند رہے ہیں۔

وزیر۔ حالت نازک ہو گئی ہے آقا۔ ہماری فوج اور ان ہاتھیوں کے لئے
توپ خانے کی رہائی ایک نئی چیز ہے۔ ہاتھی بھاگ پڑے ہیں۔ فوج کا
بہت ساحسہ تباہ ہو چکا ہے۔ باقی فوج بھی اس آگ کے آگے ٹھہرتی
دکھائی نہیں دیتی۔

ابراہیم۔ (رختے ہو کر) تم کیا چاہتے ہو۔

وزیر۔ یہی کہ حضور اس وقت اپنی جان بچائیں۔

ابراہیم۔ تم ملک حرام ہو۔ موت سے ڈرتے ہو۔ مگر ابراہیم بے شرمی کی زندگی نہیں

بہادری کی موت پسند کرتا ہو۔ جسکو پیٹ دھانی ہو دکھائے۔ لیکن ابراہیم

اپنے ملک پر قربان ہونے کے لئے قدم آگے بڑھائیگا۔

وزیر۔ میرے شہنشاہ۔ پہلے ہمیں مرنے دیجئے۔

ابراہیم۔ نہیں۔ بابر کی بڑھتی ہوئی فوج کا میں خود مقابلہ کروں گا۔

(آواز لیکر لڑنا شور و شر)..... آ خداوند تیرا شکر ہے کہ میں

اپنے ملک پر قربان ہو رہا ہوں (بھکی شور و شر ختم)

راؤمی۔ ابراہیم لڑائی میں کام آیا۔ اور اس کے بعد بابر فتح کے نقاسے بجاتا ہوا

دہلی میں داخل ہوا۔ مگر جلد ہی اسے یہ معلوم ہو گیا کہ ابھی ہندوستان میں کئی لڑائیاں

اور لڑائی ہیں۔ چنانچہ اس لڑائی کے بعد اس کے بیٹے بہاؤیوں نے جو پور۔ بنگال۔

اور بہار کا ایک حصہ فتح کیا۔ اور بابر نے فتح پور سیکری اور چندیری کی مشہور لڑائیاں

لڑیں۔ اور اس طرح چار سال کے اندر افغانستان کے علاوہ بابر نے پنجاب بنگال

اور بہار وغیرہ کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا اور اب اسے کچھ اطمینان کا سانس

نصیب ہوا۔ بابر خصب کا بہادر اور دلیر سپاہی تھا۔ سوار ایسا کہ شاہی کوئی ہو

پورا تیراں تھا۔ مزاج کا سخت ضرور تھا۔ مگر بے رحم نہ تھا۔ کبھی کسی ملک پر لوٹ مار

کی مرض سے حملہ نہ کرتا تھا بلکہ جس ملک کو فتح کرتا تھا۔ اسکی کوشش یہی ہوتی تھی

کہ امن و امان بچایا جائے اور لوگوں کی خوشنودی حاصل کرے۔ اسی سپاہیانہ طبیعت

اسے شاید کہیں اور بھی لے جاتی مگر عمر نے وفاء کی۔ بابر کی موت کے متعلق یہ عجیب کہانی مشہور ہے کہ اسے اپنے بیٹے ہمایوں سے بہت محبت تھی۔ ایک دفعہ ہمایوں ایسا بیمار پڑا کہ اس کی جان کے لالے پڑ گئے۔ بیوی۔ (روئے ہوئے) میرے سسرانج... آنکھیں کھولتے۔ ہمایوں۔ (آہستہ سے) یہ کون ہیں پکار رہا ہے۔

بیوی۔ آپ کی کنیز۔
ہمایوں۔ تمہیں خدا کو سو نہا بیگم۔ اس خدا کو جس کے پاس اس کا یہ بندہ بھی جا رہا ہے۔
بیوی۔ ایسے لفظ منہ سے نہ نکالئے۔ بدشگونی ہوتی ہو (رونا) بولتے میرے آقا۔ مجھے آنکھیں نہ پھیرئے۔

ہمایوں۔ آ۔۔۔ اب تمہیں اکیلے رہنا ہو گا بیگم۔ ہمایوں ایک لمبے سفر پر روانہ ہو رہا ہے۔ اس سفر پر جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔
بیوی۔ تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلئے۔

ہمایوں۔ وہ ایسا سفر ہے جس پر آن گنت مسافر روانہ ہوتے سہتے ہیں۔ مگر سب کی راہ الگ ہے۔ کوئی ایک دوسرے کا ساتھ ہی نہیں بن سکتا۔

بیوی۔ (رونا)
ہمایوں۔ نہ روؤ بیگم۔ تم جیو۔ اور میں مرتے ہوئے دعا کرتا ہوں کہ خدا تمہیں خوش رکھے۔

بیوی۔ (اور زور سے رونا) باندی

باندی۔ سرکار۔

بیوی - جلدی حکیم صاحب کو بلا کر رازِ حضور کی طبیعت زیادہ خراب ہوتی جا رہی ہے۔
ہمایوں - حکیم صاحب اب کچھ نہ کر سکیں گے۔ آبا حضور کو بلا لیا جائے۔ کہنا جلدی
تشریف لائیں ورنہ ان کا ہمایوں ان کی اجازت کے بغیر اس کے لئے
ان کی نظروں سے اوجھل ہو جائے گا۔

بیوی - باندی جلدی جا۔ کٹری کٹری کیا دیکھ رہی ہے۔
باندی - ابھی لاتی ہوں بیگم۔ (کچھ دیر غمگین سا نہ۔ پھر باندی کا دُور سے کہنا)
باندی - شہنشاہ تشریف لارہے ہیں حکیم صاحب اور وزیر صاحب بھی ساتھ ہیں۔
بیوی - ہم پردہ کئے لیتے ہیں۔ بلا لاؤ۔

آبر - (دُور سے) کہاں ہے میرا بچہ ہمایوں۔
ہمایوں - (سچیت آواز میں) آبا حضور۔

آبر - اوجھا۔ ذرا سی دیر میں یہ کیا حالت ہو گئی ہمایوں تو اپنے باپ کو
چھوڑ کر کہاں جا رہا ہے۔

ہمایوں - میرے سر پر ہاتھ رکھ لیجئے آبا جان۔

آبر - حکیم صاحب کچھ کیجئے۔

حکیم صاحب عالم دنیا کی بہترین دوائیں شہزادے کو استعمال کرائی جا چکی ہیں
مگر کسی سے فائدہ نہیں ہوا۔

آبر - تو کیا میں ہر طرف سے ناامید ہو جاؤں۔

حکیم - جب دوا کام نہیں دیتی تو دُعا کا اثر کرتی ہے۔ غریبوں میں خیر خیرات کیجئے۔
مگر تو خدا کی دُعاؤں سے شہزادے کو تندرستی عطا فرمائے۔

آبر۔ تو کیا دیر ہے۔ شاہی خزانے کھول دو۔ ہماری سلطنت میں آج کوئی غیب
غیب نہ رہے۔ انھیں اس قدر مال کر دو کہ وہ خوش ہو کر دل سے ہمارے
بچے کی صحت کے لئے دُعا میں کریں۔

وزیر۔ بہتر حضور۔ میں ابھی تک ام سلطنت میں صد حب عالم کا حکم جاری کر لئے
دیتا ہوں۔

آبر۔ ہاں۔ ہم اسی میں خوش ہیں کہ ہم گنگال ہو جائیں۔ ہمارے خزانوں میں یہ
پانی باقی نہ رہے۔ مگر ہمارا ہمایوں زندہ رہے۔

ہمایوں۔ پانی.....

آبر۔ حالت نازک ہوتی جا رہی ہے۔ دُعاؤں میں بھی کوئی اثر باقی نہیں رہا۔
کیا خزانوں میں کوئی ایسی چیز باقی رہ گئی جو جسے خیرات کرنے کا ہم نے
حکم نہیں دیا۔

وزیر۔ عالم پناہ۔ صرف میرے اور جو امیرات۔

آبر۔ انھیں بھی خدا کی راہ میں دے ڈالو۔ وہ میرے ہمایوں سے اچھے نہیں۔
ہمایوں۔ آہ جان۔ موت کا جو وقت مقدر ہو چکا ہو۔ وہ نہیں ٹل سکتا۔

حکیم۔ مگر آپ نے یہ بھی تو سنا ہو گا شہزادہ عالم کہ خدا کی راہ میں بڑی سے بڑی
فربانی دینے سے موت بھی ٹل جاتی ہو۔

آبر۔ لیکن ہماری سب قربانیاں ضائع گئیں۔ تم بتا سکتے ہو میرے دوستو

آبر کے خزانے میں کوئی ایسی چیز موجود ہے جس کی خیرات کر نیکا اب تکس

حکم نہ دیا گیا ہو۔

ہمایوں۔ آپ ایسی باتیں نہ کریں اب حضور۔

بابر۔ نہیں میرے بچے میں میرا جنازہ اپنے ہاتھوں سے نہیں اٹھا سکتا۔
دنیا میں کوئی باپ اس سے زیادہ بد نصیب نہیں جو اپنے جوان بیٹے کو
کاغذ کا دے دیکر قبر میں اُتارے۔

وزیر۔ تو کیا حضور خود کشتی کریں گے۔

بابر۔ نہیں۔ یہ بزدلوں کا کام ہے۔ میں خدا کو صاف من کر کے ہمایوں کی چارپائی
کے گرد گھوم کر خدا سے دعا کروں گا کہ اگر ہمایوں کی زندگی ختم ہو گئی ہو تو
میری باقی زندگی ہمایوں کو دے دی جائے۔ مجھے یقین ہے کہ میری
یہ دعا قبول ہو جائے گی۔ آپ سب لوگ چارپائی سے ذرا دور ہو جائیں
اور مجھے جگہ دیں۔ (گھومنا، خداوند) تو نے اپنے اس گنہگار بندے
کی بہت سی دعائیں قبول کی ہیں۔ یہ آخری دعا اور قبول کرے۔
میری باقی زندگی ہمایوں کو دے دیجائے۔ میں ہمایوں کو اپنے بدے
زندہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ میرے ہمایوں کی موت مجھے آجائے
حکیم۔ گستاخی معاف۔۔۔ مجھے ڈر ہے کہ اس طرح پریشان ہونے سے خدا نخواستہ
آپ کی طبیعت ہی خراب نہ ہو جائے۔ اس لئے حضور کھوڑی دیر
آرام نہ فرمائیں

بابر۔ لیکن آرام کرنے سے پہلے میں تم سب کو گواہ کر کے پھر خدا کے سامنے اقرار
کرتا ہوں کہ ہمایوں کی بیماری میں نے لے لی۔ (زور زور سے) ہمایوں
کی بیماری میں نے لے لی۔ (جوش سے) اپنے بچے کی بیماری میں نے

لے لی۔ آہ.....

شہنشاہ بیہوش ہو گئے۔ انھیں اٹھا کر آرام سے بٹا دو۔

افسوس..... اور دھری شہنشاہ بیہوش ہیں..... اور ادھر شہزادہ عام بھی اپنے

موت میں نہیں..... کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا جائے۔

یہ تو ہوش میں آتا کہ..... کہنا ڈراؤنا خواب تھا۔ آبا حضور کہاں

آئے ہیں۔

ابن کا طبیعت آپ کی حالت دیکھ کر کچھ خراب ہو گئی ہے۔

ہماریں..... آج کے دیکھ کر..... اس وقت تو واقعی میری طبیعت خراب ہو چلی تھی پر

اب کچھ سکون ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یکا یک بیماری کا زور

کم ہو گیا..... آبا حضور..... آبا حضور..... کوئی جواب نہیں.....

شاید بے ہوش ہو گئے۔

جی۔

جیکم..... انھیں جلد ہوش میں لانے کی کوشش کیجئے حکیم صاحب..... میرا

فکر نہ کیجئے.....

بہتر..... میں شاہی دواخانہ سے ابھی چند دوائیں لیکر حاضر

ہوتا ہوں۔

آوی۔ کہتے ہیں سچے دل سے جو دعا مانگی جائے..... اسے خدا

قبول کر لیتا ہے۔ آبا پر کی دُعا نے بھی اپنا اثر دکھایا۔ اسی وقت سے ہمایوں

اچھا ہوتا چلا گیا۔ اور آبا پر کی حالت خراب ہوتی گئی..... یہاں تک کہ

اس مغل سلطنت کا بانی جو تقریباً تین سو برس تک ہندوستان پر قائم رہی
 موت کے بستر پر لیٹ گیا۔ اور چند ہی دنوں میں
 بابر۔ (مکہ اور والد میرا) جو ہوا اچھا ہوا میرے بچے میں یہی چاہتا تھا سو
 خدائے میرا چاہا پورا کر دیا۔۔۔۔۔ تم بچ گئے۔

ہمایوں۔ مگر مجھے اپنے بچنے کی کوئی خوشی نہیں۔ میرے مرنے سے صرف آپ کو رنج
 پہنچتا۔ لیکن آپ کے مرنے سے تمام ہندوستان کو رنج پہنچے گا۔
 بابر۔ مرنے کا ایک دن یقینی ہو ہمایوں۔ میں نے جہاں دنیا کے رنج و غم سب ہیں
 انکی بیماریاں بھی دیکھ لیں۔ میرے دل میں اب کوئی ارمان باقی نہیں رہا اب
 تم سب سے اپنا دل بہلاؤ۔ یہ تلج اٹھاؤ اور اپنے سر پر بکھو۔ رکھو میرے
 ہمایوں اس تلج کو اپنے سر پر۔ یہ تمھارے باپ کا آخری حکم ہے۔

ہمایوں (روئے ہوئے) میں آبا حضور کے حکم پر اپنا سر جھکا تاہوں
 بابر۔ وزیر اور میرو۔ اپنے نئے شہنشاہ کو آداب بجا لاؤ۔ آج سے بابر نہیں
 ہمایوں تمھارا بادشاہ ہو جھکا دوسب اپنی گردن میں ہمایوں کے سامنے۔
 وزیر۔ شہنشاہ ہمایوں زندہ باد۔

بابر۔ (ہلکی آواز میں) امیر ہمایوں۔ زندہ باد۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ مجھے سنبھالو۔ ہمایوں
 میرے بچے میرے سینے سے لگ جا

ہمایوں۔ (رو کر) آبا۔۔۔۔۔ آبا حضور۔۔۔۔۔

بابر۔ آہ۔۔۔۔۔ خدائے میرے گناہ بخش دیجیو۔ آہ۔۔۔۔۔ (پچھلی لینا اور ختم)

”ہمایوں“

راوی۔ آج سے کوئی چار سو چودہ برس پہلے یعنی سنہ ۱۵۳۰ء میں شہنشاہ بابر کا انتقال ہوا۔ اور ان کا بیٹا ہمایوں دہلی کے تخت پر بیٹھا۔ بابر نے ہمایوں کو وصیت کی تھی کہ بھانیوں کے ساتھ نیک سلوک کرے۔ اور ملک میں امن و امان قائم رکھنے کی طرف پورا پورا دھیان دے۔ چنانچہ ہمایوں نے تخت پر بیٹھتے ہی سب سے پہلا جو کام کیا وہ یہ تھا۔

امیر۔ سب صاحبان خاموش بیٹھ جائیں۔ کیوں کہ ہندوستان کے نئے شہنشاہ اپنی زبان مبارک سے کچھ فرمانا چاہتے ہیں۔ (خاموشی)

ہمایوں۔ میرے دوستو۔ آج کے اس دربار سے میرا یہ مقصد نہیں کہ اپنی طاقت کا لوہا آپ سے منواؤں۔ یا آپ لوگوں سے زبردستی اپنے آپ کو شہنشاہ کہلواؤں۔ والد مرحوم کی وصیت کے مطابق میں نے اس تخت پر قدم

رکھا ہے۔ اور آپ نے مجھے اپنا بادشاہ تسلیم کیا ہے۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

امیر۔ شہنشاہ ہمایوں زندہ باد۔

ہمایوں۔ اب جب کہ سلطنت کا یہ بوجھ مجھے اٹھانا پڑا ہے۔ تو میرا یہ فرض ہے کہ میں ان دہشتوں کو پورا کروں جو والد مرحوم نے مجھے کی تھیں۔ آبا حصور نے فرمایا تھا کہ اپنے بھائیوں سے نیک سلوک کرنا۔ سو بھائیوں سے میں یہ عرض کرتا ہوں کہ وہ جو نسا علاقہ چاہیں پسند کر لیں اور اس پر حکومت کریں۔

کامران۔ ہم سب بھائی شہنشاہ کی محبت کی قدر کرتے ہیں۔ وہ جو نسا علاقہ چاہیں ہمیں بخش دیں۔

ہمایوں۔ نہیں بھائی کامران۔ آپ خود بتادیں کہ آپ کو کونسا علاقہ پسند ہے اسی طرح مرزا عسکری اور مرزا سندال بھی کچھ کہتے ہوئے نہ چکچکیا میں (کچھ دیر شوں کوئی جواب نہ ملا۔

امیر۔ اگر اجازت ہو تو خادم کچھ عرض کرے۔

ہمایوں۔ اجازت ہو۔

امیر۔ شہنشاہ کو اچھی طرح معلوم ہو کہ ان کے تینوں بھائی کونسا علاقہ پسند کرتے ہیں۔ اس لئے بہتر یہی ہو گا کہ حضور خود یہ فیصلہ کر دیں۔

ہمایوں۔ کیوں بھائی کامران۔

کامران۔ وزیر صاحب کی رائے بھائے خیال میں مناسب ہو۔

چودھری سلطان کے ڈرامے

ہمایوں - تو سمجھئے کہ فیصلہ ہو گیا۔ بھائی کا مران (سوچنا) اگر پنجاب۔ کابل اور قندھار۔
آپ کو دے دئے جائیں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔
کا مران - میں بڑی خوشی سے ان علاقوں کو متبول کرتا ہوں۔
ہمایوں - مرزا عسکری میوات کے علاقے کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔
عسکری مجھے منظور ہے۔

ہمایوں - رہے مرزا ہندال، تو سنبھل کے علاقے سے انہیں شروع ہی سے دلچسپی ہے۔
ہندال - آپ لے میرے دل کی بات کہہ دی۔
ہمایوں - شک ہے کہ آبا حضور کی ایک وصیت پوری ہو گئی اور سب نے خوشی سے
یہ فیصلہ منظور کر لیا ہے۔

کا مران - آپ کا درست خیال ہی بھائی جان۔
ہمایوں - رہی دوسری وصیت۔ امن و امان قائم رکھنا سو ہم اعلان کرتے ہیں کہ
ہم خود ظلم کریں گے اور نہ ہر ذرا کم کا ساتھ دیا جائیگا۔ ہر اس شخص کو پوری
پوری آزادی جائے گی جو اپنے سے کم زد کو ستائے گا۔ چاہے وہ
شاہی خاندان سے ہی تعلق کیوں نہ رکھتا ہو۔ ہم ایک مرتبہ پھر یہ اعلان
دہرائے ہیں آپ سب سن لیں۔ اور سلطنت کے کونے کونے میں یہ بات
پھیلا دیں کہ کسی شخص کو ہمایوں سے اگر کوئی شکایت پیدا ہو جائے تو وہ
شہنشاہ کے دربار میں اپنی شکایت پیش کرے۔ ہم ایک انصاف کرنے
والے کی حیثیت میں ہوں گے۔ اور اپنے خلاف فیصلہ کرتے ہوئے
بھی نہ جھپکچپائیں گے۔

آمیر - خدایا! شاہ کی عمر دراز کرے۔

کامران - رجب مل کر آئیں۔ کچھ دیر شور اور ساز۔

عسکری - دیکھ کامران تم نے بھرے دربار میں ہمایوں نے ہم بھیٹیوں کے ساتھ
کہتی بے عزتی کا سلوک کیا ہے۔

کامران - اتنی بڑی سلطنت تیرے کچھ علاقے ہیں دیکر سمجھ لیا کہ بہت کچھ دیدیا۔

عسکری - شرم بھی نہ آئی بھرتا ہو میں نے آبا حضور کی وصیت پوری کی۔

کامران - نہ جانے آبا جان سے اسے اپنا جانشین کیسے مقرر کر دیا۔ ورنہ عسکری میں
سمجھتا ہوں ہمایوں میں حکومت کرنے کی قابلیت ہی نہیں۔

عسکری - یہی میسر خیال ہو بلکہ میں تو یہاں تک کہنے کے لئے تیار ہوں کہ اگر آپ
ہکی بجائے بادشاہ بن سکتے تو مغلیہ سلطنت میں چار پانڈ لکھ جاتے۔

کامران - مگر آبا حضور کو ایسا کیوں کر نہ تھا۔ انھیں تو جو کچھ تھا ہمایوں تھا۔

عسکری - روانت میں کر اخیر۔ وقت کا انتظار کرو۔ اور اپنے اپنے علاقہ میں جا کر وہاں

کی باگ ڈور سنبھالو۔ کسی سردار ہمایوں سے ناخوش میں میں نہیں

اُکساؤں گا کہ وہ بغاوت کر دیں۔

کامران - اسکے بعد جب ہمایوں بہت مدد مانگے تو صاف انکار کر دیا جانے۔ اور

اس طرح اپنے لئے میدان صاف کیا جانے۔

عسکری - تو فیصلہ ہوا۔ اب ہم ایسا ہی کریں گے۔ اٹلہ بیٹھی

راوی - اس طرح ہمایوں کے جہانیوں نے اپنے اپنے علاقہ پر قبضہ کر نیکی بعد

چھکے چھکے بہت سے سرداروں کو ہمایوں کے خلاف بھڑکانا شروع کر دیا جس کی وجہ

سے بہائیوں کو بہت سی مصیبتیں اٹھانی پڑیں۔ بہائیوں کی ان مصیبتوں کا ایک اور سبب شیر خاں تھا۔ شیر خاں پہلے بابر کا دوست تھا۔ لیکن چندیری کی لڑائی کے بعد بابر سے بگڑ بیٹھا تھا۔ مگر بہائیوں کو اس پر پورا بھروسہ تھا۔ اسے صوبہ بہار کی حکومت سپرد کر رکھی تھی۔ لیکن شیر خاں نے جب دیکھا کہ بہائیوں کے بھائی اسکے خلاف ہیں اور ایک آودھ اور جگہ پر بھی اسے ناکامی ہوئی تو اس نے بھی بہائیوں کے خلاف اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اور بنگال وغیرہ پر قبضہ کر لیا۔ بہائیوں نے جب یہ سنا تو بہت پریشان ہوا۔

بیگم آپ کی پریشانی بڑھتی ہی جا رہی ہو میرے سترج۔
بہائیوں۔ غم اس بات کا نہیں بیگم کہ شیر خاں نے ہمارے خلاف بغاوت کر دی ہے۔
بلکہ اس بات کا ہے کہ گئے بھائی خون کے پیاسے ہو رہے
ہیں۔ کیا اچھا ہوتا کہ آبا حضور سلطنت کا یہ بوجھ میرے کاندھوں پر نہ رکھتے
اور بھائیوں میں سے کسی کو بادشاہ بنا دیتے۔

بیگم۔ مگر آپ نے تو کسی بھائی کے ساتھ بھی بے انصافی نہیں کی۔
بہائیوں۔ پر وہ تو ایسا ہی سمجھتے ہیں۔

بیگم۔ تو انہیں یہاں بلا کر معلوم کر لیجئے کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔
بہائیوں۔ تم بہت بھولی ہو حمیدہ بانو۔ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ وہ میرے یہاں بلانے
سے آجائیں گے۔

بیگم۔ آکیوں نہ جائیں گے۔ آخر کو تو وہ آپ کے بھائی ہیں۔
بہائیوں۔ یہ ٹھیک ہے۔ لیکن بھائی جب بھائی کے خلاف ہو جاتا ہے تو وہ غیروں سے

بھی زیادہ نفرت کرنے لگتا ہے۔ یہی حال اب ان کا ہو گیا ہے۔ وہ مجھے اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔ مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ اس لئے وہ میرے پاس کبھی نہ آئیں گے۔

بیگم۔ لیکن آپ کوشش تو کریں۔
ہمایوں۔ تمہارا خیال ہوا تو میں خاموش ہوں۔ ہر ممکن کوشش کر چکا ہوں کہ وہ مجھے اپنا دوست سمجھیں اور یہاں آکر چاہتے ہیں اس کا فیصلہ کر لیں۔ مگر وہ کسی بات پر بھی راضی نہیں ہوئے۔

بیگم۔ پھر اب کیا ہو گا۔ دشمن تو بڑھتا ہی چلا آ رہا ہو۔
ہمایوں۔ بادشاہوں کے لئے دو ہی چیزیں ہوا کرتی ہیں بیگم۔ تخت یا تختہ۔ ہم اب خود شیر خاں کو اس کے کئے کی سزا دینے کے لئے جائیں گے، انجام خواہ کچھ ہی ہو۔
بیگم۔ میرے سر پر خدا کا سایہ سلامت رہے۔ آپ ضرور کامیاب ہوں گے۔

باندی۔ (اگر حضور

بیگم۔ کیسے آئیں۔

باندی۔ دربار میں سب سردار جمع ہو گئے ہیں۔ وزیر صاحب نے اطلاع بھیجی ہے۔

ہمایوں۔ سب آگئے۔ اچھا بیگم اپنے ہمایوں کو اجازت دو آج ہمیں چند ضروری مشورے کرنے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ ہم آج یا کل صبح ہی غدار شیر خاں کو اس کے کئے کی سزا دینے کے لئے بنگال کی طرف کوچ کر جائیں۔ باندی۔ اطلاع بھیج دو کہ ہم آ رہے ہیں۔

باندی۔ بہتر حضور۔

ہمایوں - تو اجازت ہے۔

بیگم - خدا حافظ۔ (کچھ دیر سنان)

امیر - حضور فوج تیار ہے۔ جہ ف آپ کی اجازت کی دہر ہے۔

ہمایوں - اجازت کیسی۔ ہم خود اس فوج کی کمان کر رہے گے۔ راستے کے تمام خدو داروں اور جاگیرداروں کو اطلاع دے دی گئی ہے نا۔

امیر - جی۔ کہ سب تیار رہیں اور شاہی فوج میں شامل ہوتے جائیں۔

ہمایوں - بس تو کچھ کس بات کا انتظار ہو یہیں آج ہی روانہ ہو جانا چاہیے۔

بیت سے گھوڑوں کی روانگی۔ راستہ کا بینڈ

شیر خاں - بہادر و۔ تم نے سن لیا ہو گا کہ ہمایوں شیر خاں کے مقابلے کیلئے چل پڑا۔

اور اب اس کی فوجیں یہاں سے گھوڑے ہی فاصلا پر ہیں۔

سناٹھی - مگر یہ مغلوں کی سخت غلطی ہے۔ شاید وہ اپنا تمام علاقہ آپ کے قدموں پر

نچاؤ کرنا چاہتے ہیں۔

شیر خاں - تنہا! خیال اب نہیں تو کچھ غصے کے بعد ضرور ٹوہرا ہو جائیگا۔ کیوں کہ

بر ملک کو طاقت سے فتح کیا جاسکتا ہے جس طرح مغلوں نے ابراہیم

سے ہندوستان چھینا تھا۔ اسی طرح اب ہم ان سے یہ تمام ملک پس لیں گے۔

سناٹھی - اور ایسا ہونا ہی چاہیے۔

شیر خاں - اس کے بعد جانتے ہو میرے دوست کیا ہو گا۔

سناٹھی - جی نہیں۔

شیر خاں - ہندوستان ایک نئے سانچے میں ڈھل جائیگا۔ تیرے اتنا خوش حال

بنادوں کا کہ یہاں کا ہر شخص اپنی جگہ خوش ہوگا۔

ساتھی۔ خدا آپ کے ان نیک ارادوں کو پورا کرے اچھا اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔
شیر خاں۔ میں خوب سمجھتا ہوں۔ ہماری فوج ابھی اتنی طاقتور نہیں کہ ایک دم مغلیہ
فوج کا مقابلہ کر سکے۔ اس لئے ہمایوں کو ابھی اور قریب آنے دیا جائے۔
جب شاہی فوج آگے سے دور ہو جائے گی تو ان کو کمک پھر مشکل سے
پہنچے گی۔ اسکے علاوہ کھوڑے ہی دنوں میں برسات شروع ہونیوالی ہے
اگر ہمایوں کو برسات یہاں گزارنی پڑی تو سمجھ لو کہ ہمارا چالا پورا ہو جائیگا۔
ساتھی۔ وہ کیسے حضور۔

شیر خاں۔ برسات کے دنوں میں اس علاقہ میں جو بیماریاں بھپاتی ہیں وہ نفل فوج پر
ایک دشمن سے زیادہ وار کریں گی، کیونکہ ان کے پاس اس کا کوئی بندوبست
نہ ہوگا۔ ایسی صورت میں ہم ان پر حملہ کر دیں گے۔ اور

ساتھی۔ اسکے بعد میں ان ہمارے ہاتھ رہے گا۔ (دونوں کا ہنسنا)
راوی۔ اور ہوا بھی ایسا ہی۔ ہمایوں کی فوج نے کافی آگے بڑھ کر پڑو کیا تو برسات
شروع ہو گئی اور شاہی فوج کو بخار وغیرہ نے آگھیرا۔ ہر روز ان گنت آدمی
مرنے لگے۔ ہمایوں سخت پریشان ہو گیا۔ ادھر شیر خاں نے حملے شروع کر دیے۔
اور اس طرح ہمایوں کو سخت گھبراہٹ کی حالت میں بھاگنا پڑا۔ ہندی نالے چڑھے
ہوئے تھے۔ مغلیہ فوج بھاگ کر آگے کی طرف آرہی تھی۔ پیچھے سے دشمن کا ڈرنا
اور راستے میں ایک دریا پورے بہاؤ پر تھا۔

دھوڑوں کے دوڑنے کی آواز۔ دریا کا بہاؤ

امیر۔ ٹھیرے جہاں پناہ۔ آگے بڑھنا خطرناک ہے۔

ہمایوں۔ (گھوڑا روک کر) آج کل قدرت بھی ہمایوں کے خلاف ہے۔ اگر ہمیں پڑاؤ کیا جاتا ہے تو دشمن ہم کو کچھ دے نہیں۔

امیر۔ اور اگر آگے بڑھا گیا تو دریا کے چڑھاؤ سے دوچار ہونا پڑے گا۔

ہمایوں۔ ہمارا یہ وفا دار گھوڑا کثر دریا پار کرتا رہا ہے۔

امیر۔ لیکن جہاں پناہ آج یہ دریا۔ دریا نہیں سمندر دکھائی دیر رہا ہے۔

ہمایوں۔ بہر حال ہم اس کو ضرور پار کریں گے۔ اور اگر ہم ڈوب بھی گئے تو کوئی پردا

نہیں۔ ہم اپنی اس موت کو شیر خاں کی غلامی سے بہتر سمجھتے ہیں۔

امیر۔ تو ٹھیرے۔ پہلے میں اپنا گھوڑا دریا میں ڈالتا ہوں۔

ہمایوں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ موت آنے کی تو پہلے ہمایوں کو آنے کی میرے دوستو

خدا پر بھروسہ رکھتے ہوئے میرے ساتھ چلے آؤ اور اپنے گھوڑے دریا میں چھوڑ دو

بیوی۔ یو ب چلونا۔ کب تک دریا پر بیٹھے رہو گے۔

نظام۔ یا میرے مالک۔ ناک میں دم آگیا ناک میں۔ ہر بات میں تو کتنا ٹھیر۔ ہر بات میں۔

بیوی۔ میں نے کیا کہہ دیا تمہیں۔

نظام۔ بھاگوان تجھے کیا کہنا تھا قصور تو سارا میرا ہے میرا گھر میں بیٹھتا ہوں تو کہتی

ہو پانی بھر دیا پانی۔ یہاں آتا ہوں تو کہتی ہو گھر چلو گھر۔

بیوی۔ تو کیا بڑا کر دیا۔ تمہیں سمجھاؤں بھی نا۔ بے کار بیٹھے بیٹھے کون کھلا دے گا

تمہیں۔

نظام۔ بیکار۔ خدا کی قسم بس یہ ہی نہ کہیو فتو کی ماں میں پھر کہتا ہوں بس بیکار ہی
 نہ کہیو مجھے صبح سے جی خراب تھا۔ کوئی اور سقہ دیکھ بھی رہی رہاں۔ کون
 آتا ہے اس بارش میں دریا پر۔ یہ نظام سقے ہی کا دم بھی جو آج بھی محنت
 مزدوری کر رہا ہے اور تیرا پیٹ بھرا ہے۔

بیوی۔ تو کونسا تیرا دیا۔ مرد ہوتے ہی اس واسطے ہیں کہ کیا کر لائیں اور بال بچوں
 کو کھلائیں۔

نظام۔ میں کب انکار کرتا ہوں۔ میں کہتا ہوں مجھے اس سے کب انکار ہو۔ پر یہ کیا
 کہہ رہی جان تو نہ جانتا نہیں سمجھ لے کسی دن یہ دریا کا بھانڈا ہو گا اور میں۔

بیوی۔ فوج خد نہ کرے۔ ایسی بُری فائیں تو منہ سے نہ نکالو۔ ایک ذرا سی بات
 کہہ دی گئی۔ بُرا ہی دن گئے۔

نظام۔ (کچھ مسکرا کر) یہ بات تو چلو گھر۔ پر کہیں نہ یہ مشک اور بھر کیسے چلوں۔

بیوی۔ ہاں آں کیوں نہیں۔ مٹری چھدام کچھ ملے گا ہی۔ اے اے اے
 دیکھنا وہ پر ملی طرف سے دریا میں کون آدمی چلے آ رہے ہیں۔

نظام۔ سچ مج بھی۔ اور ایک آدمی نہیں سیکڑوں گھوڑ سوار ہیں۔

بیوی۔ اتنے روز کا تو بہاؤ ہے اور یہ ایسی حالت میں دریا کو پار کرنا چاہ رہے ہیں
 مالک ہی ہے جو یہ ادھر آجائیں۔

نظام۔ فتو کی ماں چمپ چمپ دیکھ وہ تو سچ سچ دو ایک آدمی غوطے کھا رہے ہیں۔

بیوی۔ ہے ہے۔ اب یہ بھی پار سے ڈوب جائیں گے۔

ہمایوں (دُور سے) بچاؤ..... اُف بچاؤ.....

نظام۔ بیچارہ دمانگ رہا ہو۔ اوہو۔ ساتھی بھی تو اوسان بھول رہے ہیں۔

بیوی۔ وہ خود ڈوب رہے ہیں۔ اُسے کیسے بچائیں۔

نظام۔ اے۔ تو میرا کہا تھا معاف کر۔

بیوی۔ کیوں نہیں تو ہے۔

نظام۔ میرے سے اس کا ڈوبنا نہیں دیکھا جاتا۔ تو جانے آخر تیرا کی کا بھی تو استاد ہوں۔ ایک آدمی سانسے ڈوب رہا ہو تو ایسی تیرا کی پر رخت ہو جو اسے نہ بچا دے۔

بیوی۔ ہے۔ ہے۔ میں تو کبھی بھی نہیں جانے دوں گی۔

نظام۔ خبردار ایسی گرمی ہوئی بات منہ سے نہ نکال۔

بیوی۔ سنو تو.....

نظام۔ میں کچھ نہیں سنوں گا۔ (پانی میں کودنا۔ ہائیوں اور اسکے ساتھیوں کی آوازیں)

اتیر۔ حضور کو بچاؤ۔ اگر حضور ڈوب گئے تو ہم کس طرح منہ کو دکھائیں گے

نظام۔ (قریب پہنچ کر تم سب پر بے ہوش جاؤ۔ میں اسے بچاؤں گا۔ لوہ میری مشک۔

اسے لٹھ سے تھام لو۔ تم بچ جاؤ گے۔ بس شیک ہو۔ اس مشک کو لٹھ سے

مت چھوڑنا۔ اس پر سوار ہو جاؤ۔ گھبراؤ۔ آہستہ آہستہ چہرہ ارد گرد کرنا

پڑ پڑ جاؤ۔ (کچھ دیر تیار۔ پانی کا شور)

اتیر۔ اب حضور کی طبیعت کیسی ہے۔

ہم آؤں۔ خدا کے فضل سے اب ہم شیک ہیں۔ ہمارے بچانے والے کا کیا حال ہو

اسے جانے تو نہیں دیا گیا

اتیر۔ نہیں جہاں پناہ۔

ہم آئوں۔ ہمارے پاس بلا کر لاؤ۔

امیر۔ بہتر راجا نا ہی

نظام۔ (دند سے کہتے ہوئے آتا) ایسا اندھیر کہیں نہیں دیکھا۔ ایک تو ڈوبنے سے بچا یا اقطاب گھر بھی نہیں جانے دیتے۔

بیوٹی۔ بچہ بھوکے رو رہے ہوں گے۔ مجھے تو ابھی گھر جا کے روٹی پکانی تھی بس اب تو نہیں جانے ہی دو۔

ہم آئوں۔ ذرا ٹھیرو۔ ابھی چلے جانا۔

امیر۔ تمہیں معلوم ہو سیاں بہشتی تم کس سے باتیں کر رہے ہو۔

نظام۔ جی ہاں۔ آپ کوئی بڑے سردار معلوم ہوتے ہیں۔ یہ نہیں نے تو ان کیسا بھلائی ہی کی ہو اپنی جان کو جو کھوں میں ڈال کے بھینس بچا یا ہو۔ کیوں فتو کی ماں۔ اری تو بھی تو کچھ بول۔

بیوٹی۔ کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔

ہم آئوں۔ ہم جا۔ نئے ہیں۔ بیشک آج تم نہ ہو تے تو ہماری جان نہ بچتی۔ تمہارا کیا نام ہو۔

بیوٹی۔ فتو کے باپو کہیں ہیں سب انھیں۔

نظام۔ نام نظام ہے

ہم آئوں۔ نظام

نظام۔ نظام کہہ لو۔ وہ تو ایک ہی بات ہے۔

ہم آئوں۔ میاں نظام۔ تمہیں اس لئے روکا گیا تھا کہ تم نے ہماری جان بچا کر ہم پر جو احسان کیا ہو اسکا تمہیں بدلہ دیں۔ پو لو تم کیا چاہتے ہو۔

نظام۔ برے فوڈے کی تم فکر نہ کرو۔ مالک کی مہربانی سے دو روٹی صبح اور دو روٹی
شام مل ہی جاتی ہو۔ سمجھے امیر صاحب۔

ہمایوں۔ سو تم کسی امیر یا فوجی سردار سے بات چیت نہیں کر رہے ہو۔ تم ہمایوں
اپنے بادشاہ سے باتیں کر رہے ہو۔

نظام۔ حضور۔ ہمارے۔

بیوی۔ بادشاہ سلامت۔

ہمایوں۔ ہاں۔

نظام۔ گھبرا کر تو خدو بھول ہوئی معاف کر دو۔ پھر ایسی غلطی نہیں ہوگی۔
ہمایوں۔ نہ گھبراؤ میرے دوست۔ ہم تم سے ناراض نہیں خوش ہیں۔ تم نے ہماری
جان بچائی ہے۔ ہم اسکے بدلے تمہیں کچھ دینا چاہتے ہیں۔ کہو نظام تم

کیا لینا چاہتے ہو۔

نظام۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا انگوں (بیوی سے) تو ہی کچھ بتاؤ تو کی ماں۔
بیوی۔ اے۔ ایک ٹکڑی سی بیلوں کی جوڑی مانگ لو۔ دریا سے گھر تک ان

پر کپھال لاؤ کر لیا کریں گے۔

نظام۔ اور کپھال اور مشکوں کے لئے چمڑا جو چاہتے ہیں۔ بس تو چپکی رہ۔ میں آپ
سوچ سمجھ کے مانگ لوں گا حضور کچھ تھوڑے بہت روپے دیدیجئے۔

اں کا نیا سامان خرید لوں گا۔

ہمایوں کوئی اور بڑی چیز مانگو نظام۔
نظام۔ اور اب بڑی چیز کیا مانگوں۔ ایک نیا مکان بنوا دیجئے جہاں باندھنے کے لئے

نوصرا اور بچوں کے مٹھنے کے لئے مٹھک ضرور ہوا اس میں۔
 ہمایوں۔ یہ تو سب کچھ ہو جائیگا۔ مگر کوئی اس سے بھی بڑی چیز مانگو۔
 نظام۔ روپے مانگ لئے۔ مکان مانگ لیا۔ اب اور کیا منظور ہے۔
 ہمایوں۔ کہو کہو۔ رک کیوں گئے۔

نظام۔ میں نے کہا۔۔۔ رات تو مانگنے سے رہا۔
 ہمایوں۔ کیا برج ہو۔ مانگ کر تو دیکھو۔ ہمایوں کو تم اسکی زبان سے چہرہ ہوا نہ دیکھو گے۔
 نظام۔ باپ پرے۔ پر میں راج کا کروں گا کیا۔
 ہمایوں۔ اپنے حکم سے جتنی دولت کی ضرورت ہو لے لین۔ روپیہ۔ پیسہ۔ ہاں دولت
 غرضیکہ ہر چیز پر تمھارا قبضہ ہوگا۔

نظام۔ زیادہ روپیہ پیسہ ہی بڑا۔ مجھے پانچ لاکھ روپیہ تمہارا میدان کا نام تو
 تم نے سنا ہوگا چھین کر لے گیا سب کچھ۔ جس نے مجھ پر اپنی طرف داری
 کی تو دس مجھے سنائیں۔

ہمایوں۔ پھر تو تمہیں ضرور بادشاہت مانگ لینی چاہیے۔ اپنے دشمن سے اپنی
 بیعتی کا بدلہ لے لینا۔ بھرے دربار میں سپاہیوں سے کہڑا ہوا مانا۔
 بیوی۔ سپاہی مان لیں گے ہمارا حکم۔

ہمایوں۔ نہ صرف سپاہی۔ بلکہ لیتیم وزیر اور میں خود تمھارا حکم مانوں گا

بیوی۔ یہ بات تو فقیہ کے باپ۔ مخدومی دیر کے لئے مانگ لوانکاراں۔ ہر سول ہی

رجو کی ماں بنا بات مجھے اوی مٹھی نہیں ہی ہو ذرا ذرا دیکھو کون کی

نظام۔ جو تیری مرضی ہے تو کہہ دیتا ہوں۔ پر میں جانوں اپنی یہ سب باتیں

دوپہر میں پوری ہو جائیں گی۔

بیوی۔ ہاں زیادہ اپنے بس کا کام بھی نہیں۔ اور پھر ہم نے خدا بخش وغیرہ بچوں سے
اس معاملہ میں رائے بھی نہیں لی کبھی لڑ جائیں اور برادری سے بائستہ
نکال دیں۔

نظام۔ انھیں تو میں راضی کر لوں گا۔ بادشاہ بتے ہی تھوڑی تھوڑی رقم سب کو
بھجوا دوں گا۔ ہو جائیں گے راضی رہا یوں۔ (سے) اچھا حضور۔ آپ

بھیاں دوپہر کے لئے اپنا راج دیدیں۔

ہمایوں مجھے منظور ہے۔ لو تیرج اپنے سر پر رکھو اور تخت پر بیٹو۔ دوپہر تک یہ
وزیر امیر ہمایوں کو نہیں نظام کو ہندوستان کا بادشاہ سمجھیں گے۔

راوی۔ اور ہوا بھی ایسا ہی نظام سقے نے دوپہر تک اس طرح ہندوستان پر
حکومت کی جیسے کہ ایک بادشاہ کا حکم چلتا ہے۔ اس نے میرے ہاں سکہ چلایا۔
بس میں سونے کی کیلیں بڑی ہوتی تھیں۔ اور اپنے عزیز رشتہ والوں کو مال
مال کر دیا۔ اس واقعہ کی یادگار میں حجام کے واقعہ مثل ہندوستان میں مشہور ہو۔

خیر ادھر تو ہمایوں واپس آگیا۔ ادھر شیر خاں نے پورے ہنگال نو
بہار پر قبضہ کر لیا۔ ایک سال کے بعد ہمایوں پھر ایک بڑی فوج لیکر شیر خاں کو
شکست دینے کے لئے چلا۔ قنوج کے قریب لڑائی ہوئی اور یہاں ہمایوں
کو پورے طور پر مار دیکھنی نصیب ہوئی۔ بیشکل تمام آگے پہنچا۔ پھر لاہور کا رخ
کیا کہ شاید بھائی کا مران کچھ نہ دکرے۔ مگر اسے کوئی مدد نہ ملی۔ صرف چند جاننا
دوست ساکت تھے۔ تیرہ کے رگستانوں کو پار کیا کہ شاید جو دھوکہ کچھ نہ

مل چلے۔ وہاں سے بھی صاف جواب ملا۔ اب امر کوٹ کا رخ کیا
 ملکہ حمیدہ بانو بھی ساتھ تھیں کہ اس مصیبت کے وقت ۱۴ اکتوبر ۱۵۲۵ء کو
 (کچھ دیر بچہ کے رونے کی آواز)

باندی۔ حضور مبارک۔

سب۔ بادشاہ سلامت مبارک۔

ہمایوں۔ کس بات پر مبارک باد دیجاری ہی ہمایوں کو۔

اتیر۔ ولیعہد کے پیدا ہونے کی مبارک باد دیجاری ہے حضور کو۔

ہمایوں۔ ولی عہد اوہ (بچہ کا رونا) مغلائی بچے کو ہمارے پاس لاؤ۔

باندی۔ بہتر حضور (رہانا)

ہمایوں۔ ولی عہد پیدا ہوا۔ لیکن افسوس کہ آج ہم اپنے بزرگوں کی روایت پر عمل نہ کر سکیں گے

اتیر۔ اس سے حضور کا کیا مطلب ہے۔

ہمایوں۔ تمہیں علوم و دیر سے دوست کہ ہمارے مغلیہ خاندان میں جب بھی کسی

بادشاہ کے ہاں ولی عہد پیدا ہوتا ہے تو اس خوشی میں دوستوں کو تحفے

اور انعامات دے جاتے ہیں۔ لیکن ہمایوں آج اس قابل نہیں ہے کہ وہ

تمہیں کوئی تحفہ دے سکے۔

اتیر۔ حضور کا ہم غلاموں سے اس طرح محبت سے پیش آنا تحفے سے کہیں

زیادہ ہے۔

باندی۔ (بچہ لیکر آنا) دیکھیے حضور۔

ہمایوں۔ اوہ ... چہرے کی بناوٹ کہ رہی ہے کہ بچہ بلند اقبال ہو گا۔

امیر۔ ایک اور عرض بھی ہے حضور۔

ہمایوں۔ کہو۔

امیر۔ خواہ اس وقت ہم کیسی ہی حالت میں کیوں نہ ہوں لیکن دربار لگا ہوا ہے

اور اس حالت میں ولی عہد کا نام تجویز کیا جانا ضروری ہے۔

ہمایوں۔ ہم خود اس بات کو سوچ رہے تھے لیکن خاموش تھے۔ کیونکہ

مگر نہیں ہمارے پاس تحفہ موجود ہی کہاں ہے وہ مشک نافہ۔ ہم اسے ہی

آپ کو تحفے کے طور پر پیش کرتے ہیں۔

امیر۔ خوشبو کی اس چیز کو ہم دنیا کی ہر چیز سے بہتر سمجھیں گے۔ یہ لیجئے اپنے

مبارک ہاتھوں سے اس خوشبو کو ہم غلاموں میں بانٹ دیجئے۔

ہمایوں۔ سبحان اللہ کتنی مست خوشبو ہو۔ تمام ہوا عطر ہو گئی۔ تو میرے

دوستو یہ مشک نافہ آج تحفے کے طور پر تقسیم کیا جاتا ہے ساتھ ہی ہم

اس بقیہ کا نام اکبر تجویز کرتے ہیں۔

امیر۔ اب بہت مبارک نام ہے۔ خدا ہمارے دلی خواہ کو سلامت رکھے۔

سب۔ آمین۔

ہمایوں۔ میرا دل گواہ دیر ہاں میرے دوستو کہ جس طرح اس مشک نافہ کی

خوشبو آج ہماری چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ کچھ عرصے بعد میرے بچے

اکبر کا نام بھی دنیا میں اسی طرح روشن ہوگا۔

سب۔ خدا کرے جیسا ہی ہو۔ آمین

ہمایوں۔ مغلانی۔ کچھ کو اندر لیجاؤ۔ ہم تو آتے ہیں۔ میرے دوستو اب کچھ

دیر کے لئے آپ بھی آرام کریں۔ اور اپنے غموں کو بھول جائیں۔

بیگم (سے) کیسی طبیعت ہے بیگم۔

بیگم۔ (کم زور آواز میں) شکر ہے۔۔۔ اچھی ہوں۔

ہمایوں۔ ہمیں یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ تمہاری طبیعت خفک ہو۔ ورنہ ہم سچ کہتے ہیں کہ بھائیوں کی بیوفائی کا ہمیں اتنا افسوس نہیں تھا۔ جتنا تمہارا فکر ہو رہا تھا۔

بیگم۔ (مسکرا کر) آپ تو ایسی ہی باتیں کرتے رہتے ہیں۔

ہمایوں۔ تو کیا تمہیں ہمایوں کی محبت میں کچھ شک ہے۔ اگر تمہارے دل میں ایسا خیال ہو حمیدہ بانو تو اسے اپنے دل سے نکال دو۔ ہمایوں کو جو کچھ ہو تم پر شیر خاں نے صبر اس کے ملک پر قبضہ کیا۔ لیکن تم نے اس کے دل اور دماغ عرضیکہ ہر چیز پر قبضہ کیا ہوا ہے۔

بیگم۔ میں کتنی خوش نصیب ہوں کہ خدا نے مجھے آپ جیسا شوہر دیا۔ اچھا اب کیا ارادہ ہے۔

ہمایوں۔ جہاں بہت سی رنجیدہ خبریں سننتی چلی آئی ہو وہیں ایک خوش خبری بھی سن لو۔ امر کوٹ کے راجہ نے ہمیں کچھ مدد دینے کا فیصلہ کر لیا ہے تاکہ ہم سندھ کو پھر فتح کر لیں۔

بیگم۔ تو آپ کا کیا ارادہ ہے

ہمایوں۔ کل اپنے ساتھیوں سے شورہ کیے اس بات کا فیصلہ کیا جانے لگا کہ ہمیں کیا کرنا ہو۔ لیکن تم بھی تو بتاؤ تمہارا کیا ارادہ ہے۔

بیگم۔ اگر قندھار چپ کر بھائی عسکری سے مدد مانگی جائے تو کیسا رہے۔

ہمایوں۔ تمھاری تجویز بھی مقبول ہو اور اس پر عمل کیا جاسکتا ہے۔

بیگم جی۔ پر یہ سلطنت کا معاملہ ہے اور فوجی سردار ہی اس پر خوب سوچ بچار کر سکتے ہیں۔

ہمایوں۔ سب کچھ ہے۔ مگر مجھے تمھارا بھی خیال ہو کہ تم اس حالت میں کہاں جنگجو کی خاک چھانوں گی۔

بیگم۔ آپ میرا اتنا زیادہ خیال نہ کیجئے۔

ہمایوں۔ یعنی اس چیز کا خیال چھوڑ دوں جس پر میری زندگی کا دارومدار ہے۔
بیگم۔ آپ کتنے اچھے ہیں۔

ہمایوں۔ اچھا۔ کل جو فیصلہ ہو گا وہ تمھیں بتا دیا جائیگا۔ اب تم آرام کرو۔

راوی۔ ہمایوں کا ستارہ گردش میں تھا۔ قندھار کی طرف چلا۔ یہاں معلوم ہوا کہ

اس کا جہائی عسکری جو ظاہر اظہر پر اس کے استقبال کے لئے آ رہا ہے۔ مگر

موقع ملتے ہی ہمایوں کو گرفتار کرنا چاہتا ہی۔ چنانچہ ہمایوں نے چھوٹے بچے اکبر کو

پیچھے چھوڑا اور خود ایران کو بھاگھا۔ اکبر ظالم حیا کے آگیا اور اس طرح سال کے قریب

بد نصیب ہمایوں ہندوستان سے جلا وطن رہا۔ اب سنئے شیر خاں کا حال۔

اسنے متعلق بہت سی باتیں مشہور ہیں۔ اگرچہ یہ ایک بہت سخت بادشاہ تھا۔

لیکن رعایا اور ملک کی بہتری کی باتیں سوچتا رہتا تھا۔ اس نے سڑکیں بنوائیں۔

کنوئیں کھدوائے۔ درخت لگوائے اور عام لوگوں کے کام آنے والے بہت سے

کام کئے۔ مشہور ہے کہ سڑک عظیم جو کلکتے سے دہلی ہوتی ہوئی پشاور کو جاتی ہے

یہ طبعاً ہی کی یادگار ہے۔ دلہان کی سربلندی کے موت سے متعلق اس کی
ادب کے بارے میں اخیر کے جندست کا جو سرکاری حوالہ ہے اب
دیکھو جس میں شہزادہ جندست کے لٹا ہونے کے بارے میں خیر شاہ کو
میں اردو کی خوش حالی کا بہت زیادہ خیال رہتا تھا۔ کاسٹیکاروں کو حقیقتاً
خاک کا الہ تھا۔ ان کی شہرت میں اور اگر یہ خواہ جس کی صورت میں لیکن
اسے زیادہ دیر سے ایک حکومت کرنے کا موقع ملا اور صرف پانچ ماہ کی حکومت
کی تھی کہ ہندوستان میں ایک نئی حکومت سے بھگت گیا۔ اس کے بعد دو سال
اس کے بیٹے شہزادہ جندست کی اور پھر محمد علی شاہ تخت پر بیٹھا۔ یہ شاہ
دور قضا، سلطنت کے بوجھ کو ناقص تھا۔ شاہی خزانہ کی ساری دولتیں
خاتمہ ہو چکی تھیں۔ اس کے دور میں ایک بہت فانی شخصیتوں کی تھی جن کے
ایک میں ایک ان بغاوتوں کو دبا۔ مگر پورے طور پر کامیاب نہ ہو سکا۔
اس دور میں بہانوں کی برس آ کر کے کے بادشاہ کا تھیں اور ان میں شاہ
بیکر جب بہانوں کو مٹا کر فتح کر کے لوٹا۔ یہاں سے سب آ کر دے۔ شاہی خزانہ
بہت کمزور تھا۔ فوج بہانوں کو دیکھا کہ ان سے نہ کیا سب۔ شاہی خزانہ بیکر کے
بھائی کا ہی تھا۔ اور بدشاہان فتح کر کے ان کے لئے اس کا ہی تھا۔ شاہ
ایہاں کے حوالے کر دیا۔ اس سے ملے اور کامیاب رہے۔ ان کا مرنے کا تھیں تو
میں کہاں لیکن ان کے لئے کے بعد کہ خزانہ بیکر دیا۔ ان کا ہی تھا۔
کی دوا میں گزارا۔ اسے خیر کہ ان کے بعد بہانوں کے لئے ان کے لئے
بہانوں کی دوا کے لئے کے مقام پر سکھ رہی تھی۔ ان کے لئے خزانہ بیکر دیا۔

ہمایوں - بہادر - پندرہ برس کے بھگت خدا نے ہیں پھر اس قابل بنایا کہ ہم اپنی
کھوئی ہوئی سلطنت کو دوبارہ حاصل کریں۔

میسر آپ اطمینان رکھیں حضور - ہم مرجانیں گے مگر پیچھے ہٹنے کا نام نہ لیں گے۔
ہمایوں - شاباش مجھے تم سے ایسی ہی امید ہے۔ ساتھ ہی یاد رکھو کہ اگر میدان
چھوڑ کر بھاگے تو بھاگنے کی صورت میں بھی ہمیں کہیں پناہ نہ ملے گی۔
اس لئے اپنے دشمن پر یہ واضح کر دو کہ مغلوں میں اب پھر وہی جوش بھرا ہوا
ہے جو آج سے تیس برس پہلے تھا۔

میسر اور شہنشاہ دیکھیں گے کہ دشمن ہمارے سامنے سے کس طرح بھاگ
رہا ہے۔

ہمایوں - ہوشیار ہو جاؤ سکندر کی فوج کا ایک دستہ آگے بڑھ آیا ہے۔
(گھوڑوں کی ٹاپ) بلم اور سلیمنوں سے ان کا مقابلہ کیا جائے۔
کچھ دیر شور و شرا

ساقی - حضور غضب ہو گیا۔ ہماری فوج کے پورے دستے کو مغلوں نے گھیر لیا۔
سکندر - فوراً دائیں بائیں دونوں بازوؤں سے بہت سے تیر انداز روانہ کر دئے
جائیں۔ (گھوڑوں کے دوڑنے کی آواز) آج ہمایوں یا سکندر۔ دونوں یہ
سے صرف ایک نہ صرف اس میدان کا بلکہ ہندوستان کا بادشاہ
بنے گا۔

ہمایوں - تیروں کی بارش ہو رہی ہے۔ تیر کا جواب تیر سے دیا جائے۔ یہی موقع
ہے آگے بڑھو اور دشمن کو اپنے پیروں تلے روند دو۔

ساجھی۔ اب کیا ارادہ ہے حضور مغل بڑھتے چلے آ رہے ہیں۔
 سکندر۔ تحف یا تختہ۔ اب خود مقابلہ کے لئے جاتا ہوں۔
 ساجھی۔ لیکن وقت ہمارا ساتھ دیتا دکھائی نہیں دیتا اس لئے بہتر ہے کہ ہوقت
 بجی کھی فوج کو لیکر شوالک کی پہاڑیوں میں چلے جائیں اور وہاں تیاری
 کرنے کے بعد پھر ہمایوں سے مقابلہ کی کھیرائیں (گھوڑوں کا بھاگنا)
 سکندر۔ تجویز معقول ہے۔ اسی پر عمل کیا جائے۔
 ایسر۔ مبارک ہو۔ دشمن بھاگ رہا ہے۔
 سب۔ شہنشاہ ہمایوں کو ہندوستان کا تخت مبارک ہو۔
 ہمایوں۔ خداوند تیرا شکر ہے کہ تُو نے ہماری چیز پھر ہمیں واپس دی۔ دوستو
 آج ہمیں قیام کر کے فوج کو انعامات تقسیم کرو۔ خوشیاں مناؤ۔ کل دہلی
 کی طرف کوچ کریں گے۔
 (ناچ گانا اور ختم)

اکبر اعظم

راوی۔ اس سلسلے کے ڈرائے آبر میں آپ سن چکے ہیں کہ کس طرح ابراہیم لودھی سے ہندوستان کی حکومت چھین کر آبر ہندوستان کا شہنشاہ بنا۔ لیکن جیسا کہ مشہور ہے کہ چند سال حکومت کرنے کے بعد ہی اپنے بیٹے ہمایوں کی بیماری کے دخل میں دعائیں مانگ کر اس کی بیماری اپنے اوپر لیکر وفات پا گیا۔ اس کے بعد جب ہمایوں نے ہندوستان کی بادشاہت سنبھالی تو بھائیوں کی یو فائی اور شیر خاں کی جنگی قابلیت کی وجہ سے اس کا ہندوستان میں رہنا دو بہر ہو گیا۔ اس نے ایران کا رخ کیا۔ امر کوٹ کے علاقے میں اس کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام اکبر رکھا گیا۔ ہمایوں قندھار کے قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ اس کا بھائی عسکری سے گرفتار کر لیا جا رہا ہے۔ چنانچہ ہمایوں گھبراہٹ میں اکبر کے چچے کو کراچیاں کی طرف بھاگا۔ ادھر اکبر نلالہ تپا کے ماتہ آیا۔ ادھر کئی برس تک بد نصیب ہمایوں جلاوطن

را۔ لیکن آخر کار ایران سے کچھ فوج لیکر چلا۔ اب قسمت زور پر تھی۔ پہلے کابل اور
 قندھار فتح کئے۔ اسکے بعد ہندوستان میں سکندر سودی کو شکست دے کر ہاتھوں
 پھر ہندوستان کا بادشاہ بنا۔ لیکن موت نے زیادہ ہمت نہ دی۔ ہاتھوں کو شروع
 ہی سے علم نجوم سے بہت دل چسپی تھی۔ ایک روز قلعہ دین پناہ میں کتب خانہ کی
 چھت پر مرتجح سانس کا مشاہدہ کر رہا تھا کہ اترتے وقت اذان کی آواز کان میں
 آئی۔ اذیت سے بیٹھ گیا۔ اٹھنے لگا تو پاؤں پھسلا اور کئی سیڑھیوں سے لڑھکتا ہوا
 زمین پر گرا اور اسی صدمے سے اسے برس کی عمر میں تقریباً پچیس برس حکومت کرنے
 کے بعد اس جہان سے رخصت ہوا۔ ہاتھوں کے بعد اسکے بیٹے اکبر نے ہندوستان
 ۲۵ برس سے زیادہ عرصے تک حکومت کی۔ جس وقت اکبر ہندوستان کا بادشاہ بنا
 تو اس کی عمر چودہ برس کی تھی۔ وہ ہاتھوں کی موت کے وقت اسکے پاس موجود تھا
 بلکہ اپنے استاد بیرم خاں کے ساتھ کلاں اور خلیج گورداسپور میں تھا۔ جو بھی خبر
 بیرم خاں کے پاس پہنچی اٹھنے فوراً اکبر کو اپنے پاس بلا لیا اور.....
 بیرم۔ اکبر۔

اکبر۔ جی خان بابا۔۔۔ (قریب آکر) کیا حکم ہے۔
 بیرم۔ آج بیرم خاں تم سے چند اہم معاملات پر گفتگو کرنا چاہتا ہے۔
 اکبر۔ فرمائیے۔ لیکن آج آپ کے چہرے سے گھبراہٹ کیسی ظاہر ہو رہی ہے۔
 بیرم۔ اور یہ گھبراہٹ جلدی ہی تھا۔ اسے چہرے پر بھی بیسنے لگے گی۔ میں تجربہ کار
 ہوں بہت سے غم جھیل چکا ہوں۔ لیکن تم بچے ہو جو بات میں کہنا چاہتا ہوں
 یقین نہیں آتا کہ تم اسے برداشت بھی کر سکو گے۔

اکبر۔ میرے خدا۔ یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ خیریت تو ہے۔
 بیرم۔ نہیں۔ اور یہی کہنے کے لئے میں نے تمہیں یہاں بلایا تھا۔
 اکبر۔ کیا ہوا۔ ذرا صاف صاف بتائیے۔

بیرم۔ ایک بہت رنجیدہ خبر ہے اکبر۔ میرے عزیز کیا تم اس سچ پر قابو پا سکو گے۔
 اکبر۔ جلد بتائیے وہ کونسی اتنی رنجیدہ خبر ہے۔
 بیرم۔ کسی مہربان کے مرنے کی خبر سے زیادہ رنجیدہ خبر اور کیا ہو سکتی ہے اکبر۔
 اکبر۔ تو کیا خدا نہ کرے ہمارے کسی مہربان کا انتقال ہو گیا۔ بتائیے۔ وہ کون
 مہربان ہے۔ آبا حضور تو خیریت سے میں نا۔۔۔

بیرم۔ خاموشی۔
 اکبر۔ آپ نے خاموشی کیوں اختیار کر لی۔ گردن کیوں جھکالی جو اب کیوں نہیں
 دیا۔ خدا کے لئے جلد بتائیے۔ آبا حضور کی طبیعت ٹھیک نا۔

بیرم۔ حضور۔۔۔۔۔ (رونا)
 اکبر۔ خاموش نہ ہو جیئے کچھ کہئے۔ آپ رورہے ہیں۔
 بیرم۔ ہاں میرے اکبر۔ میں رورہا ہوں۔ میزدل رہا ہوں۔ شہنشاہ اب۔۔۔
 اکبر۔ اس دنیا میں نہیں رہے۔ (زوردار) آبا حضور کا انتقال ہو گیا۔ کیا یہ
 سچ ہے۔ کیا وہ اپنے اکبر کو اکیلا چھوڑ گئے۔۔۔ (رونا)

بیرم۔ خوب جی بھر کر رونا میرے اکبر۔
 اکبر۔ کاش کہ آخری وقت بھی میں اُن کے پاس نہ ہوا۔ وہ مجھے پیار کرتے۔ سینے
 سے لگاتے (رونا)

بیرم - مرحوم شہنشاہ کے انتقال پر تم جتنا بھی روؤ کم ہی۔ لیکن مجھے بھی اپنے آقا کی جدائی کا کچھ کم رنج نہیں ہے۔ (دو قہقہے)

اکبر - اب کیا ہوگا.....

بیرم - صبر کرنا پڑے گا۔ اسکے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔
اکبر - مجھ سے تو اب بولا بھی نہیں جاتا بیرم خاں بابا۔ اجازت دیجئے کہ خیمے میں جا کر خوب روؤں۔

بیرم - رونے کے لئے تمام غم پرچی ہی میرے عزیز۔ اب روتے ہوؤں کی ڈھارس بندھانا تمہارا کام ہوگا۔

اکبر - ایسی.....

بیرم - تمہاری ذرا سی غفلت سے باپ داد کا فتح کیا ہوا ملک ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اس لئے رنج پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے ملک کی دشمنوں سے بچانے کی کوشش کرو۔

اکبر - میں کہہ رہا ہوں کہ تم عمر بھر کیا کر سکتا ہوں بیرم خاں بابا۔
بیرم - تم سب کچھ کر سکتے ہو اکبر۔ جو میں نصیحت کرتا ہوں اُس پر عمل کرو۔ دشمن تمہارا بال بھی بیگانہ کر سکیں گے۔

اکبر - فرمائیے۔ میں آپ کا ہر حکم ماننے کے لئے تیار ہوں۔
بیرم - میں نے کچھ سرداروں سے صلاح و مشورہ کر لیا ہے اور مجھے امید ہے کہ باقی سردار بھی ہمارا ساتھ دیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ اسی وقت دربارِ بُلارک تمہاری بادشاہت کا اعلان کر دیا جائے۔

اکبر۔ لیکن..... کیا ایسا ہو جائے گا۔

بیرم۔ بیرم خاں کے سامنے کسی کی اتنی مجال نہ ہوگی کہ اُف کر جائے صرف شاہ ابوالعالی کا ڈر ہے کہ وہ تخت کے دعویدار نہ بن جائیں۔ کیونکہ انھیں بھی مرحوم شہنشاہ ہمایوں کے فرزند ہونے کا دعویٰ ہے۔

اکبر۔ اگر ایسا ہوا تو پھر.....

بیرم۔ ہمیں ان کے اس دعوے کی پروا نہیں کرنی ہوگی۔ اگر انھوں نے شرافت سے اکبر کو شہنشاہ تسلیم کر لیا تو خیر۔ ورنہ ان سے بھی وہی سلوک ہوگا جو اور دشمنوں کے ساتھ کیا جائے گا۔

اکبر۔ یقینی انھیں بھی قتل کر دیا جائے گا۔

بیرم۔ بے شک۔

اکبر۔ نہیں بیرم خان بابا۔ ایسا نہ کرنا وہ مان جائیں گے۔

بیرم۔ بہر حال آج سے آپ شہنشاہ ہیں اور کھوڑی دیر کے بعد سب امیر اور سردار آپ کو بھرے دربار میں شہنشاہ تسلیم کریں گے۔

اکبر۔ میں تمام عمر آپ کو اپنا بزرگ سمجھتا رہوں گا۔ اور میری بجائے آپ سب سیاہ و سفید کے مالک ہوں گے۔

بیرم۔ شہنشاہ اکبر زندہ باد..... (خوشی کا ساز۔ شور و شمر)

راوی۔ اکبر کے تخت پر بیٹنے کے وقت شاہ ابوالعالی دربار میں شامل نہ ہو سکے کیونکہ وہ اپنے آپ کو تخت کا وارث سمجھتے تھے۔ سلطنت کے کرتا دھرتیاں بیرم خاں کو اس بات کا پہلے ہی ڈر تھا۔ چنانچہ انھوں نے ایک چال سے

شاہ ابوالمعالی کو بلا کر قید کر لیا۔ پر وہ کسی نہ کسی طرح قید سے نکل بھاگے
 ہی زمانے میں ہیوں بقال ایک معمولی سا آدمی تھا۔ لیکن اپنی ذاتی لیاقت اور
 ابراہیم عادل شاہ کی مہربانیوں سے سپہ سالار بن گیا۔ یہی نہیں بلکہ ادھر ادھر
 کے سرداروں کو جمع کر کے سلطنت کے خواب دیکھنے لگا جب اُسے ہمایوں
 کے مرنے کی خبر سنی۔ تو یہ سوچ کر کہ چودہ برس کا لڑکا تخت پر ہی اور وہ بھی آگرے
 اور دہلی سے دور سکندر سوری سے اُلجھا ہوا ہی جیتوں نے آگرے کا رخ کیا۔ اور
 آگرے کے حاکم کو شکست دے کر اس پر قبضہ کر لیا۔ اب ہیوں کا حوصلہ ملے
 بڑھا۔ پچاس ہزار فوج، ایک ہزار ہاتھی اور دوسرا بہت سا جنگی سامان ساتھ
 لیکر اس نے دہلی پر چڑھائی کر دی۔ تعلق آباد کے میدان میں لڑائی ہوئی۔ ماکبری
 سردار گردی بیگ کی بے ہمتی سے شاہی فوج ہار گئی اور ہیوں نے دہلی پر بھی
 قبضہ کر لیا۔ حالانکہ وہیں حسب الکبر اور بیرم خاں نے یہ خبر سنی تو بہت دوسرا و کو
 جمع کر کے شور و کیا گیا۔

بیرم خاں حضور ظل الہی نے دہلی اور آگرے کے متعلق تمام واقعات سن لئے ہونگے
 اکبر۔ ہم نے سب کچھ سن لیا خاں خانان رافسوس۔ اب حضور کے انتقال کا رخ
 ابھی کم نہیں ہو تھا کہ دہلی اور آگرے کی تباہی کی خبریں سننے میں آئیں۔
 بیرم۔ بیشک یہ ایک بڑی ہار ہے۔ لیکن میرے حضور کبھی ایسے نہیں۔ اگر آپ نے
 اپنا دل مضبوط رکھا تو یہ ہار ہمیں ایک بڑی عسکت کا راستہ دکھائے گی۔
 میرے مہم جوئی شہنشاہ ہمایوں اور شہنشاہ بیرم نے کچھ کم مصیبتیں نہیں
 اٹھائی تھیں کیا ہمت نہ کرنے کی وجہ سے اپنا کھویا ہوا ملک پھر دشمنوں

سے واپس لے لیا اور مغلیہ سلطنت کا نام زندہ رکھا۔

امیر ۱۔ خانخانان۔ بیشک آپ کی باتیں وزیردار میں لیکن اس وقت یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم کابل چمے جائیں۔

امیر ۲۔ مجھے بھی امیر صاحب کی رائے سے اتفاق ہو۔ ہر وقت ہماری فوج بیہوش سے مقابلہ کرنے کے لئے پورے طور پر تیار نہیں۔ کابل چکر تمام تیار کیا مکمل کر لیں گے۔ اسکے بعد تینوں سے مقابلہ کریں گے۔

بیرم۔ یہ بزدلوں کی سی باتیں ہیں امیر صاحب۔ اگر ہم اس وقت کم زور ہیں تو کیا ہے، ہمارے زور دے تو کم زور نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ اگر بیہوش پورے طور پر قدم چالنے تو پھر اس کا ہلنا مشکل ہو جائے گا۔

امیر ۱۔ یہ اپنا اپنا خیال ہو خانخانان۔ ہم تو یہی کہیں گے کہ اس وقت خون بہانے سے کوئی فائدہ نہیں۔

امیر ۲۔ میں اس رائے کی تائید کرتا ہوں۔

بیرم۔ یعنی آپ دنیا پر یہ واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ آپ بزدل ہیں۔ معاف کیجئے معزز سردار۔ بیرم خاں آپ کی رائے سے کبھی اتفاق نہیں کر گیا۔ اس کے علاوہ کابل کوئی ایک دو منزل کے فاصلے پر نہیں۔ یہاں سے سینکڑوں میل دور ہے۔ اگر ہم اس طرح سر پر پیر رکھ کر بھاگے تو بھی زندہ سلامت کابل نہ پہنچ سکیں گے۔

امیر ۱۔ تو اور کیا ہو سکتا ہے۔ اگر وہاں نہ گئے تو یہاں بے موت مائے جانگیں۔ اور یہ ایک طرح کی خودکشی ہوگی۔

بیرم - جب مرنا ہی ٹھیرا تو بزدلی کی موت سے بہادر کی موت ہزار درجہ بہتر ہے
دشمن کا ہار لکر کی بجائے سینے پر پہنا بہادری کی موت ہے آمیر صاحب۔

امیر ۱۔ حضور شہنشاہ کی رائے ابھی تک معلوم نہیں ہوئی۔

اکبر - ہم نے آپ کی بحث سنی۔ اور ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ خانخانان نے جو کچھ کہا
وہ بالکل ٹھیک ہے۔ ہم یہاں سے واپس نہیں جائیں گے۔ دشمن کا مقابلہ کریں گے۔
بیرم - بس تو ہو گیا فیصلہ۔ شاہی لشکر تیار ہو جائے۔ شہنشاہ اسی وقت دہلی کی نظر
کوچ کریں گے۔ شہنشاہ اکبر زندہ باد۔

امیر ۱۔ زندہ باد۔

امیر ۲۔ زندہ باد (بہت سی آوازیں۔ گھوڑوں کا دھڑنا۔ جنگی باجہ۔)

اکبر - یہ کونسی جگہ ہے خانخانان بابا۔

بیرم - کھانیسر۔

اکبر - دشمن کے متعلق کچھ معلوم ہوا کہ اُس کا لشکر کہاں ہے۔

بیرم - ایہوں کا توپ خانہ پانی پت کے میدان میں آگیا ہے۔

اکبر - تو اب ہمیں کیا کرنا چاہیئے۔

بیرم - شاہی لشکر کے دو حصے کر لیتے ہیں۔ ایک حصہ اپنے ساتھ رکھ لیتے ہیں۔ اور

دوسرے حصے کو..... کیا خیال ہے حضور کا۔ اگر علی قلی خاں کی ماتحتی میں
دشمن کا سر کھپنے کے لئے روانہ کیا جائے۔

اکبر - علی قلی خاں سے بہتر سپہ سالار اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہمیں تمہاری رائے سے

اتفاق ہے۔

بیرم - علی قلی خاں

علی قلی - جی خانشاہان -

بیرم - "تم نصف فوج کے سپہ سالار بنائے جاتے ہو۔ بہادر نوجوان جاؤ۔ اور جیل کے تو پچانے کو جس طرح ممکن ہو ٹھنڈا کر دو۔ اگر تو بخانا ٹھنڈا ہو گیا تو ہماری

جیت یقینی ہے۔

علی قلی - آپ دیکھیں گے کہ میں آپ کا حکم کس طرح پورا کرتا ہوں۔

بیرم - شاہنشاہ - تو فوراً ہی روانہ ہو جاؤ اور اس سے پہلے کہ دشمن کی تمام فوج ایک جگہ اکٹھی ہو۔ اس کو تتر بتر کر دو۔

علی قلی - خدائے چاہے تو ایسا ہی ہو گا۔ (بہت سی فوج کا روانہ ہونا۔ جنگی ساز)

ہیموں - بہادر۔ آج نہ صرف موت اور زندگی کا سوال ہے۔ بلکہ آزادی اور غلامی کا

فیصلہ ہونا ہے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ بیرم خاں نے علی قلی خاں کو ہمارے

مقابلے کے لئے روانہ کیا ہے لیکن جس طرح ہم نے آگرے اور دہلی میں مغلوں

کے دانت کھٹے کھٹے ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ یہاں بھی ان پر چھپا جائیں۔

آواز - ہم اپنی گردنیں کٹوا دیں گے۔ لیکن شاہی فوج کا منہ پھیر دیں گے۔

ہیموں - اگر ایسا ہوا تو ہیموں سونے اور چاندی سے تمہاری جھولیاں بھر دیگا۔

آواز - (بھاگ کر آنا) حضور، حضور.....

ہیموں - کیا ہے۔

آواز - غضب ہو گیا۔ علی قلی خاں نے اچانک ہم پر حملہ کر دیا اور ہمارا تو پچانا چھین لیا۔

ہیموں - تو پچانا چھین لیا۔ یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ بزدلو۔ اس سے پہلے کہ نیب تم

مجھے سناتے۔ وہیں خاک کا ڈھیر کیوں نہ ہو گئے۔ فوراً تیار ہو جاؤ۔ اور
 آگے بڑھ کر اکبری فوج پر حملہ کر دو۔ گھوڑوں کا دڈنا۔ بڑائی کا شور
 علی قلی۔ بہادر۔ ہیروں کا توپ خانہ ہمارے ہاتھ آگیا ہے۔ اب کیا۔ رہے۔ اسی
 توپ خانے کا رخ دشمن کی طرف کر دو۔ (توپوں کا چلنا)
 امیر۔ علی قلی غالب۔ ہیرو گویوں کی پروا نہ کرتے ہوئے اپنے ہاتھ کو بڑھائے
 چلا آ رہا اور اسکی وجہ سے اس کی فوج بھی آگے بڑھی جی آ رہی ہو۔
 ہیروں (دوسرے مالک پر غیل بانو، ہاتھ آگے بڑھاؤ اور منلیہ فوج کو انکے
 پیروں تلے روند دو۔ رانگیوں کی چنگاٹ۔ شاباش۔ یاد رکھو یہ آخری مورچہ
 ہے، اسکے بعد مغلوں کو کہیں پناہ نہ ملے گی۔

علی قلی۔ توپ خانے کے ساتھ ہی ساتھ تیروں کی بارش شروع کرو (تیر چلنا)
 ہیروں (تیر لگنا) آہ.....

آواز۔ غضب ہو گیا۔ تیر ہیروں کی آنکھ میں لگا.....
 علی قلی۔ وہ مارا۔ ہیروں زخمی ہو کر ہودے میں گر پڑا ہے، بہادر۔ یہی وقت ہے.....
 ہیروں کی فوج کا دل ٹوٹ چکا ہے۔ ذرا سی ہمت اور دکھاؤ بغیر سردار
 کی فوج ہے۔ پاؤں اکھڑ جائیں گے۔

آواز۔ اب کیا کیا جائے (دوسرے مالک پر) بہتر یہی ہے کہ یہاں سے بھاگ جائیں
 علی قلی۔ شاباش۔ گھیر لو۔ کوئی بچ کر جانے نہ پائے۔ (ہاتے... شور و ہشر)
 آواز۔ بھاگو۔ اب یہاں رہنا بیکار ہے۔ (بھاگنا) (وقفہ کا سانس)
 بیرم۔ حضور۔ شہنشاہ اکبر کو پہلی مستح مبارک ہو۔

اکبر - یہ سب آپ کی محنتوں کا پھل ہو خاں خانان بابا -
 علی قلی - بیہوش جو زخمی ہو کر گرفتار ہو ہو - شہنشاہ کی خدمت میں حاضر کیا جاتا ہو -
 اکبر - حاضر کیا جائے کیوں بیہوش تم نے ہمارے کچھ بھی لحاظ نہ کیا -
 بیرم - تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ مرحوم شہنشاہ ہمایوں کے انتقال کا برج ابھی ہمارے
 نو عمر شہنشاہ کے دل پر سے کھ نہیں ہوا ہو ہوں
 پہلا وار ہے حضور تلوار سنبھالنے

اکبر - کیا کہا خاں خانان بابا - مجھے اپنے ہاتھ سے بیہوش کو قتل کرنا ہوگا -
 بیرم - جی ہاں تاکہ دوسروں کو عبرت ہو اور وہ ایسا نہ کریں -
 اکبر - لیکن یہ تو خود ہی مر رہا ہے کیا بازوؤں - مجھ سے یہ نہ ہوگا
 بیرم - بہر حال بیرم خاں کی تلوار ایسے آدمیوں کو سبق پڑھانا خوب جانتی ہو -
 (تلوار کا وار) (کچھ دیر سا)

راوی - بیہوش کے خاتمے کے بعد کوئی چار برس تک اکبر بریل نام بادشاہ
 رہا - بیرم خاں کا جو جی چاہتا تھا کرتا تھا - اکبر کو صرف سیر و شکار سے کام تھا -
 جب تک مشکلوں کا سامنا نہ کیا کسی کو بیرم خاں کی مخالفت کی جرأت نہ ہوئی لیکن
 جب میدان صاف ہونے لگا تو لوگوں نے بیرم خاں کے خلاف اکبر کے کان بھرنے
 شروع کر دیے - کئی باتوں میں بیرم خاں نے اکبر کی بات کی بھی پروا نہ کی
 چنانچہ اکبر نے بیرم خاں کے اختیارات ضبط کر لئے اور ستویس کی عمر میں خود مختار
 بادشاہ بن گیا - بیرم خاں نے اکبر کے خلاف بغاوت کی لیکن جلد ہی معاف کر کے
 اکبر کے قدموں میں آ پڑا - اکبر نے معاف کر دیا - اور مکے شریف جانیو کہہ دیا -

مگر ابھی گجرات تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ کسی پُرانے دشمن نے خنجر سے اس کا کام تمام کر دیا۔ بیرم خاں سے چھٹکارا پانے کے بعد اب اکبر ملک کے انتظام میں مشغول ہوا اور چند ہی سال کے اندر اندر دہلی، آگرہ، پنجاب، اجمیر، گوالیار، لکنؤ اور جونا پور وغیرہ اس کے قبضے میں آ گئے۔ اس عرصے میں اکبر نے ہندوستان کی بھلائی کے متعلق بہت سی باتیں سوچیں۔ وہ علم کا قدردان تھا۔ اس لئے ہر قوم کے بڑے بڑے عالم فاضل لوگ اس کے دربار میں جمع ہو گئے۔ جب امن و امان کی صورت دکھائی دی تو اس نے ایک بہت ضروری بات کو جو کافی عرصے سے اس کے خیال میں جمی ہوئی تھی، عملی جامہ پہنانا چاہا۔

ملکہ۔ حضور... رعایا کی بھلائی کی جو تجویزیں آپ سوچ رہے تھے۔ ان کے متعلق اب کیا ارادہ ہے۔

اکبر۔ وہ ارادہ روز بروز مضبوط ہی ہوتا جا رہا ہے۔ بیگم۔ خدا نے چاہا تو ایک دن ایسا آئیگا کہ ہندوستان سے دوئی کا فرق مٹ جائے گا۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہماری رعایا ایک دوسرے سے نفرت کرے۔

ملکہ۔ تو کیا میرے سر تاج یہ نفرت دور کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

اکبر۔ کیوں نہیں۔ ہمیں خدا سے پوری امید ہو کہ ایک دن ہندوستان کی مختلف قومیں پھوٹ اور جلن کو اپنے دل سے نکال دیں گی۔ ایک کو دوسرے سے محبت ہوگی۔ اور ایک کے دکھ میں دوسرے برابر کا شریک ہوگا۔

ملکہ۔ خدا کرے کہ ایسا ہی ہو... آمین۔

اکبر۔ ہمیں امید ہے کہ ملکہ کی دعا قبول ہوگی۔ اور ایک دن اکبر اپنے ارادے

میں کامیاب ہوگا۔ پھر یہی نہیں کہ صرف ہم کیلئے ہی ہندو اور مسلمانوں کو ایک کرنے کی تجویزیں سوچ رہے ہوں۔ دربار کے کئی معزز شخص اس معاملے میں ہمارے ساتھ ہیں۔

ملکہ۔ جی۔

اکبر۔ اوہ... اس وقت باتوں میں خیال ہی نہیں رہا۔ دربار میں ہمارا انتظار ہو رہا ہوگا۔ اس لئے اب ہمیں واپس جانا چاہیے رکھ دیر ساڑھے پھر شور ابوالفضل۔ اہل دربار خاموش ہو جائیں اور ادب سے اپنی گردنیں جھکا دیں کہ حضور شہنشاہ معظم تشریف لارہے ہیں۔

فیضی۔ اکبر عظمیٰ (ابوالفضل۔ ٹوڈرل۔ بیرل) زندہ باد...
ٹوڈرل۔ مہابلی بادشاہ سلامت... (ابوالفضل۔ فیضی۔ بیرل) زندہ باد...
اکبر۔ ہندوستان... زندہ باد۔

ابوالفضل۔ فیضی۔ بیرل۔ ٹوڈرل (سب ملکر ایک ساتھ) زندہ باد...
اکبر۔ ہم کتنے خوش قسمت ہیں کہ گج ہمارے دربار میں ہندوستان کی ہر قوم کے نمائندے موجود ہیں۔ ہمارے نورتنوں میں ہندو اور مسلمان سب ہی شامل ہیں۔ جہاں ابوالفضل اور فیضی جیسے ہوشیار اور عقلمند لوگ موجود ہیں۔ وہیں ٹوڈرل راجہ بیرل اور راجہ بھگوانداس جیسے دیانندارہنس مکہ اور جانثار دوست موجود ہیں۔ ہمیں تم سب پر ناز ہے۔

بیرل۔ ایشور... مہابلی کا سایہ ہمیشہ ہندوستان پر قائم رکھے۔
ابوالفضل۔ فیضی (آمین)۔

اکبر - آج ہمیں ہندوستان کے متعلق چند اہم فیصلے کرنے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ سب اہل دربار اس معاملے میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔

ٹوڈرل - ہم آپ کے حکموں پر اپنی جانیں قربان کر دیں گے جہاں پناہ۔
ابو الفضل - ارشاد فرمائیں حضور والا۔ وہ کونسے احکام میں جن پر میں عمل کرنا ہو۔

اکبر - ہندوستان اور ہندوستانیوں کا بھلا چاہنا۔ ہم رعایا کو یقین دلانے ہیں کہ ہم نے جو ہندوستان کے بہت سے مختلف حصے ایک لڑی میں پرٹے ہیں اس سے ہمارا مقصد یہی ہو کہ کسی طرح ہندوستان کی حالت سدھرنے سو شکر ہے کہ خدا نے ہمارا چاہا پورا کر دیا۔ یعنی ملک ایک ہو گیا۔ اب ہم چاہتے ہیں کہ یہاں کے رہنے والے بھی ایک ہو جائیں۔

بیربل - مگر یہ فرق کیسے مٹ سکے گا مہاراج۔

اکبر - یہ کوئی مشکل کام نہیں ہو میرے اگر آپ سب چاہیں تو ہو سکتا ہو۔

ٹوڈرل - تو حضور ہم بتائیں کہ ہم لوگ کیا کریں۔

اکبر - سب سے پہلے تو یہ خیال دل سے نکال دو کہ ہندوستان میں ہندو اور مسلمان دو الگ الگ قومیں ہیں۔

بیربل - لیکن جب دونوں کا مذہب اور دھرم علیحدہ علیحدہ ہو تو پھر تو وہ الگ الگ ہی مانے جائیں گے نامہ راج۔

اکبر - مگر کوئی مذہب کسی کو یہ نہیں سکھاتا کہ ایک دوسرے سے نفرت کرو۔ مذہب کا مقصد یہی ہو کہ ہر انسان ایک دوسرے کو بھائی بھائی سمجھے اور ایک دوسرے کی مصیبت میں کام آئے۔ آج ہم ایک دوسرے کے خون

کے پیاسے میں۔ لیکن اکبر پانتا جو کہ خون کے پیاسے خون کے فرق تک کو بھول جاتیں۔

فیضی۔ وہ کیسے نکل الہی۔

اکبر۔ آپس میں ہر طرح کا میل جول پیدا کریں۔ ایک قوم دوسری قوم کے تہواروں میں شریک ہو۔ ہندو مسلمانوں کو اس ملک میں نیا نہ سمجھیں اور نہ ہی مسلمان ہندوؤں کو اپنا ماتحت جانیں۔

ٹوڈرمل۔ اگر ایسا ہو جائے مہاراج تو کیا ہی کہنے میں لیکن گستاخی معاف۔ کچھ ہندوؤں کو یہ شکایت ہو کہ ان سے جزیہ لیا جاتا ہے۔

اکبر۔ فیضی..... ان کے اعتراض کا جواب دیجئے۔

فیضی۔ بیشک جزیہ لیا جاتا ہے۔ لیکن صرف ہی صورت میں جب کہ کسی قوم سے فوجی خدمت نہیں لی جاتی۔ اور یہ رقم ہے بھی بہت معمولی تین روپے سے میں روپے سالانہ تک.....

ٹوڈرمل۔ میں مانتا ہوں۔ لیکن پھر بھی عام آدمیوں کو اس پر اعتراض ہو۔

اکبر۔ اگر اعتراض ہو تو آج سے یہ جزیہ معاف کیا جاتا ہے۔

ٹوڈرمل۔ مہابلی کی جے ہو۔

اکبر۔ ساتھ ہی ہم چاہتے ہیں کہ ہندوؤں میں سستی کی رسم بند کر دی جائے۔

بیربر۔ یہ مذہب میں دخل دینا ہی مہاراج۔ اسے بند نہ کیجئے۔

اکبر۔ مذہب کبھی کسی پر ظلم کرنا نہیں سکھاتا بیربر۔ یہ صرف ایک رواج ہے کہ

عورتوں پر صدیوں سے ظلم ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اکبر اپنی سلطنت میں عورتوں پر

یہ ظلم نہیں ہونے دے گا۔

ٹوڈرمل۔ لیکن مہاراج، جب عورت کا پتی دنیا سے گزرے گا تو اس کا دنیا میں زندہ رہنا بیکار ہے۔

اکبر۔ اگر مرد کے مرنے کے بعد عورت کا زندہ رہنا بیکار ہو تو اسی طرح یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ عورت کے مرنے کے بعد مرد کا زندہ رہنا بھی بیکار ہے۔ کیونکہ عورت اور مرد ایک گھر کے دو ستون یا ایک کاڑی کے دو پتے ہیں۔ جواب دو۔ کیا ایک مرد اپنی بیوی کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ سستی ہو جانے کے لئے تیار ہو جائیگا۔

بیرمل۔ ایسا نہ ہو سکے گا مہاراج۔

اکبر۔ تو پھر یہ بیرونی جہل جاری نہیں رہ سکتا۔ آج سے کوئی ہندو عورت زبردستی سستی نہیں کی جائے گی۔

بیرمل۔ مہاراج کا حکم سلطنت کے گوشے گوشے میں پہنچا دیا جائیگا۔

اکبر۔ ساکھ جی ہم حکم دیتے ہیں کہ بیوہ عورت اگر چاہے تو دوبارہ شادی کر سکتی ہے۔ بچپن کی شادی ہر دم قرار دیجاتی ہو۔ کوئی امیر کسی غریب کو نہ ستائے جرم ثابت ہونے پر کسی کی رعایت نہ کی جائے گی۔ کسانوں اور زمینداروں پر کسی قسم کی زیادتی نہ ہونے پائے جس حاکم کے متعلق یہ خبر سننے میں آئے گی کہ اس نے کسانوں پر ظلم ڈھایا۔ اسے سخت سزا دی جائے گی۔ ہم اعلان کرتے ہیں کہ رعایا کا شخص ہماری عدالت میں اپنی فریاد پیش کر سکتا ہے۔

فیضی - اکبر اعظم -

(ٹوڈرمل - ابوالفضل - بیربل) زندہ باد -

فیضی - شہنشاہ معظم -

سب - زندہ باد -

راوی - اس طرح اکبر نے ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ اور کھوڑے ہی دنوں میں ہندو اکبر پر جان نثار کرنے لگے۔ راجپوت جو پہلے مسلمانوں کے سب سے زیادہ مخالف تھے۔ اب اکبر کی خاطر خون بہانے کو تیار تھے۔ سلیم جو بعد میں جہانگیر کے لقب سے بادشاہ بنا، وہ جے پور کے راجہ بہاری مل کی لڑکی کے بطن سے نکلا جو اکبر کی رانی تھی۔ جبہ مان سنگھ اور راجہ بھگواند اس جو اس رشتہ کی وجہ سے اکبر کے بہت قریبی ہو گئے تھے۔ ان میں سے مان سنگھ اکبر کے سپہ سالار تھے۔ اس طرح اکبر نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں فرق مٹانے کی کوشش کی (وقفہ)

اب سننے اکبر کے مذہب کے متعلق - کوئی بیس برس تک اکبر سیدھا سا دھارمیان راجا سلطنت کے ضروری کاموں سے جب بھی فرصت ملتی نماز روزے میں مشغول رہتا مسجد میں جھارودیتا اور خود اذان کہتا۔ ہر سال خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ میں حاضر ہوتا۔ کئی دفعہ اجمیر تک پیدل سفر کیا۔ ایک عبادت خانہ بنوایا۔ جہاں جہہ کی نماز کے بعد عالم دین لوگ جمع ہوتے۔ لیکن ان لوگوں کی آپس میں ناچاقی کی وجہ سے اکبر کے اعتقاد میں فرق آگیا اور یہ چاہتے ہوئے کہ دنیا کے کل مذہب ایک ایک رنگ اختیار کریں اس نے دین الہی ایک مذہب کی بنیاد ڈالی

وہ جہاں اسلامی طریقوں پر عمل کرتا وہیں ہندوؤں کی بہت سی باتوں پر بھی عمل کرنا شروع کر دیا۔ گو اس کی زندگی میں اکثر آدمی اس کے پیرو بن گئے۔ مگر اس کے تہقال کے بعد یہ نیا مذہب بھی مٹ گیا۔ (وقفہ)

اکبر فرصت کے وقت سیر و شکار سے اپنا دل بہلایا کرتا۔ ہزاروں ہاتھی اور سینکڑوں چیتے پالے ہوئے تھے۔ راجہ بیر برجن کا نام اکبر کے نام کیساتھ لیا جاتا ہے۔ اکثر ہنسی خوشی اور سیر و تفریح کے وقت اکبر کے ساتھ رہتے تھے اور اپنی باتوں سے اکبر کو خوش کیا کرتے تھے۔ کہتے ہیں ایک دن ایک غریب عورت بیر برجن کے پاس آئی اور.....

عورت۔ مہاراج... نمستے۔

بیر بر۔ نمستے۔ کیا کہنا ہے مائی۔

عورت میں بہت غریب ہوں۔ کئی بڑکیوں کی شادی کرنی جو پیسہ پاس نہیں۔ اگر مجھے کچھ روپیہ مل جائے تو میرا قدر دہا ہو جائے۔

بیر بر۔ وہ پیسہ چہیز تو ایسی ہی ہو کہ دیکھنے سے سب فکر واقعی دور ہو سکتے ہیں لیکن دیں تو کہاں سے دیں۔

عورت۔ ایشو نے آپ کو بیت کچھ دے لگا کر میرے مہاراج۔ اگر مجھ پر کھوڑی سی بھی دیا کر دیں تو میرا بیڑا پار ہو جائے۔

بیر بر۔ بیشک۔ وہ پیسہ ایشو نے مجھے ضرور کالی سے زیادہ دیا ہے لیکن اس لئے

تو نہیں کہ میں اسے شادوں۔ اگر یوں ہر آسے گئے کو وہ پیسہ دوں گا تو تیرے

ساتھ ہی میرا بیڑا بھی پار ہو جائے گا۔

عورت۔ ایسا نہ کہئے سرکار۔ میں تو آپ کے پاس بہت امید لیکر آئی تھی۔
 بیسبر۔ جوتا ہوا ہی کہتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ لوگوں نے کیا سمجھ لیا ہو۔ میرے
 پاس خزانہ تو گڑا ہوا نہیں جو میں لٹا دوں گا۔ اچھا مائی مجھے دربار میں جانا ہے۔
 عورت۔ آہ بھر کر جائے بیرجی۔ دربار میں حضور بادشاہ سلامت کے پاس
 جا رہے ہیں آپ۔

بیسبر۔ ہاں۔

عورت۔ تو وہیں سے کچھ دلوا دیجئے۔

بیسبر۔ تمہیں تو کچھ ملنا چاہیے۔ چاہے کسی طرح سے ملے (سوچنا) ہوں۔ یہ
 ٹھیک ہو۔ وہاں کس چیز کی کمی ہے۔ اچھا مائی کیا یاد رکھے گی۔ تیرا بیڑا تو
 وہاں سے پار ہو ہی جائے گا۔

عورت۔ وہ کیسے۔

بیسبر۔ یہ بتانے کی فرصت نہیں۔ اس جھولی تیری بھر ہی جائیگی۔ لے اب تو
 یہاں سے کھسک با۔ بس سمجھ لے جتنی رقم چاہتی ہے۔ تجھے مل جائے گی
 لیکن کچھ دیر صبر کر۔

عورت۔ بہت اچھا۔ (وقفے کا سا زور پھر گانا)

اکبر۔ خوب تان سین۔ ہم تم سے بہت خوش ہوئے۔ تم نے ہندوستان کی موسیقی
 کو ایک نئے رنگ میں رنگ دیا۔

بیسبر۔ واقعی مہاراج یہی بات ہے۔

اکبر۔ تمہیں پسند آیا بیسبر یہ گانا۔

بیربر - جی سرکار۔ کیوں نہیں۔ در شیخ صاحب تو ابھی تک اسی دھن میں مگن ہیں
اکبر - ابوالفضل، بیربر کا یہ اشارہ تمھاری طرف ہے۔
ابوالفضل - میں سمجھ گیا ہوں عالم پناہ۔

بیربر - حضور، سچ تو یہ ہے کہ جس طرح سوکے ہوئے کھیتوں میں بارش ہو جاتی تو
اور وہ پھلے پھولے پھوسے لگتا ہے۔ اسی طرح گناہ مارا کو تازگی پہنچاتا تو وہ
میرا خیال تھا کہ آج میں بالکل ہی گرم سم۔ ہوں گا
اکبر - کیوں... آج کیا بات تھی۔

بیربر - کچھ نہیں جہاں پناہ... ویسے ہی...
ابوالفضل - ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے راجہ صاحب۔
بیربر - نہیں شیخ صاحب۔ جی... بس...

اکبر - کہ ڈالو ہم سے بیربر جو تمھارے دل میں ہی۔ اکبر تمھیں اپنا دوست سمجھتا
ہے۔ پھر دوست سے دل کا حال چھپانا یہ کہاں کی عقیدہ ری ہے۔
بیربر - یہ بات نہیں مہاراج۔ مہاراجی سے تو کوئی بات چھپائی نہیں جاسکتی۔
سن لیجئے۔ تنگ کر رکھا ہے مہاراج غریبوں نے۔ یہ چاہتے ہیں کہ میٹروں
کی دولت پران کا قبضہ ہو جائے۔

اکبر - ضرور کوئی آج آپ سے سوال کر رہا ہے۔
بیربر - جی... لیکن...

اکبر - کیا جواب دیا آپ نے۔
بیربر - جی...۔

ابو الفضل - میں عرض کروں حضور۔ راجہ صاحب نے صرف زبانی جمع خرچ میں یہ

سوال پورا کر دیا (سب کا ہنسنا)

بیربر - تو اور کیا مہاراج - اب میں کس کس کا سوال پورا کروں گا۔

اکبر - کون تھا وہ غریب۔

بیربر - ایک عورت تھی۔ اپنی لڑکیوں کی شادی کے لئے کچھ مانگتی تھی۔

اکبر - اور اس کا دل تم سے ٹوڑ دیا۔ تم کیا بیربر تم نے کیا گزری ہو گی اس بھاری

پر۔ وہ ہماری رعایا ہو۔ بادشاہ رعایا کا باپ ہوتا تو شاہی خزانے سے جسے

روپے کی اسے ضرورت ہو اچھا اور اسے دیدو۔

ابو الفضل - حضور نے اس پر بڑا کرم کیا۔

اکبر - نہ جانے اور کتنے غریب ہوں گے جنہیں اسی طرح روپے پیسے کی

ضرورت ہو گی راجہ ٹوڈرمل۔

ٹوڈرمل - مہاراج۔

اکبر - عبادت خانے کے نزدیک جو مالک اب انوپ نام کا شہوہی ہو رہا تھا کر دیا جا۔

ٹوڈرمل - اس سے نہایت کام مقصد۔

اکبر - یہی کہ اب انوپ تملوڈ پانی سے نہیں روپے اور ستر لاکھ سے بھرا ہوا تھا

اور یہ دولت ہماری پیاری رعایا کے غریب لوگ ہی طرح بھولیاں بھر بھر کر

لیجائیں گے جس طرح اس مالک سے مال بھرتے ہیں۔

ٹوڈرمل - حضور اس طرح تو سلطنت کا تمام خزانہ خالی ہو جائے گا۔

اکبر - کوئی پروا نہیں لیکن غریب لوگ جو مال بھائی گئے تو یہی اس حکم پر عمل

کیا جائے۔ (ساز) (وقفہ)

ٹوڈرل۔ بہاراج سترہ کروڑ کا خزانہ بھر چکا ہے مگر ناپ تلاؤ ابھی تک نہیں بھرا۔
اکبر۔ اسے بھر دو ٹوڈرل۔ چاہے تمام مغلیہ سلطنت کے خزانے خالی ہو جائیں
ٹوڈرل۔ جو حکم بہاراج۔

اکبر۔ ہم کتنے خوش ہیں کہ آج ہمارا چاہا پورا ہو رہا ہے۔ جس نے چاندی نہیں
دیکھی ہوگی وہ اب سونے اور شرفیوں سے اپنی جھولی بھر کر لیجا بیٹھا۔

وقفے کا ساز۔ ہجوم کا شور و شہر

غریب جو یہ دولت تھامی ہو۔ لیجاؤ جس طرح بھی لیجا سکتے ہو۔ (شور و شہر)
عورت۔ (دور سے) ذرا یہ اٹھو اور دیکھئے بھر بھر جی۔

بیربر۔ اری کیا بھریا اس برتن میں۔۔۔ اس شرفیاں۔۔۔ ادھول۔۔۔ یہ
تیرے سے کیسے چل سکیں گی۔

عورت (دور سے) میں سب اٹھا لوں گی۔ آپ تو ہاتھ لگوا دیجئے۔

اکبر۔ آج ہماری زندگی کا مقصد پورا ہو گیا۔

ابوالفضل۔ شہنشاہ معظم۔۔۔

فیضی۔ بیسیربر۔ ٹوڈرل۔ زندہ باد۔ (سب ہلکا)

ٹوڈرل۔ ہندوستان کی بھلائی چاہنے والے اکبر اعظم۔۔۔

سب۔ زندہ باد۔۔۔ (کچھ دیر ساز اور ختم)

”جہانگیر“

راوی۔ اس سے پہلے آپ اس سلسلے کے ڈراموں میں آبر۔ ہمایوں اور اکبر کی زندگی کا حال سن چکے ہیں۔ ان ڈراموں میں آپ کو یہ بھی بتایا جا چکا ہے کہ کس طرح آبر نے ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کی بنیاد رکھی۔ آبر کے بعد ہمایوں تخت پر بیٹھا۔ لیکن شیرشاہ کی جنگی قابلیت اور بھائیوں کی بے وفائی کی وجہ سے وہ ایران سے چلے جانے پر مجبور ہوا۔ شیرشاہ کے مرنے کے کچھ عرصہ بعد اس نے پھر ہندوستان پر چڑھائی کی۔ اور اپنا کھویا ہوا علاقہ واپس لے لیا۔ مگر عمر نے وفائے کی۔ اسکے بعد اکبر جس کی عمر ابھی چودہ ہی برس کی تھی تخت پر بیٹھا۔ شروع میں اکبر کو دشمنوں نے سخت پریشان کیا۔ لیکن ہیرمٹاں کی عقلمندی نے راستے کے سب کانٹے دور کر دیے۔ اکبر بہت عقلمند بادشاہ تھا اس نے جلد ہی یہ اندازہ لگا لیا کہ ہندوستان میں ہندو مسلم اتحاد ایک نہایت

ضروری چیز ہو۔ اکبر کو رعایا کا بہت خیال تھا۔ اُس نے بہت سے قانون آئین بنائے جن سے اس کی تمام رعایا خوشحال ہو گئی۔ آخر کوئی پچاس سال حکومت کرنے کے بعد سنہ ۱۵۵۰ء میں اکبر اس بہان سے رخصت ہوا (وقفہ) اکبر کے کئی بیٹے تھے۔ مگر اس کے خیال میں کوئی بیٹا بھی اس لائق نہ تھا کہ وہ سلطنت کا بار سنبھال لیتا۔ بڑا لڑکا سلیم تھا اور اکبر کو اس سے بہت محبت تھی۔ مگر یہ اکثر شراب میں مدموش رہتا تھا۔ راجہ مان سنگھ کی بہن سے سلیم کی شادی ہوئی تھی۔ اس سے ایک لڑکا تھا جس کا نام خسرو تھا۔ خسرو کو اکبر کے زمانے ہی میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ باپ کی بجائے تخت سلطنت مجھے ملنا چاہیے۔ اس نے باپ کے خلاف بغاوت بھی کی۔ ماں نے بہتیرا بھجایا مگر خسرو نہ مانا۔ گو بہت سے سپہ اور سردار بھی اس کے ساتھ ہو گئے تھے۔ مگر شہزادہ سلیم جس کو اکبر نے اپنی زندگی ہی میں اپنا جانشین مستر کر دیا تھا۔ اکبر کے بعد جہانگیر کے لقب سے تخت پر بیٹھا۔ خسرو نے پھر بغاوت کی۔ مگر قید ہوا اور سونہ برس قید میں رہنے کے بعد دکن میں مارا گیا۔ جہانگیر کی شراب نوشی کی وجہ سے لوگ اس سے ڈرتے تھے۔ مگر کسے خبر تھی کہ وہ تخت پر بیٹھے ہی ایک نئے سانچے میں ڈھل جائیگا اور پائیس برس تک اس شان سے حکومت کرے گا کہ دیکھنے والے دنگ رہ جائیں گے۔ تخت پر قدم رکھتے ہی جہاں گیر نے سب سے پہلا جو کام کیا وہ یہ تھا۔

(کچھ شور اور اس کے بعد)

نقیب۔ اہل دربار اَدب سے اپنی گردنیں جھکا دو۔ کہ ہندوستان کے شہنشاہ

اعلیٰ حضرت نور الدین محمد جہانگیر دربار عام میں تشریف لارہے ہیں۔

ایسر۔ شہنشاہ جہانگیر (سب ملکر) زندہ باد و سلطنت مغلیہ زندہ باد۔

جہانگیر۔ سلطنت مغلیہ پر اپنی جانیں قربان کر دینے والے بہادر و اس سے پہلے
کہ دربار کی کارروائی شروع کی جائے، ہم یہ اعلان کر دینا مناسب سمجھتے
ہیں کہ ہمارے بزرگوں نے ہندو مسلم اتفاق اور اتحاد کی جس داغ بیل پر
سلطنت مغلیہ کی بنیاد رکھی تھی اسی پر سلطنت کی یہ عمارت قائم رہیگی۔
ہم خوش ہیں کہ ہمارے دربار میں ہندوستان کی ہر قوم کے نمائندے
م شامل ہیں۔ آباغور کی طرح ہماری بھی یہی کوشش ہوگی کہ رعایا کی
بجلائی کے لئے ہر ممکن قدم آگے بڑھائیں۔

ایسر۔ ہم رعایا کی طرف سے یقین دلاتے ہیں کہ رعایا بھی عالم نیاہ کے حکم پر
اپنا سر جھکائے گی۔

جہانگیر۔ ہم نے سنا ہے کہ اکثر سرکاری ملازم اور امیر لوگ غریبوں پر ظلم
ڈھاتے ہیں اور انھیں ناجائز طور پر دباتے ہیں۔ میں اس کا فہم کر رہا ہوں
حکم دیا جاتا ہے کہ آج سے کوئی طاقتور کسی کم زور کو نہ ستائے۔ ہم فریادی
کی فریادوں ہو یا رات بھر وقت سننے کے لئے تیار ہیں۔ فوراً ایک ذخیرہ
عدالت بنوائی جائے۔ اس کا ایک سر محل کے اندر ہو اور دوسرا محل کے
باہر فریادی کو اجازت دی جاتی ہے کہ وہ جس وقت بھی چاہے اس
ذخیرہ کو کھینچ کر محل کی گھنٹیوں کو ہلاتے اور اپنی فریاد ہمارے پاس
پہنچائے۔ ہم ہر منظرِ محرم کی فریاد سنیں گے اور ظالم کو پوری پوری

سزا دیں گے۔

امیر۔ شہنشاہ معظم زندہ باد۔

جہانگیر۔ جس قدر قیدی قلعوں اور جیل خانوں میں قید ہیں سب آزاد کر دئے جائیں۔ ہر بڑی آبادی میں شفا خانے قائم کئے جائیں۔ سڑکوں کے کنارے کنوئیں کھدوائے جائیں اور سرائیں تعمیر کی جائیں تاکہ مسافر و نکو کوئی تکلیف نہ ہو۔ دیوان پر پل بنوائے جائیں۔ اور خشک علاقوں میں تالاب کھدوانے کا خاص انتظام کیا جائے۔

امیر۔ ایسا ہی کیا جائے گا سلطان عالم۔ خادم تمام اہل و عیال کی طرف سے یقین دلاتا ہوں کہ شہنشاہ کے حکموں کی جلد سے جلد تعمیل کی جائے گی۔

(کچھ دیر سا)

راوی۔ اس طرح چند ہی دنوں میں جہانگیر نے یہ ثابت کر دیا کہ اپنی رعایا کیسے وہ بھی اپنے باپ اکبر کی طرح کچھ کم مہربان بادشاہ نہیں ہے۔ انصاف کے معاملے میں وہ کسی کی رعایت نہ کرتا تھا۔ مہرموں کو پوری پوری سزائیں دیتا تھا۔ ان ہی دنوں ایک ایسا واقعہ ہوا جس کا جہانگیر کی ساری زندگی پر اثر پڑا (اس سے پہلے نور جہاں ڈرامے میں آپ سن چکے ہیں کہ) اکبر کے دربار میں مرزا غیاث نامی ایک معزز عہدیدار تھے۔ ان کی ایک لڑکی تھی جس کا نام مہر النساء تھا جو ان سے بڑھ کر ایسی خوبصورت لڑکی کہ دنیا میں شاید ہی کوئی اس جیسا خوبصورت ہو گا۔ شاہی محلوں میں آنا جانا تھا۔ ایک دن اتفاق سے شہزادے سلیم نے اسے دیکھ لیا اور ہزار جان سے اس پر عاشق ہو گئے۔ چنانچہ شادی

ہو جائے۔ مگر اکبر کو یہ رشتہ پسند نہ تھا۔ چنانچہ علی قلی خاں عوف شیر افغن سے
اس کی شادی کر دی گئی۔ سلیم کو یہ بات بہت ناگوار گذری۔ آپ کے سامنے
تو کوئی زور نہ چل سکا لیکن باپ کی وفات کے بعد بادشاہ بنے ہی مہر النساء کو
پالنے کی وصہ سوار ہوئی۔ ایک روزانی میں شیر افغن ملا گیا۔ اور مہر النساء محل میں لائی
گئی۔ اس نے چھ سال تک جہانگیر سے بات نہ کی۔ مگر اس کے بعد جب غصہ کم ہو گیا
تو بادشاہ سے شادی کر کے اس کی چھیتی بیوی بن گئی۔ اور ملکہ نور جہاں کا لقب
پایا۔ نور جہاں جتنی خوبصورت تھی اتنی ہی عقلمند بھی تھی۔ رفتہ رفتہ نور جہاں شہنشاہ
جہانگیر کے دل پر ہی نہیں اس کی سلطنت پر بھی حکومت کرنے لگی۔ ان ہی دنوں
یورپ کی کچھ تجارت پیشہ قوموں نے ہندوستان کی خوشحالی کا حال سن کر اسے
اپنا تجارتی اڈا بنانا چاہا اور یہاں سے کچھ ساحلی علاقوں میں مال لاکر فروخت
کرنا شروع کر دیا۔ انگریز اور پرتگالی زیادہ دولت مند اور زوردار تھے لیکن ان
دونوں میں جلد ہی پھوٹ پڑ گئی اور ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے
پرتگالی یہ نہیں چاہتے تھے کہ انگریز ہندوستان میں تجارت کریں۔ چنانچہ انھوں
نے انگریزوں کو پریشان کرنا شروع کر دیا۔ آخر ایک دن جب کہ شہنشاہ جہانگیر
کا دربار لگا ہوا تھا اور (ناچ گانا)

در بان۔ شہنشاہ کا اقبال بلند رہے۔ دوست نہال اور دشمن پامال ہوں۔
برطانوی شہنشاہ نے اپنے ایک دوست سر طامس رو کو ایک سفیر کی
جھنڈت سے حضور کے دربار میں بھیجا ہے۔ سر طامس رو بار یابی کی
اجازت چاہتے ہیں۔

جہانگیر۔ اجازت ہی دربار کا جانا۔

سرطاس۔ سرطاس شہنشاہ ہند کی خدمت میں آداب بجالاتا ہوں۔

جہانگیر۔ آنے کا مقصد بیان کرو سرطاس۔

سرطاس۔ میں اپنے بادشاہ حمیرا کی طرف سے مغل شہنشاہ کے حضور میں حاضر ہوا ہوں۔ ہماری قوم کے کچھ لوگ ہندوستان میں تجارت کی غرض سے آئے ہوئے ہیں۔ لیکن پرتگالیوں کی مخالفت کی وجہ سے ہرگز پرتگالیوں میں رہنا چاہتے ہیں کہ ہماری تجارت ہندوستان سے ختم ہو جائے۔ وہ قدم قدم پر ہماری مخالفت کرتے ہیں۔ اور ہمیں نقصان پہنچاتے ہیں۔

جہانگیر۔ ہوں۔

سرطاس۔ شہنشاہ ہند ہمارے بادشاہ اور ہماری قوم کو پورا پورا یقین ہو کہ آپ ہماری سرپرستی منظور فرمائیں گے اور ہندو کو دربار سے نامید نہ لوٹائیں گے۔

جہانگیر۔ کیا چاہتے ہو۔

سرطاس۔ انگریز سودا گروں کو کچھ رعایتیں دیجائیں تاکہ وہ اطمینان سے تجارت کر سکیں۔

جہانگیر۔ ہم نے تمہاری درخواست قبول کی۔ یہیں بتاؤ کہ انگریز سودا گروں سے علاقے کو پسند کرتے ہیں۔

سرطاس۔ اگر حکومت کے علاقے میں خادموں کو آسانیاں پہنچانی جائیں تو ہم

حضور کا یہ احسان کبھی نہ بھولیں۔

جہانگیر۔ اجازت دیجاتی ہے کہ آج سے سورت میں انگریز سوداگر من مانی کارروائی کر سکیں گے۔ تجارت پر تگائی بھی کریں لیکن انہیں حکم دیا جاتا ہے کہ ڈانچیزوں کی مخالفت نہ کریں۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہندوستان میں ایک قوم دوسری قوم پر زیادتی کرے۔

وزیر۔ شہنشاہ کے اس حکم پر فوراً ہی عمل کیا جائیگا۔

جہانگیر۔ سرطاس رو۔ اپنے بادشاہ کو لکھ دو۔ صرف سورت ہی سورت نہیں۔ ہم تمہیں کچھ اور علاقوں میں بھی تمہاری کوٹھیاں بنانے کی اجازت دیں گے۔ تمہارے تجارتی مال پر محصول کم کر دیا جائے گا۔

سرطاس۔ میری قوم ہمیشہ حضور کو دعاؤں سے یاد کرے گی۔

جہانگیر۔ ہمارے پاس رہو سرطاس اور دربار میں آیا کرو۔

سرطاس۔ مجھے اپنی خوش نصیبی پر ناز ہے۔ (ساز اور پھر گانا)

نورجہاں۔ سبحان اللہ۔ خوب گلا پایا ہو تم نے۔ لویہ ہارا پنا انعام۔

پہلی ۱۔ وقت کے لحاظ سے بھی بہترین غزل سنائی۔ کالی کالی گھٹائیں

بادلوں کا اُمنڈا اُمنڈ کر آتا ربا دل کی گرج (اور پھر اسکی میٹھی مان)۔

نورجہاں۔ جیسے ایک باغ تھا اور اس میں بلبل چہک رہی تھی۔

پہلی ۲۔ ایک عوض کروں ملکہ عالم۔

نورجہاں۔ کہو۔

پہلی ۳۔ ہو وقت اس موسم سے نطف نہ اٹھانا گو یا خدا کی نعمت سے منہ پوٹ لینا۔

نورجہاں - معنی حل کر رہی ہو ہم سے۔ صاف صاف کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔
 سہیلی ۲۔ غور فرمائیے نا۔ یہاں سے ان اودے اودے بادلوں کی بہار حضور
 پورے طور پر نہیں دیکھ سکتیں۔ محل کی چھت پر چلے اور اس بہار کا لطف
 پورے طور پر اٹھائیے۔

سہیلی ۱۔ بات تو ٹھیک ہی۔ بلکہ عالم۔ اور یہ کی منزل پر بھی چلے۔
 نورجہاں۔ اگر تمہارا یہی ارادہ ہو تو چلو (جیسے ہوئے چانا دوسرے ایک پر)
 سہیلی ۲۔ دیکھیے کیا عرض کیا تھا میں نے آپ سے۔
 نورجہاں۔ تم سچ کہہ رہی تھیں۔ واقعی بڑا پُرف لطف جو سم ہو۔
 سہیلی ۱۔ پر ایک جگہ کھڑے رہنے کی شرط نہیں بتائی پر شہنشاہ اور اس اچھے موسم
 کا لطف اٹھائیے۔

نورجہاں۔ آؤ اس برج پر چلیں (دوسرے ایک پر) شہر کی سب عمارتیں یہاں سے
 دکھائی دیتی ہیں۔

سہیلی ۱۔ جی ہاں۔
 سہیلی ۲۔ اور حضور وہاں اس جگہ چکر دیا کے پانی کا نظارہ بھی تو بلا غلط فرمائیے۔
 نورجہاں۔ خوب یاد دلایا۔ چلو..... (دور کا پہاڑ) یہ کیا۔ وہ کون بدتمیز۔ مُنہ
 اوپر کو اٹھائے دیکھ رہا ہے۔

سہیلی ۱۔ کوئی مرد ہے۔
 نورجہاں۔ لیکن اپنی زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہے۔ کیا اسے یہ معلوم نہیں کہ ملک
 کی طرف آنکھ اٹھانا جرم ہے اور اس کی سزا موت ہے۔

سہیلی - اب تک ڈھٹائی سے دیکھ جا رہا ہے۔

نورجہاں - رختے سے، ہماری بندوق لاؤ۔

سہیلی - ملکہ عالیہ۔

سہیلی - حضور۔

نورجہاں - ہم کہتے ہیں ہماری بندوق لاؤ زبان پر کوئی لفظ سفارش کا: آئے، اپنے

سہیلی - جو حکم راجا اور آنا، یہ لیجئے بندوق۔۔۔۔

نورجہاں - سامنے سے بہت جاؤ۔ ابھی وہ اپنی بے غیرتی کی سزا پائے گا۔

(بندوق کا چلنا) (کسی کا آہ کر کے تڑپنا) (وقف)

جہانگیر - (چلکر آنا) کیا کر رہی ہو پیاری نورجہاں۔

نورجہاں - اوہ۔ حضور شریف لے آئے۔ انتظار کرتے کرتے آنکھیں پتھر اگئیں آج

تو میرے ستراج کافی دیر تک دربار میں رہے۔

جہانگیر - آج کئی ضروری باتیں تھیں۔ اسی لئے ہمیں دیر ہو گئی۔ شہزادہ خرم نے آؤ

پورے کے پورے پرچہ بہادری دکھائی ہو وہ تمام حال تمہیں معلوم ہی ہو۔

نورجہاں - جی۔

جہانگیر - آج بھرے دربار میں ہم نے خرم کو تیس ہزاری منصب عطا کرنے کیساتھ

ہی شاہ جہاں کا خطاب دیا ہو۔

نورجہاں - تب تو خرم خوشی سے پھولے نہ سمائے ہوں گے۔

جہانگیر - اور کیا۔ میرا شاہ جہاں ہندوستان کے لئے ایک رحمت ثابت ہو گا۔

نورجہاں - کیوں نہیں۔ ضرور راستے میں زور زور سے بہت سے گھنٹے بجنے شروع

مہینے، کسی نے آپ کو بچا رہا۔
 جانی گئی۔ وہ کسی پر تلے، حال کیا میں جلد سے جلد مظلوم کی فریاد سننی چاہیے
 گھنٹوں کی آوازیں اور تیز ہو جاتی ہیں؟
 ہر جگہ۔ زور سے پکار کر، حضور۔ انصاف۔
 بھگن۔ بھراں پناہ انصاف۔
 عورت۔ بادشاہ سلامت کی دہائی ہو۔
 بدلتے۔ ہم نے تمہاری فریاد، منکر بیان کرو جیسا کہ سنایا۔
 چلے۔ مطلق فرماتے حضور والا۔
 جو تیرے، لاکش۔ یہ کہیں کی لاش تمہارے کارہوں پر لکھائی ہوئی ہے۔
 بڑھا۔ میرے بڑھاپے کا سہارا۔ میرا بڑا لڑکا۔
 جون۔ میرا دایاں بازو۔ میرا بڑا بھائی۔
 عورت۔ میرا لاک۔ میرا سہاگ۔
 بچہ۔ نیچے پیار کرنے والا۔ میرا باپ۔
 جانگیر۔ کس غلام نے تمہارے باپ کو تم سے جدا کر دیا پیارے بچے۔
 بچہ۔ (راتے ہوئے) آبا۔ آبا۔
 جانی گئی۔ تمہارا سہاگ کہیں نے لے لیا مگر تمہیں جوہ بنا دیا مظلوم عورت۔
 عورت۔ (دروازہ)۔
 جانگیر۔ تمہارا بازو کہیں بیدار نے کاٹ دیا جون۔
 جون۔ (دروازے ہوئے) بھیتا۔

چودھری سلطان کے درے

جہانگیر۔ تمہارے بڑے بچے کی لاکھی کس نے چھین لی بڑے میاں۔ تم سب خاموش کیوں ہو۔ ظالم کا نام زبان پر لاتے ہوئے نہ چکچکاؤ۔
بوڑھا۔ کیا کہیں حضور۔

جہانگیر۔ زبان پر لے آؤ اس کا نام جو تم نے دل میں چھپایا ہوا ہو فریاد ہو۔ تمہارے ساتھ انصاف کیا جائے گا۔

جوان۔ بیشک حضور انصاف کریں گے۔ مگر.....

جہانگیر۔ سمجھے۔ وہ کوئی بڑا آدمی تھا اور تم ڈر کیوجہ سے اس کا نام ظالم کرنا نہیں چاہتے۔ ہر تمہیں یقین دلانے پر کہ اب وہ تمہارا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ وہ ہمارے سامنے حاضر کیا جائیگا اور انصاف کیوقت ہم سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکے گا۔
بوڑھا۔ اروسے ہوسنے نام ہی معلوم کرنا چاہتے ہیں حضور والا تو سن لیجئے۔
میرے بیٹے کا خون کون کھائے کیا ہے۔

جہانگیر۔ لکھ لکھ۔

جوان۔ جی ہاں۔ لکھ لکھ۔ میرے بھائی کو مجھ سے جدا کیا ہے۔
عورت۔ انھوں نے میرا نکال آجائے۔

بچہ۔ میں نے ان کو انھوں نے ہی مجھ سے چھینا ہے۔
جہانگیر۔ مگر کیسے۔ کب۔ کس وقت۔ کہاں۔

بوڑھا۔ ابھی کچھ دیر ہوئی۔

جوان۔ ہم سب اس کی طرف جاتے تھے۔ اتنے ہی میں سامنے محل کی چھت پر لکڑی کا
دھڑکا۔ لکڑی کے اندر بندوق تھی۔ انھوں نے نشانہ لیکر بندوق داغ دی۔

عورت۔ اور میرے شوہر نے (رو کر) فوراً ہی تڑپ کر جان دے دی۔

بچہ۔ ابا اس وقت سے نہیں بولے۔
جہانگیر۔ تو گویا ملکہ نے تم پر یہ ظلم ڈھایا۔ ملکہ اسکی قاتل ہیں۔ انھوں نے جان بوجھ کر
ایک انسان کی جان لی۔

جوان۔ بوڑھا۔ عورت (سب کا مکر رونا)
جہانگیر۔ قانون ملکہ اور رعایا دونوں کے لئے یکساں ہے۔ اگر انھوں نے یہ جرم کیا ہے تو
انھیں عام مجرموں کی طرح سزا دی جائے گی۔ کوئی ہر لکھنہ بچانا!

نقیب۔ حضور۔

جہانگیر۔ محل کی لانا پہریداروں کو حکم دو کہ ملکہ نور جہاں کو جلاستیں لے لیا جائے
عدالت میں کے خلاف خون کا مقدمہ چلایا جائیگا۔ آخری فیصلے تک وہ حرمت
میں رہیں گی اور نہ سے وہی سلوک کیا جائیگا جو ایک غریب سے کیا جاتا تو۔

نقیب۔ جہاں پناہ

جہانگیر۔ خاموش۔ فوراً محل کیا جانے! غلطی میری تھی۔ سزا تو پورا پورے انصاف
کیا جائیگا۔ انگلیں سز۔ پھر کچھ شوق۔ — تمہارا بیان ہم سن چکے ہیں۔
اب صرف ملزم کا بیان سننا باقی ہے۔ ملزم کو حاضر کیا جائے۔

اسکی۔ جہاں پناہ۔ ملکہ نور جہاں پر دسے کے پیچھے موجود ہیں۔
جہانگیر۔ وہ ملکہ نور جہاں حضور ہیں۔ مگر اس وقت ایک ملزم کی حیثیت سے یہاں
لائی گئی ہیں۔ قریب آکر بیان دو ملزم۔ اقبال یا انکا۔

نور جہاں۔ رگنی آج میں، التیبال۔

جہانگیر۔ بلند آواز میں مکمل جواب دو۔ تاکہ قاضی صاحب اور دوسرے سب اہل عدالت کا شک و شبہ مٹ جائے۔

نورجہاں۔ جی ہاں۔ میں نے ہی اسے قتل کیا جو۔ یہ میری ہی بندوق کا نشانہ بنانا ہو۔
جہانگیر۔ تو گویا تم قاتل ہو۔ تم نے نہ صرف ایک بوڑھے کو جو ان اولاد کا داغ دیا بلکہ ایک بھائی سے اس کا بھائی چھین لیا۔ تم نے ایک عورت کا سہاگ ہی نہیں چھینا بلکہ ایک معصوم بچے کو یتیم بھی بنا دیا۔ جواب دو مجھ سے یہ کیا ایسا نہیں ہوا۔

نورجہاں۔ جی ایسا ہی ہوا۔ لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔
جہانگیر۔ تو اوہ کس کا قصور تھا۔

نورجہاں۔ مرنے والے نے میری طرف دیکھا تھا۔ حالانکہ اسے ایسا نہیں چاہیے تھا۔
اس نے ہماری توہین کی جس کی سزا اسے ملنی ضرور تھی۔

جہانگیر۔ اس کا ثبوت کہ اس نے تمہیں ارادنا دیکھا۔ ہو سکتا ہے کہ مقتول کی نظر اتفاقاً تم پر پڑ گئی ہو۔

نورجہاں۔ میری کئی سہیلیاں اُس وقت میرے ہمراہ تھیں۔

سہیلی۔ عالم پناہ اجازت ہو تو کنیز کچھ عرض کرے۔

جہانگیر۔ اجازت ہو۔

سہیلی۔ عالم پناہ اگر مقتول کی نظر اتفاقاً طور پر ملکہ پر پڑی تھی تو ایک لمحہ کے بعد

وہ نظر اُچی ہو جانی چاہیے تھی۔ مگر وہ برا بردھینا رہا۔

نورجہاں۔ اسی وجہ سے میری غیرت جوش میں آگئی اور میں نے اسے سوا کوئی چارہ نہ دیکھا

جہانگیر۔ کہ تم اسے اپنی گولی کا نشانہ بنا دو۔ بیشک وہ بھی مجرم تھا۔ اس نے بھی جرم کیا تھا مگر اتنا نہیں جتنی کہ اسے سزا دی گئی۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ تم نے اسے ایسا موقع ہی کیوں دیا کہ وہ تمھاری طرف دیکھتا۔

نورجہاں۔ قصور ہوا شہنشاہ۔ معافی چاہتی ہوں۔

جہانگیر۔ مجرم۔ تم پر جرم ثابت ہے۔ تم نے ایک انسان کا خون کیا ہے۔ قتل کو معاف نہیں کیا جاسکتا۔ تمھارے لئے سزائے موت تجویز کی جاتی ہے۔

سہیلی ۱۔ حضور رحم۔

سہیلی ۲۔ عالم پناہ رحم۔

قاضی۔ شہنشاہ۔ رحم۔

جہانگیر۔ مجرم کو جلاوٹ کے حوالے کر دیا جائے۔

قاضی۔ شہنشاہ معظم اس فیصلے پر ایک مرتبہ پھر غور کر لیا جائے۔

جہانگیر۔ فیصلہ اٹل ہے۔ قانون قتل پر جرم کرنیکی اجازت نہیں دیتا اس لئے ہم مجبور ہیں۔

قاضی۔ لیکن قانون خون بہا لینے کی تو اجازت دیتا ہو مقتول کے وارث اگر چاہیں تو وہ خون کی قیمت قاتل سے لیا کر اسے معاف کر سکتے ہیں۔

جہانگیر۔ تو کیا تم یہ چاہتے ہو کہ جہانگیر مجرم کی طرف داری میں مقتول کے وارثوں کو دولت کا لالچ دیکر انھیں اپنے دعوے سے دست بردار کرا دے ایسا

کبھی نہیں ہو سکتا۔ اجلاس برخاست کیا جاتا ہو مظلوم یہیں موجود رہے۔

ابھی تھوڑی دیر بعد تمھارے سامنے مجرم کو اسی طرح موت کے گھاٹ

انہارا جیو نیکا جس طرح اس نے ایک بے گناہ کو قتل کیا۔ (ننگین ساز)
 قاضی۔ شہنشاہ سے کچھ کہنا سننا بیکار ہو۔ آج دو کسی کی بات نہیں مانیں گے۔
 امیر۔ اگر آج ملکہ قتل کر دی گئیں تو ان کے بعد شہنشاہ بھی اس دنیا میں نہ ہیں گے۔
 قاضی۔ ایسا معصوم ہوتا ہو کہ ہندوستان ایک مرتبہ پھر تباہی اور بربادی کے طوفان
 میں پھنسے والا ہو۔ کیونکہ ملکہ کے بوجھ سے سلطنت کے کاموں سے دلچسپی
 لینا چھوڑ دیں گے جس کا نتیجہ نہایت ہی خوفناک ہوگا۔
 امیر۔ قاضی صاحب آئیے۔ ایک آخری کوشش اور کریں۔
 قاضی۔ وہ کونسی کوشش ہو۔ کیا تمہارا یہ خیال ہو کہ تم شہنشاہ کو ایسا کرنے سے
 روک دو گے۔

امیر۔ بادشاہ سلامت سے کچھ کہنا سننا بیکار ہو میرا اشارہ مقتول کے وارثوں
 کی طرف ہو۔ آؤ ہم سب ملکر ان کی خوشامد کریں۔ شاید انھیں رحم آجائے۔
 قاضی۔ چلو۔

بوڑھا۔ کیسے آئے قاضی صاحب۔

قاضی۔ میرے بزرگ تمہاری آنکھوں کا امتحان لینے کے لئے آیا ہوں جو ابھی ملکہ کو
 قتل ہوتے ہوئے دیکھیں گی۔

بوڑھا۔ جو آنکھیں اپنے بیٹے کو توڑ پتے ہوئے دیکھ سکتی ہیں۔ وہ
 ملکہ کو قتل ہوتے ہوئے کیسے نہ دیکھ سکیں گی۔

امیر۔ لیکن ان آنکھوں کو کچھ ہی دیر پہلے شاید اپنے بادشاہ کا لاشہ بھی نظر آئے۔
 عورت۔ ملکہ نے میرا شہاگ اُجاڑ دیا۔ اس چھوٹے بچے کو یتیم کر دیا۔

قاضی۔ بیشک تم پر بڑا ظلم کیا گیا۔ لیکن کیا تم اپنا بدلہ اس طرح لینا چاہتی ہو کہ
ہندوستان کی ہزاروں عورتیں بیوہ اور لاکھوں بچے یتیم ہو جائیں۔ بادشاہ کو
ملکہ سے عشق ہے۔ ملکہ کے بعد وہ سلطنت کے کاموں سے دل چسپی نہیں
لےیں گے جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ملک کا امن و امان تباہ ہو جائے گا۔ اور
قتل و غارت کا وہ طوفان برپا ہو گا جس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔
عورت۔ جس عورت کا خاوند مر جائے جس بچے کا باپ دنیا سے گزر جائے اسکے
لئے دنیا اندھیر ہے۔

قاضی۔ بیشک۔ مگر دوسروں کی دنیا بگاڑ کر اب تمہارے ہاتھ میں کیا آجائیگا۔
امیر۔ ایک مرتبہ پھر خونریز ہو نیک عورت۔ تم ہندوستان کی لڑی ہو۔ ہندوستان
اپنی عورتوں پر ہمیشہ غرور کرتا چلا آتا ہے۔ اب دنیا کو یہ کمبختی کا موقع نہ دو کہ
تم نے اپنے مذہب کے نام پر اپنی ملکہ اور اپنے بادشاہ کی جان لی۔ بلکہ
اپنے ملک کو بھی تباہ و برباد کر دیا۔

عورت۔ جوش سے میں۔ میں یہ نہیں سنتا چاہتی میں اپنے متعلق ایسے الفاظ
کبھی نہیں کہہواؤں گی۔ بولو۔ تم مجھ سے کیا کہو، چاہتے ہو۔

قاضی۔ خون کی قیمت بیکر ملکہ کو معاف نہ کر دو۔ گو اس بچے کا باپ اب اس دنیا
میں موجود نہیں لیکن مکہ اسے اپنا بچہ سمجھ کر اس کی نگرانی کر رہی۔ تمہارا
گزارے کے لئے دو لاکھ روپیے خون ہمارے طور پر تمہیں دیئے جائیں گے
اور وہ دیکھو شہنشاہ پھر دربار میں تشریف لائے ہیں۔ ال کہو نیک
عورت۔ جلدی بولو۔

جہانگیر۔ کیا ہمارے فیصلہ کی تعمیل ہو چکی۔

عورت۔ حضور۔ ہم نے اپنے مقدر سے دست برداری کی۔۔۔۔۔
 بوڑھا۔ ہم نے مقتول کے خون کی قیمت لے لی اور ملکہ کو معاف کر دیا۔
 قاضی۔ اور یہ بوڑھا قاضی آج شہنشاہ کے حضور میں یہ کہتے ہوئے نہیں
 بچکا بیگم کہ شہنشاہ کو قانون اور شریعت کے مطابق ملکہ کو معاف کرنا
 پڑے گا۔ کیوں کہ مقتول کے وارث خون کی قیمت لیکر ملکہ کو معاف
 کر چکے ہیں۔

بوڑھا۔

عورت۔

جوان۔ ہم نے ملکہ کو معاف کر دیا۔

جہانگیر۔ تو ہم مجبور ہیں۔ ملکہ کو رہا کر دیا جائے۔ (خوشی کا ساز)
 پیاری نور جہاں آج ہم دونوں کو خدا کی طرف سے نئی زندگی عطا کی گئی ہو۔
 ہائے بیگم، اگر تم مر جاؤ تو میں کیا کرتا۔
 نور جہاں۔ مگر قدرت کو ایسا منظور نہ تھا۔ (دونوں کا سُکرانا)

گچھ دیں ساز اور ختم

شاہجہاں

اس سے پہلے آپ منشیہ سلسلے کے پانچ ڈراموں میں بابر جہا یوں لکبر
نور جہاں اور جہانگیر کی زندگی کے حالات سن چکے ہیں۔ اب آپ شاہجہاں کی
زندگی کے حالات سنئے۔

راوی۔ شاہجہاں جہانگیر کے بیٹے تھے۔ کشمیر سے لاہور واپس ہوتے ہوئے
۹۹ سال کی عمر میں جہانگیر کا انتقال ہوا۔ اور لاہور کے قریب شاہدرے میں ایک
عالیشان مقبرے میں دفن کئے گئے۔ جہانگیر کی چھٹی ملکہ نور جہاں پہلے شاہجہاں
کی طرف دار بھتی۔ لیکن جب شہر یار کی شادی نور جہاں کی اپنی لڑکی سے ہو گئی جو
اسکے پہلے خاوند شیر افغن کی یادگار بھتی تو اس کا رویہ بدل گیا اور اس نے شہر یار کو
بادشاہ بنانے کی پوری پوری کوشش کی۔ چونکہ شاہجہاں جہانگیر کی موت کی وقت
دکن میں تھا۔ اس لئے شہر یار نے لاہور پر قبضہ کر لیا۔ اور کچھ فوج اکٹھی کر کے آگے

کا رخ کیا۔ ادھر آصف خاں نورجہاں کا بھائی شاہجہاں کے طرفداروں میں تھا۔
 اس نے فوراً ہی اپنے ایک آدمی کو پیغام دیکر شاہجہاں کے پاس بھیجا چلا۔
 آصف۔ اگر تم یہ چاہتے ہو کہ تمام عمر آرام سے گزار دو اور اتنا انعام حاصل کرو کہ
 گنگا کی کبھی تمہارے قریب بھی آکر نہ بچ سکے تو اسی وقت روانہ ہو جاؤ
 مہینوں کا سفر دنوں میں طے کرو اور شاہجہاں کے پاس پہنچ جاؤ۔ انھیں
 میری یہ انگوٹھی دے کر کہنا کہ وہ جتنی جلد بھی آگرے پہنچ سکیں پہنچ جائیں۔
 تخت ان کا انتظار کر رہا ہے۔

قاصد۔ میں حضور کا مطلب سمجھ گیا ہوں۔ یہ غلام ہوا کی سی تیزی سے شاہجہاں
 کے پاس پہنچنے کی کوشش کرے گا
 آصف۔ تو آصف خاں کی خوشنودی حاصل کرو گے اور منہ، کچھ انعام پاؤ گے۔ جاؤ
 فوراً روانہ ہو جاؤ۔

قاصد۔ بہتر۔
 آصف۔ اور ہاں۔ اُن سے کہنا تخت کا خالی رہنا ٹھیک نہیں تھا۔ اسلئے میں نے
 خسرو کے بیٹے داور بخش کو بادشاہ بنا دیا ہے۔ لیکن ان کے یہاں آتے ہی
 میدان صاف ہو جائے گا۔

قاصد۔ بہت اچھا۔ (گھوڑے پر روانہ ہونا) وقفے کا ساز
 شاہ۔ تم نے بہت ہی افسوسناک خبر سنائی قاصد۔ اب حضور کے انتقال سے ہمیں
 بہت رنج ہوا ہے۔
 قاصد۔ خدا کی یہی مرضی تھی میرے جناب۔۔۔۔۔ اب وقت بہت قیمتی ہے۔ آپ

یہ انگوٹھی اور خط ملاحظہ فرماتے جو آصف خاں نے حضور کی خدمت میں بھیجا ہو۔ اور جلد سے جلد آپ کو بلا یا ہے۔

شاہ۔ کہاں ہو وہ خط ہمیں دو۔ (پڑھنا) ہوں۔ تم اسی وقت واپس روانہ ہو جاؤ۔ اور آصف خاں سے کہو کہ ہم آتے ہیں۔ لیکن ہمارے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی تمام رکاوٹوں کا دور ہو جانا نہایت ضروری ہو۔

قاصد۔ بندہ یہ تمام باتیں آصف خاں سے عرض کر دے گا۔

شاہ۔ شاہباش۔ تم شاہجہاں کے لازمہ دار ہو۔ اگر وہ بادشاہ بنا تو تمہیں اتنا مال مل کر دے گا کہ تم خوش ہو جاؤ گے۔ اچھا جاؤ۔ (روانہ ہونا)

لاوی۔ شاہجہاں کے پہنچنے سے پہلے ہی شہر آکر ٹھکانے لگا دیا گیا اب نورجہاں کی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں۔ اس واقعے کے بعد اس نے تمام ملکی معاملات سے علیحدگی اختیار کر لی (شاہجہاں نے تاج شاہی سہر پر رکھا اور بڑی دھوم دھام سے تاجپوشی کی رسم منائی) حالانکہ نورجہاں نے اس کی بڑی مخالفت کی تھی۔ لیکن اس نے تخت پر قبضہ کرتے ہی نورجہاں سے ملکہ اس کی خوشنودی حاصل کر لی۔ اور اس کا بہت معقول و طیفہ مقرر کر دیا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد وہ تیس سال زندہ رہی اور اپنی زندگی کا یہ حصہ سلطنت کے کاموں سے الگ نیک کاموں میں گزارا۔ چنانچہ مشہور ہے کہ اس نے پانچ سو غریب لڑکیوں کی شادی اپنے خرچ سے کی۔ جب نورجہاں نے وفات پائی تو شاہجہاں سے یہ جہانگیر کے مقبرے کے قریب ہی دفن کی گئی۔ خیر اُدھ شاہجہاں نے تخت حاصل کرتے ہی بڑی دھوم دھام سے تاجپوشی کی خوشی منائی (کچھ دیساز)

نقیب۔ اہل وربار خاموش ہو جاؤ۔ اور آؤب سے اپنی گردنیں جھکا دو کہ حضور
خلل الہی شہنشاہ ہند اعلیٰ حضرت شاہجہاں دربار عام میں تشریف لائے ہیں۔
آصف۔ شہنشاہ معظم۔ زندہ باد۔ اعلیٰ حضرت شاہجہاں۔

سب۔ زندہ باد۔

شاہ۔ آہا حضور کے انتقال کے بعد ملک پر جو کالے بادل چھا گئے تھے۔ خدا
کا شکر ہے وہ دور ہو گئے۔ اور آج ہندوستان میں چاروں طرف
امن و امان کا دور دورہ ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے دربار میں اس
وقت ہندوستان کی ہر قوم کے نمائندے شامل ہیں۔ اس لئے ہم یہ
کہہ نیا مناسب سمجھتے ہیں کہ ہر بھی اسی راستے پر چلیں گے جس پر ہمارے
بزرگ چلتے رہے ہیں یعنی رعایا کی بھلائی چاہنا، اس کی حفاظت کرنا
اور اس کے دکھوں کو اپنا دکھ سمجھ کر انھیں دور کرنا۔ ہم نہ خود کسی پر زیادتی
کریں گے اور نہ اسے پسند کریں گے۔

آصف۔ خدا شہنشاہ کی عمر و اقبال میں ترقی دے۔

سب۔ آمین۔

شاہجہاں۔ اس لئے کوئی شخص کسی پر زیادتی نہ کرے۔ ہر شکایت کی چھان بین
کی جائے گی اور جرم ثابت ہونے پر ملزم کو پوری پوری سزا دی جائے گی۔
آصف رعایا کا ہر شخص حضور کے حکموں پر پورا پورا عمل کرے گا۔
شاہ۔ ہم نے سنا ہندوستان کے کچھ غیر آباد علاقوں میں مسافروں کو لوٹ
لیتے ہیں ان کا فوراً انتظام کیا جائے۔ آج سے ہم یہ نہیں کہہ سکتے

ملائے میں مسافروں کو ٹوٹا گیا۔ ہر جاگم اپنے علاقے کی واردات کا ذمہ دار
ہو گا۔ جس جگہ وہ قافلہ ٹوٹا جائیگا۔ ا۔ دگر د کی بستیوں کا فرض ہو گا کہ وہ
بستیوں کا پتہ لگائیں اور انھیں سزا دلوائیں۔

آصف۔ ایسا ہی کیا جائیگا۔

شاہ۔ کسانوں کی بھدائی کے لئے نہروں وغیرہ کا انتظام کیا جائے تاکہ وہ قحط
کی مصیبت سے محفوظ رہیں۔ شہروں کو بھی خوبصورت طریقوں پر
آباد کیا جائے۔

آصف۔ ایسا ہی کیا جائے گا سلطان عالم۔

شاہ۔ ہمارا ارادہ ہے کہ موجودہ دہلی کو بھی نئے طریقے سے آباد کر کے اس کا نام
شاہجہاں آباد رکھیں۔ گوداداجان مہاراجہ کو آکر رہنا۔ آباغور۔ لاہور
کو بہتر سمجھتے تھے۔ مگر میں دہلی سے انسیت ہو۔ اور ہمارا چاہا پورا کرینگے۔
آصف۔ خدا شہنشاہ کے اس نیک ارادے کو پورا کرے۔ (کچھ دیر سا فاصلہ)

راوی۔ چنانچہ شاہجہاں نے کچھ ہی عرصے بعد دہلی کو نئے سرے سے بسایا اور
موجودہ دہلی شاہجہاں ہی کی یادگار ہو۔ یہ دس سال میں تیار ہوئی اور اس کا نام
شاہجہاں آباد رکھا گیا تھا۔ صرف یہی نہیں اس کے علاوہ اور بھی بہت سی عمارتیں
شاہجہاں نے تعمیر کرائیں۔ آگرے کے قلعے کے اندر ایک مسجد بنوائی جس کا نام
مولی مسجد رکھا گیا۔ دہلی کی جامع مسجد اور لال قلعہ اسی بادشاہ کی یادگار ہیں۔
مشہور و معروف تخت طاؤس یعنی مور کی شکل کا تخت جو دہلی کے لال قلعہ کی
زمینیت تھا اور جسے نادر شاہ دہلی کی لوٹ میں ایران لے گیا تھا۔ اسی بادشاہ

نے دس کروڑ روپیہ خرچ کر کے بنوایا تھا۔ ان سب عمارتوں کے علاوہ دنیا کے چند مشہور عجائبات میں ایک عمارت آگرے کا روضۂ تاج محل بھی سی بادشاہ کا نام زندہ کر رہی ہے۔ لاہور کا شالامار باغ بھی سی کی یادگار ہے۔ بادشاہ کا اثر رعایا پر بھی پڑا۔ کئی امیروں نے بادشاہ کی نقل کی۔ علی مردان خاں نے کئی نہریں کھدوائیں نہر چمن غربی اسی کی تیار کروائی ہوئی ہے۔

شاہ جہاں کی شادی نور جہاں کے بھائی آصف خاں کی لڑکی ایتھنڈا عرف ممتاز محل سے ہوئی تھی جس سے چار لڑکے۔ دارا۔ شجاع۔ مراد اور اورنگ زیب بختے۔ اور چار لڑکیاں تھیں۔ ممتاز محل سے شاہ جہاں کو بہت محبت تھی۔ آخری بچے کی پیدائش کے وقت ممتاز محل کی حالت یکا یک خراب ہو گئی اور۔۔۔۔۔

ممتاز۔ آہ۔ آہ۔۔۔۔۔

سیلی۔ ملکہ صاحبہ۔ یہ آپ کو کیا ہو گیا۔

ممتاز۔ میرا خیال ہو کہ میرا آخری وقت آپہنچا میں اب زندہ نہ ہوں گی۔

سیلی۔ خدا نہ کرے کہ آپ کے دشمنوں پر کوئی آنچ آئے۔ ایسے لفظ تو زبان پر بھی نہ لائیے۔

ممتاز۔ تمہارا کام تسلیاں دینا اور ڈھارس بندھانا ہو لیکن میں خوب سمجھتی ہوں کہ اب

میں اس دنیا میں کچھ عرصے کی اور مہمان ہوں۔ حضور کو خبر کر دو۔ آہ۔ آہ

میرے بچوں کو بلاؤ۔

اورنگ زیب۔ میں حاضر ہو گیا ہوں امی حضور۔

ممتاز۔ آہ۔ اورنگ زیب میرے پیارے بچے تم آگئے۔ دارا۔ شجاع اور مراد

کہاں ہیں۔

وزنگت - مجھے نہیں معلوم اُمی وہ اس وقت کہاں ہیں۔ بھائی دآرا کے پاس تو کبھی
نہ ملا۔ وہ بھی دوڑا چکا ہوں مگر ابھی تک کوئی جواب نہیں آیا۔
مستاز - اسے اس وقت کیوں آنا تھا۔ اسے کیا معلوم کہ اس وقت اس کی ماں کی
حالت کیسی ہے۔

وزنگت - آپ گھبراہٹیں نہیں اُمی۔ بھائی صاحب آنے ہی والے ہیں۔ میں لنک پاس
چبڑ بھجوا چکا ہوں۔

مستاز - وہ آجاتا۔ مراد اور شجاع آجاتے تو اچھا تھا۔ ان کی ماں کو مرتے ہوئے تسکین
تو دی جاتی۔ آہ۔

وزنگت - ایسے لفظ مسند سے نہ نکالے اُمی حضور۔ خدا آپ کا سایہ ہمارے سروں پر
قائم رکھے۔ آپ اچھی ہو جائیں گی۔

مستاز - کوئی عورت جسے ہر طرح کا آرام نصیب ہو اپنے بچوں کو چھوڑ کر مرنے پسند نہیں
کر سکتی اور نگ زیب، مگر موت کا جو وقت مقرر ہو وہ مل نہیں سکتا۔

وزنگت (روتے ہوئے) اُمی.....

مسند - پیارا کرتے ہوئے چپ رہو میرے بچے۔ تو نے میری بڑی خدمت کی
ہے۔ میں مرتے ہوئے دعا کرتی ہوں کہ خدا تجھے اس کا اجر دے۔ اور دنیا
میں دُور دور تیرا نام روشن ہو۔

ہیٹلی - ملکہ عالم حضور بادشاہ سلامت تشریف لے گئے۔

مستاز - اوہ۔ حضور تشریف لے آئے۔

شاہ - (دُور سے) ملکہ - یہ تمہیں کیا ہو گیا۔

ملکہ - آہ - آپ آگئے میرے سرتاج - اچھا ہوا کہ کنیز نے اپنے آقا کی اجازت کے بغیر آخرت کا سفر اختیار نہ کیا۔

شاہ - خدا نہ کرے بلکہ کہ ایسا وقت آئے۔

ملکہ - اب کسی شبہ کی گنجائش نہیں رہی حضورِ موت سامنے کھڑی دکھائی دیر ہی ہو موت اور انتظار میں کش مکش ہو رہی تھی۔ انتظار کی فتح ہوئی۔ آپ آگئے۔ اب موت کو اپنا کام کرنا باقی ہے۔

شاہ - (روتے ہوئے) ایسا نہ کہو ممتاز محل - اپنے لئے نہیں تو اپنے شاہ جہاں کے لئے۔ اس کی محبت کے لئے۔

ملکہ - موت کو اس بات کی پروا نہیں سرتاج - وہ مقررہ وقت پر آتی ہو اور یہ نہیں کہتی کہ ایک کو دوسرے سے کتنی محبت ہو۔

شاہ - کاش کہ میری زندگی میری ممتاز کو ملجاتی۔ کوئی ممتاز کو بچا سکتا ملکہ - خدا کے حکموں کو کوئی نہیں ٹال سکتا۔ میرے بعد مجھے دعائے خیر سے یاد کرتے رہنا میرے مالک - تاکہ میری رُوح کو تسکین رہے۔

شاہ - ممتاز تم جس طرح اب میرے دل میں بسی ہوئی ہو ہمیشہ یوں ہی رہو گی۔ جس طرح تم نے اب تک شاہ جہاں پر حکومت کی ہو۔ تمہارے بعد تمہارا خیال اس کے دل پر حکومت کرے گا۔ وہ جب تک زندہ رہے گا یہی سمجھتا رہے گا کہ اس کی ممتاز محل زندہ ہی۔ ممتاز کے بعد شاہ جہاں کا ہر کام ممتاز کی رُوح کو خوش کرنے کے لئے ہو گا۔

ملکہ - تو کیا میرے مرنے کے بعد بھی آپ مجھے یاد رکھیں گے۔

شاہ - جب تک زندہ رہوں گا۔ تمھاری محبت بڑھتی ہی رہے گی۔ یہ وہ دوا ہے
ہوگا جو میرے دل پر سے کبھی نہ مٹے گا۔

ملکہ - لیکن کوئی ایسی چیز ہونی چاہیے جو میری نیت آپ کو یاد دلاتی رہے۔
شاہ - وہ تمھارا روضہ ہوگا۔ اور تمھارے بعد زندہ رہے گا تو شاید اسی وجہ سے زندہ رہے گا
کہ مجھے محبت کی ایک یادگار بنانی ہے۔

ملکہ - آہ۔۔۔ اب نہیں بولا جاتا۔ میرے قریب آجائے سرتاج۔ اورنگ زیب۔
اورنگ (دو کر) اقمی حضور۔

ملکہ - میری چھاتی پر اپنا سر رکھ کر میرے بچے۔ جہاں آرا۔ روشن آرا۔ میری چھاتی
میرے پاس آ جاؤ۔ کہ تمھاری ماں اب تمہیں چھو کر بہت دُور جانے والی ہے
اورنگ زیب اور بچوں کا رونا)

ملکہ - کاش کہ دریا شجاع اور مراد بھی اس وقت میرے پاس ہوتے۔ اچھا۔
اجازت دیجئے سرتاج جانے کی۔ اجازت دیجئے۔۔۔۔۔

شاہ - ملکہ ممتاز۔۔۔ بازو ٹھیرو۔ کچھ دیر کے لئے اور ٹھیرو۔۔۔

ملکہ - (کم زور آواز) بچو۔ تمہیں خدا کو سونپا۔ آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ (بچکی لینا)
اورنگ (دروغے ہوئے) اقمی۔۔۔ دشمن مگین سارا

مہابت خاں - صبر کیجئے شہنشاہ۔ خدا کی مرضی میں کسی کا چارہ نہیں۔

شاہ - بیشک صبر کرنے کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ لیکن مہابت خاں یہ غم ایسا
ہو جو ہمارے دل پر سے کبھی کم نہ ہوگا۔

مہابت۔ درست فرمایا حضور والا نے۔ مگر دنیا فانی ہے۔ جو زندہ ہو مرنے کے لئے ہے۔
 شاہ۔ مرنا شاہجہاں کو بھی ہو۔ مگر وہ موت کے لئے زندہ نہیں ہو۔ وہ ایک
 ارمان۔ جو شاید اس کا آخری ارمان ہو گا اسے پورا کرنے کے لئے زندہ ہو۔

مہابت۔ اگر کوئی راز نہ ہو تو کیا غلام اپنے آقا کا وہ ارمان معلوم کر سکتا ہے۔
 شاہ۔ شاہجہاں ایک یادگار قائم کرنا چاہتا ہے۔ ایسی یادگار جو اسے عشرِ بھر
 ممتاز محل کی یاد دلاتی رہے۔ تجھیں معلوم ہونا چاہیے مہابت آخری وقت
 ممتاز محل سے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اس کی محبت کی ایک یادگار قائم
 کریں گے۔ ایسی یادگار جسے نہ صرف شاہجہاں بلکہ سارا زمانہ اسے
 دیکھ کر ہماری محبت کو یاد کرے۔

مہابت۔ خادم کے لئے کیا حکم ہے۔
 شاہ۔ مرحوم ملک کی قبر پر سفید سنگ مرمر کا ایک عالی شان مقبرہ تعمیر کرایا جائے
 اتنا عالیشان کہ انسان کی عقل اسکو دیکھ کر دنگ رہ جائے۔ وہ اتنا
 خوبصورت ہو کہ دنیا کی کوئی عمارت خوبصورتی میں اس کی برابر نہ
 کر سکے۔ وہ اتنی مضبوط ہو جتنی کہ شاہجہاں کی محبت۔

مہابت۔ خادم حضور کا مطلب سمجھ گیا ہے۔ ایسا ہی ہو گا۔ (عنکبوت ساز)
 شاہ۔ مقبرے کی تعمیر شروع کر دی گئی۔ میں ہزار آدمی روزانہ اس پر کام کرتے
 رہے۔ تب کہیں سترہ برس میں جا کر یہ عمارت مکمل ہوئی اور وضع
 تاریخ اس کا نام رکھا گیا۔ یہ روزہ سفید سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور اتنا خوبصورت
 کہ انسان کی عقل اسکو دیکھ کر دنگ رہ جاتی ہے۔ یہ آپ پہلے ہی سن چکے ہیں کہ

شاہ جہاں کے عہد میں امن و امان کا دور دورہ تھا۔ کبھی کسی علاقے میں بغاوت
 ہونی بھی تو فوراً اس کا سر کچل دیا گیا۔ ڈاکے وغیرہ کی واردات تو سننے ہی میں
 نہیں آتی۔ اُس زمانے کے کئی یورپین مہم جوؤں نے اس کے انتظام سلطنت کی بہت
 تعریف کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ شاہ جہاں کی حکومت رعایا پر حاکمانہ نہ تھی بلکہ وہ
 رعایا کے ہر چھوٹے بڑے سے اسی طرح پیش آتا تھا جیسے ایک باپ بیٹے سے
 شاہ جہاں نے اپنے بعد بھی اسی امن اور سب کی بہتری کے لئے نئی عمر میں ایک
 تجویز سوچی۔

سعد اللہ۔ شاہ جہاں کا سب بجا آتا ہی تھا شاہ عالم کیس لئے یاد فرمایا۔

شاہ۔ ہمارے قریب آج سعد اللہ آج ہم تم سے چند اہم معاملات پر گفتگو
 کرنا چاہتے ہیں۔

سعد اللہ۔ ارشاد فرمائیے حضور والا۔

شاہ۔ ہم اب بوڑھے ہو چکے ہیں سعد اللہ اور میں جو فکر و دوا ہیں اور بھی بوڑھا
 بناتا چلا جا رہا ہوں۔

سعد۔ میں حضور کی مطلب نہیں سمجھا۔ یہ کس کی طرف اشارہ ہے۔

شاہ۔ دارال شجاع مراد اور اورنگ زیب کی طرف۔ چاروں بھائی ایک
 دوسرے سے نفرت کرتے ہیں جب میری زندگی میں یہ حال ہے تو
 مرنے کے بعد یہ کیا کچھ نہ کریں گے جب یہ خیال آتا ہے تو میں دیوانہ سا
 ہو جاتا ہوں۔ سعد اللہ تم سے جیسا نیک اور دُور اندیش وزیر آج تک
 کسی کو نہ ملا ہوگا۔ مجھے تم پر ناز ہے۔ کوئی ایسی ترکیب بناؤ کہ میرے بعد

یہ سب بھائی امن و امان سے رہیں۔

سعد۔ دارا بڑے شہزادے ہیں اور ولی عہد ہیں۔ اگر باقی تینوں شہزادے بھی ان کے حکموں پر چلیں ان کی عزت کریں تو کسی فساد کا خطرہ نہیں ہے۔
شاہ۔ مگر ایسا کیوں ہونے لگا۔ سب ایک دوسرے کے خلاف ہیں۔ بیشک ہمیں دارا سب سے زیادہ عزیز ہے۔ مگر ہم یہ نہیں چاہتے کہ دوسرے بھائیوں کا حق مارا جائے۔ سعد اللہ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اپنی زندگی میں سلطنت چاروں بیٹوں پر تقسیم کر دیں۔ اس طرح ہمارا کام بھی ہلکا ہو جائیگا اور یہ چاروں بھی اپنے اپنے علاقوں پر مطمئن ہو جائیں گے۔

سعد۔ اگر حضور کی یہی مرضی ہے تو بسم اللہ۔ (کچھ دیر ساں)

راوی۔ مگر اس تقسیم سے کام اور زیادہ بگڑ گیا۔ چاروں بھائیوں کی عادتیں ایک دوسرے سے مختلف تھیں۔ دارا صاف دل اور بہادر ہونے کے ساتھ ہی مغرور ضدی اور مزاج کا تیز تھا۔ شجاع اگرچہ بہادر اور ہوشیار تھا مگر ہر وقت نشے میں چور رہتا تھا۔ ماد میں بہادری اور صاف دلی دونوں باتیں موجود تھیں مگر سلطنت کے معاملات سمجھنے میں بالکل کور تھا۔ اور شراب نے اسے بھی ناقابل بنادیا تھا۔ اورنگ زیب ہوشیاری، تدبیر اور بہادری میں بھائیوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر تھا۔ میدان جنگ میں اتنا دلیر کہ اسے دیکھ کر ہر سپاہی کے دل میں جوش پیدا ہو جاتا تھا۔ مذہب کا سختی سے پابند تھا۔ سب بھائیوں میں یہی اس قابل دکھائی دیتا تھا کہ شاہ جہاں کے بعد تخت پر بیٹھے۔ مگر دارا کے جیتے جی ایسا ہونا مشکل تھا۔ وہ ہر وقت دارا خلافت میں موجود رہتا تھا اور دوسرے سب بھائی وہاں سے دور جہاں راہم

بڑی شہزادی دارا کی طرف دارتھیں۔ مگر دوسری شہزادی روشن آرا بیگم اورنگ زیب کی حامی۔ ایک دن جب کہ اورنگ زیب دارا الخلائی سے رخصت ہونے لگا اس وقت.....

اورنگ زیب۔ بہن روشن آرا.....

روشن۔ آؤ بھائی اورنگ زیب۔ کیسے آنا ہوا۔

اورنگ زیب۔ آبا حضور کے حکم کے مطابق مالوے کی طرف جا رہا ہوں۔ سوچا بہن سے ملتا چلوں۔ روشن آرا تمہیں سب باتوں کا علم ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا ہونے والا ہو۔ بھائی دارا کی نفرت روز بروز بڑھتی ہی جا رہی ہو۔ وہ نہیں چاہتے کہ ہم میں سے کوئی بھی آبا حضور کے پاس رہے۔

روشن۔ تب ہی تو اتنی دُور بھیجا جا رہا ہے۔ آبا جہاں آرا بھی یہی چاہتی ہیں کہ دارا کے علاوہ اور کوئی یہاں نہ رہے۔ اس دن جو ہم تم باتیں کر رہے تھے ان سب کی اطلاع بھی بھائی دارا کو پہنچ گئی۔

اورنگ زیب۔ اس وقت صرف بہن جہاں آرا موجود تھیں لیکن روشن آرا میں نے کوئی غلط بات تو نہیں کہی تھی۔ میں بھائی دارا کے خلاف ہوں تو محض اس وجہ سے کہ وہ مذہب سے دُور اور لا پر دا واقع ہوئے ہیں۔ اور اگر انھوں نے ان باتوں پر دعویٰ نہ دیا تو ان کی وجہ سے مغلیہ سلطنت کی کے برباد ہو جانے کا خطرہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مراد میں بادشاہ بننے کی قابلیت موجود ہے بشرطیکہ وہ شراب پینے سے توبہ کر لیں۔ بھائی شجاع پر کسی اچھی بات کا اثر ہونا نا ممکن ماسد لکھانی دیتا ہو۔ کیونکہ

شراب نے ان کی عقل پر بھی پردہ ڈال دیا ہے۔ خیر خدا جو کرے گا بہتر کرے گا۔ اور اب میں روانہ ہوتا ہوں۔

روشن۔ خدا حافظ۔

اورنگ۔ مگر میں جاسوسوں کے ذریعے مجھے یہاں کے ہر معاملے کی خبر پہنچنی رہنا تم جانتی ہو اباحنور کی طبیعت خراب ہو اور بھائی دارا اس بات کو چھپانا چاہتے ہیں۔

روشن۔ اطمینان رکھو۔ تم جہاں ہو گے تمہارے پاس رتی رتی بات کی اطلاع پہنچتی رہوں گی (ساز)

دارا۔ کیا کہہ رہی ہو جہاں آ رہے ہیں۔۔۔۔۔
جہاں آ رہے۔ اوہ۔ تم آگئے بھیا۔۔۔۔۔

دارا۔ خیر تو ہے۔

جہاں آ رہے۔ دارا بھیا اباحنور کی طبیعت روز بروز زیادہ تر خراب ہوتی جا رہی ہو۔ اب کیا ہوگا۔

دارا۔ جو خدا کو منظور ہے وہی ہوگا۔

جہاں۔ یسہی۔

دارا۔ تمہارا جہاں دارا ہندوستان کا شہنشاہ ہوگا۔

جہاں۔ بیشک۔ آپ ولی عہد ہیں اور آپ ہی بادشاہ بنیں گے۔ مگر اباحنور کا فکر لگا ہوا ہو۔ خدا نخواستہ انھیں کچھ ہو گیا تو۔۔۔۔۔

دارا۔ حکیم صاحب فرما رہے تھے کہ اباحنور کی بیماری خطرناک نہیں ہو وہ اچھے

جو باریں گے۔ مگر جہاں آرا بہن میں چاہتا ہوں کہ آباغور کی بیماری کی خبر
اگرے سے باہر نہ جانے پائے۔

جہاں۔ اورنگ زیب۔ مراد اور شجاع ان تینوں کے جاسوس اگرے میں موجود ہیں
جو ایک ایک بات کی خبر ان کے پاس بھیجتے رہتے ہیں۔ بعد یہ کیسے ممکن ہو سکتا
ہے کہ یہ بات انھیں معلوم نہ ہو۔

دارا۔ بہت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ تم چاہو تو اگرے والوں کو بھی اس بیماری کا
حال معلوم نہ ہو سکے گا۔

جہاں۔ وہ کیسے۔

دارا۔ آباغور کی دیکھ بھال زیادہ تر تم کرتی ہو۔ قلعے سے باہر ان کا حال کسی کو
معلوم نہ ہونے پائے۔

جہاں۔ میں ایسا ہی کروں گی۔ رسالہ

راوی۔ دارا نے اس واقعہ کو جتنے چھپایا اتنا ہی بھائیوں کا شبہ بڑھتا چلا گیا۔ انھیں
یہ یقین ہو گیا کہ شاہ جہاں کا انتقال ہو گیا ہو اور ان سے چھپایا گیا۔ چنانچہ ایک طرف
سے شجاع فوج نیکر اگرے کی طرف روانہ ہوا اور دوسری طرف سے مراد اورنگ زیب
سے صلح مشورہ کرنے کے بعد فوج لیکر گئے بڑھا۔ شجاع کو تو دارا کے لڑکے نے
بنارس کے قریب شکست دیکر بھگا دیا۔ مگر راجہ جسونت سنگھ دارا کا سپہ سالار مراد
اور اورنگ زیب کے مقابلہ پر نہ ٹھہر سکا۔ اورنگ زیب اور مراد کی فوج لگے بڑھتی
چلی آئی۔ اتنے عرصے میں شاہ جہاں صحت پانچکے تھے۔ انھوں نے جب یہ سنا تو
انھیں بہت رنج ہوا۔

شاہ۔ جس بات کا ڈر تھا وہی ہوئی۔ بھائی بھائی کے خون کا پیا سا ہو رہا ہے
یہ کیا ہو رہا ہے۔ دارا۔

دارا۔ میری سمجھ میں خود کچھ نہیں آتا اب حضور کہ ایسا کیوں ہو رہا ہو۔
شاہ۔ تم سب سمجھتے ہو۔ تم بھائیوں سے نفرت کرتے ہو۔ انہیں آگوتے کے
قریب نہیں آنے دیتے۔ تب ہی تو یہ فتنہ اور فساد برپا ہو رہا ہو۔
دارا۔ میرے پاس میں کوئی قصور نہیں لبا۔

شاہ۔ حضور کیسے نہیں میں کہتا ہوں حضور دارا تم میرے رعایا بنے مردہ سمجھے
ہوئے تھے۔ میں چاہتا ہوں کہ رعایا مجھے دیکھ کر میرے زندہ ہونے پر
اعتبار کریں۔ مگر تم ایسا نہیں کرتے۔ تم انہیں زبانی طور پر میرے زندہ
ہونے کا یقین دلاتے ہو۔ اور وہ کبھی یقین نہ کریں گے۔

دارا۔ انہیں یقین کرنا پڑے گا۔

شاہ۔ تمہارا خیال غلط ہو رہا ہے۔ جب تمہارے گئے بھائی یہ سمجھے ہوئے ہیں
کہ میں اس جہان میں خود نہیں تو غیر بھیر غیر ہیں۔ وہ جب تک میری
شکل نہ دیکھ لیں گے کبھی میرے زندہ ہونے پر یقین نہ کریں گے۔ دارا
میں کہتا ہوں مجھے آگے سے باہر جانے دے۔ فساد خود بخود مٹ جائیگا
اور نگ آریب اور مراد جب میری شکل دیکھیں گے تو میرے قدموں پر
آپڑیں گے۔

دارا۔ اب حضور میں آپ کا حکم ماننے کے لئے تیار ہوں مگر آپ کا آگے سے باہر
جانا سلطنت کے خلاف سمجھتا ہوں۔ اس لئے آپ آگے سے باہر جانے

خیال کو دل سے نکال دیکھو۔

شاہ۔ نہیں دارا مجھے میں ان جنگ میں جانے دے۔ میرے داناں جانے سے
لاکھوں جانیں بچ جائیں گی۔

دارا۔ دارا یہ بات ماننے سے خوب بڑھ رہا۔

شاہ۔ شائستہ خاں تم ہی دارا کو بھجاؤ۔

شائستہ۔ گستاخی معاف ہو حضور۔ دارا میرے خیال میں دارا شکوہ کی بات
ماننے کے قابل ہے۔

شاہ۔ یہ تم کہہ رہے ہو شائستہ خاں۔ جس سے مجھے بھڑائی کی امید تھی جسے میں
اپنا بھتا تھا۔ لیکن جب دارا نے ہی منہ پھیر لیا تو تم کہیں گنتی میں ہوا چھا
دارا اتھار ہی مرضی۔ جو تہی چاہے کر دو۔

دارا۔ مجھے صرف آپ کی اس اجازت کی ضرورت تھی۔ اب میں اورنگ زیب
اور مراد سے بہت لوں گا۔ جو منت سنگ نے کلمت لکھائی تو کیا ہو۔ دارا
انھیں نیجا دکھائے گا۔ فوجوں کو روانہ ہونے کا حکم دے دیا جائے۔
(ہنگی میوزک۔ شور و گستاخ)

شاہ۔ شاہ بہادر۔ یاد رکھو مراد اورنگ زیب منطقت کے بارگاہی ہیں۔ بھڑکے
نہ جانے پائیں۔ ان کے لشکر کو چاروں طرف سے گھیر لو۔ اور گولیوں
کی بوچھاڑ میں خستہ کر دو۔

مراد۔ ٹوپ کا جواب تو پاس سے دو۔ جب مار کی شور سے میں ہم کسی طرح بھی
زندہ نہ رہنے پائیں گے۔ پھر کیوں نہ بہادری کی موت مار سے جائیں۔

اورنگ - بھتیجا مراد مجھے یقین ہو کہ ہم اس روانی میں بھی کامیاب ہونگے کیونکہ ہم سچائی پر ہیں اور حقیقت ہمیشہ سچائی کی ہوتی ہے۔

مراد - خدا تعالیٰ زبان کو مبارک کرے اورنگ زریا سوقت دار اپنے انہی پروردگار میں اور انکی فوج کا دل بڑھا ہوا ہے اگر انہی گوئے کا نشانہ بن جائے تو سیدنا یقیناً ہلاک ہونے لگے ہوں۔

اورنگ - آپ کا شک خیال ہے۔ گوئے تار تار کر اسی پر بھائے جائیں (گوئے کو چلنا) مراد - ہماری ترکیب کار گر ہوئی۔ دارا کی فوج بھاگ رہی ہے۔

اورنگ - بھاگتی ہوئی فوج کا پیچھا کیا جائے اور جلد سے جلد آگے پہنچ جائے۔ دشمن سنانا شک ہے کہ آج آکر ہمارے قبضے میں ہے۔

مراد - اب کیا کیا جائے بھائی اورنگ زریا۔

اورنگ - مجھے معلوم ہوا ہے کہ ابا حضور زندہ ہیں اور قلعہ میں موجود ہیں میں نے انکے پاس پیغام بھجوایا ہے کہ میں آج بھاری ہوں۔ دارا کی محنت کو دل سے نکال دیکھے۔ وہ دھلی کی طرف ہواگ گئے ہیں۔ اب مجھے حکم کیجئے جو حکم ہوگا بھائیوں کا۔

مراد - کس کے ہاتھ پیغام بھجوا ہے۔

اورنگ - تمہارا بھتیجا گیا ہے اور آیا ہے چاہتا ہے کہ وہ آگیا ہے جواب لائے۔

مراد - دادا جان اور بھوپا جان دونوں آپسکے خوفزدہ ہیں اور آپکی باتوں کو بناوٹ سمجھتے ہیں۔ نہ آپ کو اپنے پاس آنکی اجازت دیتے ہیں اور نہ ہی آپکے پاس آنا پسند کرتے ہیں۔

اورنگ - تو گویا ابا حضور کو قلعہ پسند ہے اچھا واپس ہواؤ اور غلام کا یہ پیغام سچاؤ کہ انھیں چیز

پسندائی ہمیشہ کیلئے انکی کردی گئی سلطنت کے کاموں سے وہ پہلے ہی ہاتھ اٹھا چکے ہیں۔

اس کا انتظام ہم خود کریں گے اب آپکے لئے جو کچھ ہے یہ قلعہ ہے۔ دارا نہیں اور بقایا عمر خدا کی

عبادت میں گزار دیں۔ (ساز - ختم)

”میلے کی سیر“

(ایک گاؤں میں)

نندا - کون بلد یوا - آگیا بھائی تو تیار ہو کے -

بلد یوا - تیاری کو کونسے سولہ سو سنگھار کرنے تھے - یہی دو لٹے پہنے - کھینڈ کا سر پہ
دھرا - اور آگیا -

نندا - لے پھر بیٹھ - ابھی تو گھنی دیر ہے - ایک ٹکڑہ بھر کے پی لیں - پھر چائیں گے
گلو رے او گلو -

گلو - ہاں باپو -

نندا - جا اپنی ماں سے تھوڑی سی آگ بنولے -

گلو - اچھی بات ہے -

نندا - کیوں بھائی بلد یوا تو اس چھڑیوں کے میلے میں کبھی نہیں گیا -

بلد یوا - نہیں بھئی کیا کام پڑے تھا - اور بات یہ تو کہ میں ان میلوں پھیلوں سے

گھنا ہی گھبراؤں ہوں۔

نندا۔ گھبرانے کی کیا بات ہو۔ وہاں کورسے۔ نس ہی مانس ہوں میں۔ اولہ کیا ہوئے۔

بلدیوا۔ مانس تو ہوں میں۔ یہ تو میں بھی جانوں ہوں۔

نندا۔ پھر مانسوں سے گھبرانے کی کیا بات۔

بلدیوا۔ نہ بات بُت تو کچھ نہیں ہو۔ بس یوں ہی گھبراؤں ہوں۔

نندا۔ ہے۔ باولے۔ لے تو اب کے تنے ایسی ایسی چھبیں دکھاؤں۔ کے

ساری عمر یاد ہی رکھے۔

بلدیوا۔ تو یونہی ناتیرے ساتھ چل رہا ہوں

نندا۔ دیکھا؟ کیا مراد چھوڑا ہو۔ اب ٹوک نہیں لایا۔ لے میں ہی چلم بھر کے

لاؤں ہوں (اندراج کر) گلو کی ماں۔ لے گلو کی ماں۔

بیوی۔ کیوں کے ہے۔

نندا۔ تیرے سے کہنے ہوئے کتنی دیر ہو چکی کہ باہر لہو لیا آیا ہوا بیٹھا ہو۔ ایک

چلم جوگی آگ بنا دیتی تو کیا ہو جاتا۔ کیا تیری جات گھٹ جاتی۔

بیوی۔ جات تو نہ گھٹتی۔ پر آگ بھی کہیں کی بناتی۔ اپنی کہ تیری۔

نندا۔ کیوں اُپلے گھر میں نہیں تھے۔

بیوی۔ ہوتے تو کہنے کی جرؤرت ہی کیا پڑتی۔ اب تک بن کے تیار ہو گئی ہوئی۔

نندا۔ کے بات ہوئی اُپلے تو گھنے ہی تھے۔

بیوی۔ تو کیا انھیں میں کھا گئی۔ پانی میں بھیکے ہوئے پرے ہیں۔

نندا۔ پرسوں پرے دن کے اب تک نہیں سوکھے۔

بیوی - سوکھتے کیسے - اوپر نے تو دیکھو - آسمان ڈھکا پڑا ہے -

نندا - پھرتے پرسوں سے اب تک روٹی کیونکر بنائی -

بیوی - چھوٹو کی ماں سے دو بیسی لپے مانگے لئے تھے -

نندا - وہ بھی سپر لئے -

بیوی - آہو -

نندا - ایک گرہی بھی کونا بھی -

بیوی - گرہی ہوتی تو یہ بات ہی کیوں ہوتی - آگ بنا دیتی -

نندا - گھٹا ہی جلم ہوا تھنے میلے میں جانا تھا - یہ سوچا تھا کہ چالتے چالتے ایک

چلم پے ہی لانا تھا مار لیں - تو ان ایلوں نے دگکا کر دی -

بیوی - کیا اس کے بنا جی نکلا جاوے ہو - پھر لی لچو -

نندا - میں تو پھر بھی پی ٹوں - پر اس نے کیا دون جو باہر نے بیٹھا ہوا اپنے من میں

کیا کہتا ہوگا - اچھے کے گھر آئے کہ ٹکٹا پانی کی بات بھی نہ پوچھی -

بیوی - اب جو تو کہے وہ کروں -

نندا - توں کیا کرے تھی، تیرا تو جی نکلا پڑا ہے -

بیوی - نا - میں کیا تیرا کچھ کام کروں ہوں -

نندا - کرے تو ہے یہ کون کہے ہے کہ نہیں کرتی - پر سو جنت لاکے کرے ہے -

بیوی - میں نے تیرے سے کیا جنت کر دی - یوں ہی تو میری چیری بات نہیں

ہوتی کہ تو بات کا بنگلہ بنا لے ہے -

نندا - میں ہنالوں ہوں بنگلہ نہ کہ ٹو - ایک چلم جوگی آگ بنائے کے بدل لکڑی بنا دیا -

بیوی۔ کدو تو تیری باتیں بناویں ہیں۔

نندا۔ واگیوں کر۔

بیوی۔ تیرے اس کجبت میلے میں جانے کی کیا لگ رہی ہو۔ چار پیسے بچے کی

خاطر رکھ ملے ہیں۔ وہ کھو کھنڈا کے چلا آوے گا۔

نندا۔ رہنمائی بات نہ بننے کے برابر تھا۔ اب مہارامیلے میں جانا بھی تیرے کھٹک گیا۔

بیوی۔ کیوں نہ کھٹے۔ سو دپے نہ دیکھ چکی۔ آگ جو دو چار کوڑی جمع بھڑے ہے

وہ کھو کھنڈا کے دھو دے ہے۔

نندا۔ لے جو موگنی سو موگنی۔ اب تو جانے دے۔ آگے نے دیکھی جاگی۔

بیوی۔ اب کے ہو گیا۔

نندا۔ اب تو میں بھڑا لیا کو میلے میں جانے کا لوتا دے چکا۔ وا درو بچے پہ آیا وا

بیٹھا ہی۔۔۔ ہاں لے لول۔ تیرے خاطر میلے میں سے کے لاؤں۔

بیوی۔ نامنے کچھ نہیں چاہتی۔

نندا۔ بتا بھی۔ کے ہو گیا۔ یہ نہیں ہو کر ہے۔ ہاں۔ کے لاؤں۔

بیوی۔ دیکھو وہ لا دیکھو۔۔۔ امرود ایک دھڑی۔

نندا۔ امرود؟ باؤلی کے کرگئی دھڑی کے مروان کا لیکے۔ بیٹھا ہو جاگا۔ بیٹھا۔

بیوی۔ کیوں بیٹھا کیا ان میں چھپا بیٹھا ہو۔ یہ دنیا جو روج کھاوے ہے۔

نندا۔ دنیا کون کھاوے تھی۔ سہری کھاویں ہیں۔ ہو کون کھاوے ہے۔

بیوی۔ بھرا نہیں کیوں نہ بیٹھا ہوتا۔

نندا۔ سہریاں کا کے زباؤلی۔ یہ گھنے استاج ہوں ہیں۔ مروان میں کے بیڑا

کے کے گیری میں جب کھاویں ہیں۔ بول سیہ لادوں۔
بیوی۔ نہ سیہ نہ چاہیے۔ بس ہی لیتا آئیے۔

نندا۔ اچھا قیری مرچی۔ مہار کے ہے (باہر جاتا ہے)
بلدیہوا۔ ایشہ چودھری نندا۔ کہاں مر گیا تھا۔ میں تو بیٹھا بیٹھا سوکھ لیا۔
نندا۔ (سنگر) بھائی تنے کے بیرا۔ پھو جدار می ہو گئی تھی۔
بلدیہوا۔ کیو نکر۔

نندا۔ میٹے میں جانے کی سنگر گلو کی ماں نے ڈھانی من کا منہ بنالیا۔ یوں تھوڑے
کہ مسکلاں سے منا کے آیا ہوں۔ لے اب اڑے۔
بلدیہوا۔ اور ٹھکا

نندا۔ تم اٹھنے کھینڈ کے میں دھڑے۔ ٹین پے حال کے چوپی کے نہیں تو
بھڑکاڑی نہیں تھیا دے گی۔

بلدیہوا۔ اچھا۔

نندا۔ بھانجے۔ یوں فردوں کی سیٹ ہاں کام نہیں جالیکہ تین کوں جو کچہ تین کوں
دھستے میں تانگوں کی سنج سنج۔ بیل کاڑیوں کی آمد و رفت۔ شور و غل
ٹانگے والا۔ چلتے ہو چودھری شیشن کو۔ اگر چلنا ہو تو تانگے میں بیٹھ جاؤ۔

نندا۔ کے لے گا بھائی۔

ٹانگے والا۔ دونوں کے دو آنے۔

نندا۔ نا بھائی۔ ہم تو پیران پیران جانگے۔

ٹانگے والا۔ چلو آؤ۔ ڈیرہ آمد دینا دونوں۔

بلدیو۔ جا بھائی جا۔ کیوں راہ کھوٹی کرے ہو۔ آنے کا پاشیا پکا آٹا آوے جو جسے
کھا کے ایک بالن کا پیٹ بھرے ہو۔ تو تہنہ بناوے ہو۔

نندرا۔ اتھا چودھری جی اس میں بنانے کی کیا بات ہے۔ تمھاری مرغی (مانگہ چلنا)
نندرا۔ ٹمین کت کا سوکوس ہو۔ بو آگیا۔ وہ کیسے دیکھن لاگے۔

بلدیو۔ کیوں بھائی نندرا چودھری۔ یہ ریل گاڑی دالے کیا میں گے سینے تک کا۔
نندرا۔ دونوں کا ایک روپیہ۔

بلدیو۔ دھیلی دھیلی رہن کر) مٹھتی نہ لے جاویں۔

نندرا۔ میں تو بھائی مٹھتی ہی چلنے کی پردہ بٹھاؤں گا۔

بلدیو۔ تو میں کیا تیرے سے گھاٹ ہوں۔ میں بھی مٹھتی ہی جاؤں گا۔

نندرا۔ نہ بھائی۔ توں منے بھی مروا دیگا۔ دیکھئے وہ آجا ہی وا۔ ٹیکس دیکھن والا بابو

دھیلی دھیلی کے پرے روپیے کا کھون ہو جا گا۔

بلدیو۔ یو کے بات ہوئی پھر۔ تو تو اپنی دھیلی کھرچ نہیں کرتا اور میں ڈوب دوں۔

نندرا۔ اچھا تو یوں کر دونوں پاؤں پاؤں ملا کے اس کا ایک ٹیکس کھریدیں گے۔

بلدیو۔ ٹھیک ہو۔ آدھا تو لے لیجئے۔ آدھا میں لے لوں گا۔

نندرا۔ نہ بس ثابتہ تو ہی اپنی گوجھ میں دھر لیو۔

بلدیو۔ اور تو کے کرے گا۔

نندرا۔ تنے کے مطلب۔ میں آپ سنٹ ٹوں گا۔۔۔ ارے بھلج لے۔ دیکھ

وہ دھواں اُبھ رہا ہے۔ گاڑی آنے لگ رہی ہو۔

بلدیو۔ کہاں۔

نندا۔ دودیکھ۔ ان روکھاں میں۔ لے اڈلے۔ نہیں تو پھر نہیں تھیا دے گی۔
 بدلیا۔ چل بھائی (بھاگنا) اچھا میلہ دیکھنے چنے۔

(کھٹوڑا اسکے بعد گاڑی کا آنا۔ پان بیٹری سگرٹ کی آوازیں)
 نندا۔ لے بدلیا۔ ٹکٹ رکھ لے سنبھال کے۔ اور جس گاڑی میں میں بیٹھوں، تو بھی
 بیٹھ جا۔ آجا بس اس میں ہی بیٹھیں گے (گاڑی چل پڑنا)
 بدلیا۔ چل تو پڑی ہی۔ اب پہنچنے میں کیا دیر رہ گئی۔

نندا۔ سباری تو یہ ہی۔ کوٹھے کا کوٹھا۔ ارے او بدلیا۔ کھڑکی میں سے منہ باہر نہ
 نکال۔ صابھا گر جاگا۔ آنکھ میں روڑی راڑی پڑ جاگی۔
 بدلیا۔ ارے ارے گر گیا۔ سچوں ہی بھی صابھا گر گیا۔
 نندا۔ ہور میں کے کہوں تھا۔

بدلیا۔ پکڑ لیا۔ پکڑ لیا۔

نندا۔ کھینچ۔ کھینچ۔ کھینچ۔

بدلیا۔ کت کھینچوں۔ پتے میں پھنس گیا۔ اسے رکو لے۔

نندا۔ (پکارنا) او گاڑی والے۔ ڈاٹھے بھائی ڈاٹھے۔ دُور روپیے کا صابھا پھٹ گیا۔
 مسافر۔ (دھنکرا) چودھری یہ بھی کوئی بیل گاڑی پاتا ناگہ ہر جوڑک جانیگا۔

مسافر۔ میاں ان کے منہ کیوں لگتے ہو۔ یہ ان باتوں کو کیا جانیں۔

نندا۔ ہاں بھائی۔ ہم کیا جانیں۔ تیری یہ مانگن ہر کی دھوہری اڈ جاتی تو کسے ہوتا؟
 مسافر۔ ہوتا کیا۔ کوئی میں تمہاری طرح تھوڑا ہی چلائے لگتا۔

بدلیا۔ ارے نندا تو ادھر نے آجانا۔ ان سے کوئی جیت سکے تو اپنے چلم

کی بات بتا۔ کہاں ہو وہ تماکو۔

نندا۔ تماکو تو نکال لوں۔ پر آگ کہاں سے آدے گی۔

بلدیو۔ آگ۔ یہ بھی سچی ہی کہی۔ میں بتاؤں گا ڈی ولے صاحب سے مانگ لے۔

نندا۔ اسے جامرے یا ربھلا وہ دلوے ہی۔ وہ تو اس صاحب نے اپنی کھانزجہ رکھی

ہی۔ دیکھا نہیں تھا موگری سی بھر کے منہ میں دبار کھی تھی۔

بلدیو۔ تو پھر کیا کریں۔

نندا۔ بچے جوئے صاحبے میں سے تھوڑا سا ہو۔ پھاڑ لے اور آگ بنائے۔ پھاڑ کے

دیکھے۔ یہ کیا چلم سے اٹھا ہو۔

بلدیو۔ (کھسکا پھاڑتا) یہ لے۔

نندا۔ تیلی ٹیس اور ناؤلی سی اس میں لگا دے (دیا سلائی گھسنا اور پھوک مارنا)

مسافر۔ اسے یہ کیا براق ہے۔ گاڑی کے ڈبے کو اپنا گھر سمجھ رہا ہے۔ آگ لگ

گئی تو کیا ہوگا۔

مسافر۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ انہیں گاڑی میں بیٹھنے کا ٹکٹ کس نے دے دیا۔

نندا۔ مانگے مانگے میں نہیں آتے ہیں۔ ناک سپے مارے تھے جب

ٹکٹس ملا تھا۔

مسافر۔ بندہ خدا تمہیں یہ نہیں معلوم کہ ریل میں تمباکو پینا منع ہے۔

نندا۔ بھائی ہم نے پیسے دے دیے ہیں۔ ہم تو یہاں بل چلا دیں گے۔ جس کو

یہ دعوائے بڑا لگے، اپنا منہ کھڑکی میں سے باہر نکال لے۔ بھرے بلدیو

ناؤلی سی بھر اور انہیں بکن دے۔

اچھل بھڑک کر زور سے کٹ لیا۔ کھانا۔ اتنے میں کھڑکی کھلتی اور ٹکٹ چیکر کا داخل ہوا۔
مسافر۔ ٹکٹ چیکر صاحب آگئے۔ اب یہ آپ بیٹھ لیں گے۔
چیکر۔ ٹکٹ نکالو۔

نندا۔ اوسنے فاب ڈول (آبستہ سے کھنا) یہ تو آئندہ لیا۔
بلد لیا۔ کون سی ہے۔

نندا۔ وہی ٹکس دیکھنے والا۔
بلد لیا۔ پھر اب کیا کیا جاوے گا۔ ہمارے پاس تو صرف ایک ہی ٹکٹ ہے۔
نندا۔ تو پتہ نہ کر۔ اپنا ٹکس اسے دکھا دیجو۔ میں آپ اس سے ٹکٹ لوں گا۔
چیکر۔ تم ٹکٹ دکھاؤ۔

بلد لیا۔ ہوں۔ ٹکٹ بھی اس کو ہی دکھائیں۔ جب کہاں رہ گیا تھا جب دور رہتا
کا نقصان ہو گیا تھا۔

چیکر۔ یہ نقصان نقصان تم کیا بولتے ہو۔

مسافر۔ دراصل بات یہ ہے کہ یہ حضرت حکم کی میں سے منہ نکال کر باہر دیکھ رہے
تھے کہ ان کا صاحب آگیا۔ وہ تو خیر ہو گئی کہ اس کا ایک سزا بھول لے
پکڑ لیا اور وہ کچھ بچ گیا۔

چیکر۔ ہنس کر عجیب لوگ بولنے میں یہ بی (دوسرے سے) تم کو لیا اپنا ٹکٹ۔

نندا۔ بالو جی۔ میں تو گریب مالش ہوں۔ کرے نے ٹکس لوں۔

چیکر۔ ہم نہیں جانتے غریب و غریب کو۔ جلدی ڈبل کو یہ نکالو۔

نندا۔ بالو جی اب تو مہر دانگی کر دو۔ آئی۔ پچھے دروں طرپ کا بھاڑا بھر دوں گا۔

چ - فضول مت بولو۔ تھا لا کوئی سامان تو نہیں ہے۔

نندا - جی جوڑ۔ وہ کھیس ہے جو کھڑکی پاس دھل ہے۔

چیکر - جسد اٹھا کر لاؤ۔

نندا - ابھی لوجی (کھڑکی کے پاس آکر) اورے بدلیا۔ دکھو میں باہر کو دُوں ہوں

توٹیں کے باہر آجائو۔ وال کھڑا پاؤں گا۔

چیکر - پکڑو پکڑو۔ اسے مت کو دے دو۔ . . . اُف کو دگیا خیر سنج گیا گاڑی

ہلی چل رہی تھی۔ ورنہ ضرور مر جاتا۔ کچھ شور و غل کیسا تھہ گاڑی کا ٹھیرنا۔

راوی - میلہ۔

(شور و غل میلے کے سامان وغیرہ کی آوازیں)

نندا - تھوڑا سا رگڑا لگا تو ہی پھر کے ہویا۔ اٹھنی تو بچا ہی لی۔

حلوائی - گرم جلیبی۔ صرف تین آنے کی پاؤ بھر۔

کیا والا۔ تین تین پیسے۔ تین تین پیسے۔ ہری چھال والا۔ تین تین پیسے۔

چاٹ والا چاٹ بارہ مصالے چاٹ۔ پکوڑی گریا گرم۔

نندا - جام ہو رہا ہے۔ سہر میں کئے کئے چھیں کہیں ہیں۔ یہاں تو روپیہ چاہئے۔ چاہے

سارے میلے کو کھرید کے لے جاؤ۔

بدلیا۔ بات تو جھٹی وی کہی۔ تو کچھ لینا لو انا نہیں۔

نندا - بس دیکھے جا اور چلا چل۔ یوں کس کس چیخ نے خرید لگا۔ اسے دیکھو وہ

بھیسی کیا ہو رہی ہے۔ چال دھاں چلیں۔

حکیم - جادو وہ جڑ سحر چڑھ کے بولے۔ آزمائش شرط ہی کیسی ہی گدلی ہو آنکھ

سرے کی سلائی سے بالکل ہر صاف۔ رات کو لگاؤ اور سو جاؤ۔ صبح کو
 نہ دھندلا پن رہے نہ گرد و غبار۔ یہ دیکھئے جس طرح میں نے ڈبہ کے
 پانی میں۔ بیت ڈالا ہر اسی طرح آنکھ میں گرد و غبار۔ پڑ جاتا ہی۔ آنکھ دکھنے
 آجاتی ہے۔ خراب ہو جاتی ہے۔ اب سرمہ کو لگسا۔ سلائی بھر کر لگا لی۔
 دیکھ لیجئے وہی پانی کا پانی اور گرد و غبار سب کا فوراً پس ہی طرح۔ سرمہ
 آنکھ کو صاف کر دیتا ہے۔ کوئی بھائی آگے آئے۔ ہماری ایک سلائی
 لگائے۔ اور تمام ہندو مسلمان بھائیوں کو بتائے کہ سرمہ نے کیا فائدہ دے۔

آوازیں۔ حکیم جی ایک سلائی میرے۔ مختلف آوازیں

بلدیو۔ نندایو کے بیچے ہے۔

نندا۔ بید حکیم ہے بھائی بید حکیم۔ دوائی بیچے ہی تو بھی گھلوائے۔ گھلوائے تو
 یوشرمہ آنکھوں میں۔

بلدیو۔ نہ بھائی پھوڑ کے دھردے گا۔ نندا۔ یہ اس کے یاس کپڑے کا رے
 سے کیا ہیں۔

نندا۔ ان سب کی دوائی بنے ہے۔

حکیم آنکھ میں ڈھنڈر ہو۔ جالا ہو۔ پھولا ہو۔ موتیا بند ہو۔ روہے ہوں۔ گریہ
 ہوں۔ پڑبال ہو۔ آنکھ سے پانی جاتا ہو۔ سب کو چند روز کے استعمال
 سے دور کر دیتا ہی۔ آنکھ کا انجن دانت کا انجن۔ سر کے درد کی دوا بھونج
 بھسم چوہن۔ درد۔ باؤ۔ گھٹیا سب مرضوں کی دوا ستو۔ جس بھائی کو
 درکار ہو لے۔ یہاں پر دوا چار آنے میں ملے گی۔ کا۔ خانے سو منگاؤ تو

دوا دو روپے سے کم کی نہیں آئے گی۔

نندا۔ حد ہو گئی۔ لے چل اب وہاں چلیں۔ وہ جہاں بہت سے بالنس کھٹے ہو رہے ہیں۔ (ڈگڈگی کی آواز)

بلدیو۔ اسے یہ کچے سے منہ والا کیا کہ رہا ہو۔ یہ بھی تو سن لو۔

مداری۔ میرے دونوں ہاتھ خالی ہیں۔ اب آپ کے سامنے یہ خاک کی چٹکی اٹھاؤں منتر پڑھاؤں۔ ہاتھ کی مسٹھی کو بند کیا۔ جاؤ کی چپٹری کرٹے پر لگا اور چھپو۔ یہ لیجئے۔ نئے سنے کا چہرہ شاہی۔ (روپے کو چٹکی لگانا)

نندا۔ حد ہو گئی بھئی۔

مداری۔ دیکھئے۔ ابھی ابھی نکسال سے بن کر آیا ہو۔ اور لیجئے۔ میرے گزروں نے ایک منتر بتایا۔ اب اس روپے پر منتر پڑھ کر چھپو کا اور منٹھی میں دبا کر رکھ دیا۔ یہ لیجئے چھپو۔ ایک کے ہو گئے دو۔ (روپے بجانا)

بلدیو۔ نندا چودھری یہ کیا بات ہو۔

نندا۔ بات کے عتی منتر سے روپے بنانا ہو اور موج کر رہا ہو۔

بلدیو۔ یہ کام چوکھا ہے۔

نندا۔ جو رکے کسی کی ہیں ریں نہ ٹھیں ٹھیں۔ تڑکے آٹھے۔ دس پانچ روپے بنائے۔ ہو پھر سارے دن لمبی تان کے سوئے۔

بلدیو۔ یہ گڑا تھا۔ پوچھو نا اس سے کیا بات ہو۔

نندا۔ نمک اک بالنس نے پرے ہونے دے۔ پھر اس مداری سے پوچھیں گے۔ مداری۔ یہ دیکھئے۔ ایک کا غذا کا ٹکڑا ہے اس کو ماچس لگانا ہوں۔ (ماچس لیجئے)

جلد خاک ہو گیا۔ اس خاک کو سٹھی میں دبا یا۔ منتر پڑھ کر پھوکا۔ دو بنائے
تین تیار کئے۔ چوتھا لیٹے۔ پانچواں موجود رہی۔
منتر۔ جانے کا ٹن ٹک رہا ہے۔ بس بھائی اس کا کام جاویں گے تو پو منتر پو چھری
کے جاویں گے

بلدیوا۔ اے اب تو سب پٹے گئے۔ بوجھلے۔

منتر۔ کیوں بھیا۔ پو منتر رہنے بھی آتا۔

مداری۔ کونسا بھائی۔

منتر۔ یہ روپے بنائیکا۔ ہم بھی کیا یاد رکھیں گے کہ ہم نے کوئی استان ملا تھا۔

مداری۔ ہاں۔ کیوں نہیں جی وہ منتر کیا اس سے بھی بڑھا منتر سکھا دوں۔ کہو تو۔

منتر۔ چاچا پھر سکھا دینا۔ ہو رکب سکھاوے گا۔

مداری۔ تمھارے پاس کچھ روپے ہوں تو دو مجھ کو دو۔ میں ان پر منتر پڑھ کر پھوکا کروں گا

ان روپوں کو سب میں رکھو یا گھر پر صندوق میں۔ کتنے ہی روپے خرچ

کر ڈالنا۔ یہ کم نہ ہوں گے۔

بلدیوا۔ روپے بندھے کے بندھے ہمارے پے لٹے آجائے؟

مداری۔ بے شک۔

منتر۔ بلدیوا تو پڑھواوے گا کہ نہیں۔

بلدیوا۔ تو پڑھواوے گا۔

منتر۔ ہاں ہاں۔

بلدیوا۔ تو میں کورا کیوں رہوں گا۔ میرے بھی پڑھوا کے دے۔

ننڈا - لالو کا رعد کے لئے رہے۔ میں تو اپنے پانچ پڑھواؤں گا۔

بلدیو - لے تو پھر پانچ میرے بلا لے۔

ننڈا - لے بھائی انہیں پڑھ دے۔ ایسے کہ مہارے واسے کے نیاسے ہو جاں۔

مداری - یہاں پر کد جاؤ اور تم میسے کی سیر کرو۔ ایک گھنٹہ کے بعد واپس آ جاؤ اور لیجاؤ۔

ننڈا - ایک گھنٹہ چھوڑ ہم دو گھنٹے کے بعد آ جائے۔ پر ایسے پڑھ دیجیو کہ مہارے گوت

کٹ جا۔ بخاری سمٹائی سمٹائی جو کچھ ہو گی اس سے ہم باہر نہیں۔

مداری - بے فکر ہو اور میسے کی سیر کرو۔

ننڈا - چل بھی بلدیو اور گھوم لیں۔

بلدیو - چل اب کے وہاں چلیں۔ اس چوہڑی کی طرف۔

ننڈا - چلو (وہی سہری میٹھائی اور چاٹ والے کی آوازیں)

بلدیو - دیکھو کیسی سوہنی چوتی ہو۔

ننڈا - اور یو تمکیکا کیڑا نہیں دیکھا۔

بلدیو - رسائس لیکر ہاں بھائی کیوں نہیں۔

ننڈا - متناٹھڈا سانس بھرے۔ کیوں مرنے کو ہو رہا ہے سب کچھ کھرید لیجو۔

بلدیو - لے تو پھر چل وہ لے آویں۔

ننڈا - ہاں کھست تو گھنا ہی بولیا۔ اب تو اس کا گھنٹہ بھی پورا ہولیا ہوگا۔

بلدیو - چال (وقفہ)

ننڈا - ارے بلدیو۔ وہ تمہو تو وہاں نہیں دھکتا۔

بلدیو - ایں۔ بھانج کے چال۔ سچوں ہی بھئی۔

نندا - دیکھا اگر آپ نے اس کے رکتہ میں ادھر جا کے دیکھیں ہوں۔

بدایو - رو آپس آکر نندا اسے نہیں پایا۔

نندا - نہیں پایا۔ چور تھا چور۔ اسے لٹ گئے۔

بدایو - اسے اسے مار کر اسے لٹا دیا۔

شخص - کیا ہوا چودھری - کیا ہوا۔

نندا - لٹ گئے بھائی۔ اس گھر میں اسے اس روپے بنا اسے اسے بھاری ہے۔

بدایو - تو کوئی نے کی کیا تو بھی ایک سیہ نہ چھوڑا۔

شخص - چہرہ چہرہ تیرے بڑا غلام کرتے ہیں یہ لوگ بھی۔ اور تم بھی تو ایسی ایسی باتوں کا

وصیان نہیں رکھتے۔

نندا - کئے کریں۔ دیکھتی آنکھوں کو الٹا بنا رہا تھا۔

نندا - (روتے ہوئے) چال بھائی بدایو اب کے بنے یوں کہو کہ اس روپے پر

ہی ٹی۔ یہ تو سہ ہے یہاں ان کا موٹہ بیٹہ تو پہننے کے کپڑے بھی

نہ چھوڑیں۔

بدایو - سچی کہے ہیں۔ اب ام نہ بھو میاں کا۔

نندا - تیرے ہی گھنی لگ رہی تھی۔ اسے لام۔

شور و غل۔ ہنسی وغیرہ کی آوازیں اور خستہ

رستم و سہراب

راوی۔ رستم و سہراب ایران کے دو بڑے مشہور ہیروان گزرے ہیں۔ پڑانے
زمانے میں ایران دو حصوں میں بٹا ہوا تھا۔ یہ دونوں علاقے ایران اور توران
کے نام سے مشہور تھے۔ لیکن توران کے مقابلے میں ایران زیادہ مہذب گنا
جاتا تھا۔ ان دونوں ملکوں میں اکثر لڑائی جھگڑا رہتا تھا۔ ایک دن ایران کے
بادشاہ کیکاؤس کا دربار لگا ہوا تھا۔ امیر اور وزیر سب حاضر تھے اور

(کچھ دیر سا نہ۔ دربان آتا ہے)

غلام۔ شہنشاہ کا اقبال بند رہے۔ رستم حضور سے ملنے کی اجازت چاہتے ہیں۔

کیکاؤس۔ اجازت ہو۔

رستم۔ شہنشاہ کے حضور میں رستم آداب بجالاتا ہو۔

نٹ۔ میرے بہادر دوست تم آگے۔ ہمیں تمہارا ہی انتظار تھا۔

رستم بن دم حکم بجالانے کے سنے حاضر ہے۔

ک۔ تو دن کے دشیوں نے پھر سرا بھارا جو دوا ایران کی سرحد پر چھاپے مارنے
شروع کر دئے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ انھیں پوری پوری سزا دی جائے تاکہ وہ پھر ایسی جرات نہ کریں۔

رستم۔ میں حضور کا مطالب سمجھ گیا ہوں اور انتہائی کوشش کروں گا کہ حضور کو
توران کی طرف سے پھر پریشان ہونے کا موقع نہ ملے۔ اب رستم کی
سموار اس وقت تک میان میں نہ جانے کی جب تک کہ توران کے خون
سے اس کی پیاس نہ بجھ جائے۔

ک۔ بہادر رستم مجھے تم سے ایسی ہی امید ہے۔ جاؤ جتنی فوج کی ضرورت ہے
اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اور جلد ہی واپس آکر ہمیں فتح کی خوش خبری سناؤ۔
رستم۔ میں آج ہی توران کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔
لنت۔ ہماری دعائیں تمہارے ساتھ ہوں گی۔

رستم۔ تو فتح یابی ہو یا چھالو اجازت دیجئے۔ کچھ دیر سا زنگھوڑوں کے ساتھ
کیا خیال ہو تمہارا جعفر۔ توران کی سرحد یہاں سے کتنی دور ہوگی۔
غلام۔ میرا تو یہی اندازہ ہے آقا کہ ہم توران کی سرحد کے قریب آپہنچے ہیں اس
لیے ایک دو دن یہیں پر پڑاؤ کیا جائے اور اس کے بعد توران پر حملہ
کر دیا جائے۔

رستم۔ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم تھکاوٹ محسوس کر رہے ہو۔ تمہاری
فوج کو حکم دیدو کہ یہیں پر ڈیرے ڈال دے کل صبح دشمن پر حملہ کر دیا جائیگا۔

غلام۔ بہتر آقا ... (فوج سے) ٹھیر جاؤ۔ آج یہیں پر قیام ہوگا۔
(شور کے ساتھ گھوڑوں کا اڑکنا۔)

رستم۔ جعفر۔ اس درخت کے نیچے ہمارا خیمہ لگا دیا جائے اور میں ہمارے اس وفادار
گھوڑے کو ہوشیاری سے لیجاؤ۔ اور کھان پر باندھ دو۔

غلام۔ لائے۔ (چمکار کر چلنا۔ گھوڑے کا بلکے بلکے چلنا اور پھر چلنا۔)
رستم۔ ہوشیار جعفر۔ مضبوطی سے لگام کو تھامے رکھو۔

غلام۔ آقا ... یہ تو ... (گھوڑے کا بھاگنا) چھوٹ کر بھاگ گیا۔
رستم۔ افسوس ہو گیا۔ اس کے بغیر رستم کیسے لڑ سکے گا۔ کہاں ہے ہمارا دوسرا گھوڑا۔
جلد لیکر آؤ تاکہ میں اس کا پیچھا کروں (کچھ دیر سا زکینی عورتوں کا ہنسا)

سہیلی۔ پیاری تمہینہ۔ اب کب تک یہیں پر رہو گی۔ چلو محل کو لوٹ چلیں۔
تمہینہ۔ کیوں۔ کیا یہ کسی اور کا باغ ہے۔

سہیلی۔ کسی اور کا کیوں ہوتا آپ کا ہے۔

دقت۔ تو پھر ہماری مرضی ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہاں پر رہیں۔

س۔ ۱۔ دل تو میرا بھی یہاں سے جانے کو نہیں چاہتا۔ لیکن ملکہ صاحبہ نے جو کہ رکھا
ہے کہ دقت سے محل میں واپس آجایا کرو۔

دقت۔ امی تو یونہی کہہ دیا کرتی ہیں۔ کوئی ہم بچہ تھوڑا ہی ہیں جو ہمیں کوئی ڈر دے گا۔

س۔ ۲۔ جی۔ آپ کو تو کوئی نہیں ڈرائیگا لیکن آپ سے ڈر تو جانے گا۔

(دونوں کا ہنسا)

دقت۔ دیکھو کبھی تم نے پھر وہی چھٹر چھاڑ کی باتیں کیں ہمیں یہ باتیں پسند نہیں ہیں۔

س ۱۔ ایک بات کہوں۔

ت۔ بس تو چپکی رہ۔ جانتی ہوں جو کچھ کہے گی۔

س ۱۔ میں نے کہا آخر کب تک ان پیپٹر تھپاڑ کی باتوں سے نفرت رہے گی۔

ت۔ دیکھ میں تجھے بتاتی ہوں ابھی طرف سے دہراتا

س ۱۔ اون۔ اچھا جانے وہ میں کچھ نہیں کہتی (ہنستے ہوئے بھاگتا)

ت۔ بخیر تو ہسی۔ اب کہاں بھاگتی ہو۔

س ۱۔ نہ بابا نہ میرے میں تو اتنی بہت ہو نہیں کہ اس ہنسنے کو سہوں گی۔

س ۲۔ رہتے ہوئے اسکی تو نہ ہیں۔ پر کوئی تو۔۔۔

ت۔ اچھا چوٹی کے بھی پر نکلے۔ مولیٰ تجھے تو میں ٹھیک ہی بنا دوں گی۔

س ۲۔ میری تو بہ۔ میں تجھیں کچھ تھوڑا ہی کہہ رہی ہوں۔۔۔ گھڑے کے ٹاپ کی آواز

ت۔ ارے۔۔۔ یہ کیسی آواز۔۔۔

س ۱۔ کوئی گھڑے سوار آتا ہے معلوم ہوتا ہے۔

س ۲۔ ہوتا کیا۔ وہ تو بڑھتا ہی چلا آ رہا ہے۔

ت۔ پہرے دار کہاں مر گئے۔ اسے وہیں جا کر روک دو سہی۔۔۔

س ۲۔ ابھی جاتی ہوں۔ دوسرے مالک پر بخیر و۔۔۔ تم کون ہو اور کسکی اجازت

سے اس باغ میں داخل ہوئے۔

رستم۔ میں کون ہوں اور کسکی اجازت سے باغ میں داخل ہوا ہوں بات کو پوچھنے والی تم کون؟

س ۲۔ باغ کی مالکہ یعنی شہزادی تہمینہ کی سہیلی۔۔۔

رستم۔ اوہ۔۔۔ تو یہ باغ کسی شہزادی کا ہے اور اس کا نام تہمینہ ہے۔

س ۲۔ ادب سے لوہاری شہزادی کا نام کسی خیر ملک کے ہاں ہے معلوم ہو گئے ہوا اس لئے معاف کیا جاتا ہو وہ نہ بے ادبی سے نہ مہینے کے ہجوم میں تمہاری زبان کا تہ دی جاتی ۔

رستم۔ رٹسکر اگر صرف تمہارا ہی تصور نہیں تو دنیاویوں کی یہ خاص عادت ہو کہ وہ ہر نئے آدمی پر رتبہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ تمہارا ایسے آدمیوں کو اکثر سبق پڑھاتی رہی ہو گلباؤ مست۔ تم عورت ہو۔ بہادر کی تمہارا عورت کو ہر انسان نہیں پہچانتی۔ البتہ بات کے پہرہ داروں کے ایسی بدزبانی سے کام لیا تمہارا اور اس کا نتیجہ انہیں مل گیا ۔

س ۲۔ یعنی تمہارے ۔

رستم۔ ہاں میں نے ۔

س ۲۔ پہرہ داروں کو قتل کر دیا ۔۔۔۔۔

ت ۔ دو دوست ٹھہرا کر اکس نے کس کو قتل کر دیا سکھی ۔۔۔

س ۲۔ شہزادی صاحبہ یہ ڈاکو پہرہ داروں کو قتل کر کے ہمارے ہاں میں گھس آئے ہو ۔

ت ۔ تم کون ہو تم شرم نہیں آتی تمہیں زمانے باغ کے پہرے داروں کو قتل کرتے ہوئے ۔

رستم۔ اس وقت نہیں آتی تھی لیکن اب آ رہی ہو۔ اگر پہرہ دار یہ بتا دیتے کہ یہ زمانہ ہاں ہو تو میں اس طرف کبھی نہ آتا۔ وہ بخیر کچھ کہے گئے روئے مہرے کو تیار ہو گئے اور اس صورت میں مجھے انہیں سزا دینی ضروری تھی ۔

س ۱۔ کس دھناتی سے کہا جا رہا ہو سزا دینی ضروری تھی ۔

س ۲۔ لیکن تمہیں اس باغ میں آنا کی ضرورت نہ تھی۔

رستم۔ میرا یہ گھوڑا میرے غلام کے ہاتھوں سے چھٹ گیا تھا اسے پیچھے بٹھے

یہاں تک آنا پڑا صرف ایک رات یہاں ٹھیرنا چاہتا ہوں۔

ت۔ یہاں بنانے خوب آتے ہیں۔

رستم۔ معاف کیجئے شہزادی صاحبہ! یہاں نے اور ہنر و ثور توں کے کام میں

کم از کم مجھے ان سے دُور رکھئے۔ اگر جھوٹ بولن یا بھانے بنا تو قتل کا

الزام اتنی جلد قبول نہ کرتا۔

ت۔ خیر میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔ اب تمہیں مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ چاہیے۔

رستم۔ کون سے درد کا مجھے۔ باہر تو کوئی بھی باقی نہیں بچا۔

ت۔ کوئی پروا نہیں۔ ہمارے پاس تواریں موجود ہیں۔ ہم خود۔

رستم۔ جی بیشک۔ لیکن یہ نازک وقت دیر تک۔

س ۱۔ خاموش۔

س ۲۔ چوری اور کچھ سینہ زوری

رستم۔ آپ تو یوں نالارض ہوئی بارہی میں۔ سوچئے تو سہی جب بڑے بڑے

پہوان لڑائی میں رستم کو نہ ہراسے تو آپ اس سے کیسے جیت سکیں گی۔

ت۔ رستم۔ آپ رستم ہیں۔۔۔۔۔

رستم۔ جی۔ میں ہی رستم ہوں۔

ت۔ یعنی تو رانیوں کے سب سے بڑے دشمن۔

رستم۔ جی ہاں وہ دشمن جو آج تک تو رانیوں کے سامنے نہ جھکا تھا۔

ت۔ اب کیا ہو گیا۔

رستم۔ ابھی ایک نئی جنگ شروع ہوئی ہے اس میں مات کھاتا دکھائی دیتا ہے۔

س۔ ۱۔ کیا بچتے ہو۔

س۔ ۲۔ سنا کچھ سکھی تو نے۔

ت۔ ایسے شخص کو زندہ رہنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔

رستم۔ اور وہ مجرم سر جھکائے موجود ہی ہوا اٹھائے اور اس کا سر اڑا دیجئے۔

س۔ ۱۔ ایسا وقت ہار بار نہیں آتا شہزادی حوا حبیبہ۔ بس ایک ہی بار میں (وقفہ)

اسے یہ آپ کو ہو کیا گیا۔

س۔ ۲۔ آپ کیا سنا رہی ہیں شہزادی حوا حبیبہ۔

ت۔ (ایک لمبی سی آہ بھر کر) دیر ہو رہی ہے۔ اُمی انتظار کر رہی ہوں گی۔

چلو محل میں چلیں۔

س۔ ۱۔ اور مجسرم۔

س۔ ۲۔ اسے بھی تو سزا دینی ہے۔

ت۔ یہ پھر دیکھا جائیگا۔ اور پھر مجرم کو مرنے کا بھی تو کیا جاسکتا ہے۔

س۔ ۲۔ ہوں۔

س۔ ۱۔ یہ بات ہے۔

رستم۔ رستم اس جان بخشی کا شکریہ ادا کرتا شہزادی تہمتہ

س۔ ۱۔ اچھا حضور۔ اب آپ یہاں سے شریفیتے جاسیے۔ یہ وہ باتیں بنائیں

حضور مستان نہیں۔

رستم نہ جانے آج رستم کے پاؤں میں کونسی زنجیر لگی۔ وہ جانا چاہتا ہے مگر نہیں جاسکتا۔

س ۱۔ تو تشریف رکھنے۔ ہم خود چلے جاتے ہیں۔ آئیے شہزادی صاحبہ چلنے ہیں۔ جلدی قدم بڑھائیے۔

رستم مجھے کوئی جواب نہیں ملا۔

ت ۱۔ آپ ۔ اوہ ۔ آپ ۔ سکتی تو جواب دیرے ۔
س ۲۔ کہہ دوں۔ کچھ کہو گی تو نہیں۔

ت ۲۔ نہیں۔

س ۳۔ تو سنئے۔ آپ حضور بادشاہ سلامت سے ملئے۔ ہم مکہ صاحبہ سے کہیں گے۔
آئیں یقین ہو کہ آپ کا سوال رونہ کیا جائیگا۔ آئیے شہزادی صاحبہ۔

راوی۔ اور ہوا بھی ایسا ہی۔ توران کے بادشاہ نے یہ خیال کر کے کہ اس شادی سے ایران اور توران میں جو جھگڑے چلے آتے ہیں وہ ختم ہو جائیں گے۔
رستم کے ساتھ (نظیری) اپنی لڑکی کی شادی کر دی۔ کچھ عرصے رستم و زال رہا۔ آخر ایک روز.....

رستم۔ پیاری تہمینہ۔ ایک بات کہوں۔ اگر اجازت مل جائے تو.....
ت ۱۔ اجازت کیسی۔ حکم دیجئے میرے سسرلج۔ مالک کو اپنی کینز سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔ حکم کرنا چاہئے۔

رستم۔ اوہ میں تمھاری اس محبت کی قدر کرتا ہوں۔

ت ۱۔ جی۔ فرمائیے۔

رستم - تمہیں معلوم ہی تھینے۔ تمہارا رستم کس ایادے سے توراں آیا تھا۔

تھینے - جی - مسکرا کر توراں کو ٹوٹنے اور برباد کرنے کے لئے۔

رستم - لیکن خود لٹ گیا - اور ۔۔۔

ت - خیر - چھوڑیے ان باتوں کو ۔۔۔ (مسکرا کر) جو ہوا اچھا ہوا۔

رستم - مگر مجھے تم سے آج کچھ اور ہی کہنا ہے۔

ت - وہ کیا آج صبح سے آپ کچھ سوچ رہے ہیں - خیر تو ہے۔

رستم - دل میں ایک بل چل سی مچ رہی ہو پیاری تھینے - میری باتوں کو سنو۔

اور کوئی مناسب رائے دو - تم جانتی ہو رستم ایران کا رہنے والا ہے۔

اور کیکاؤس کا نمک خواہ ہے۔

ت - جی ہاں۔

رستم - وطن کی محبت اور بادشاہ کی نمک حلائی مجھے یہ اجازت نہیں دیتی کہ

اب میں زیادہ عرصے ایران سے باہر رہوں۔

ت - تو کیا آپ ایران واپس جا رہے ہیں۔

رستم - ہاں میرا فرض مجھے واپس جانے کے لئے مجبور کر رہا ہے۔

ت - اور محبت - اس کا آپ کو کوئی خیال نہیں۔

رستم - محبت میرا راستہ روک رہی ہے اور اس کش مکش نے مجھے سخت پریشان کیا ہوا ہے۔

ت - آپ نہ جاسیے میرے آقا - میں آپ کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گی۔

رستم - لیکن میں ہمیشہ کے لئے تو تم سے جدا نہیں ہو رہا - میں پھر آؤں گا۔

ت۔ بیشک آپ اپنا کہا پورا کر سکتے ہیں۔ مگر میرے دل میں طرح طرح کے خیال
اُٹھ رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ آپ کچھ بھی

رستم۔ تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔ یعنی اپنے دل کی ملکہ کو اپنے سے جدا کر دوں گا۔
ایسا خیال بھی دل میں نہ لاؤ تمہیں۔ میں غم و رازوں کا۔ دے دو اپنے رستم کو
جانے کی اجازت۔

ت۔ (رو کر) کیسے کہہ دوں۔ آپ شوق سے چلے جائیں۔ مگر آپ کے بغیر میں زندہ
نہ رہوں گی۔

رستم۔ تمہیں زندہ رہنا ہو گا تمہیں۔ اپنے لئے نہیں تو اس بچے کے لئے جس کی
تمہاں بہنے والی ہو۔

ت۔ اوجھڑا...

رستم۔ جواب دو۔ کیا تم اپنے ساتھ اس بچے کو بھی لانا چاہتی ہو۔ جو گریز کا بیٹا
تو نہ صرف رستم بلکہ نرال اور سام کے نام کو زندہ رکھے گا۔

ت۔ میں نے جو کچھ کہا اسے معاف کر دیجئے مگر آپ...
رستم۔ میں پھر صبر ہی واپس آنے کی کوشش کروں گا۔ لویہ تعویذ اپنے پاس رکھو
اگر روکی پیدا ہو تو اس کے بالوں میں باندھ دینا اور گریز کا پیدا ہو تو اس کے
بازو پر۔ عرض جو کچھ بھی خواہے۔ مجھے فوراً ہی اس کی اطلاع دینا۔

ت۔ بہتر۔

رستم۔ آئیہ پوچھ دو۔ رنج کو بھلا دو۔ کل ہم ایران روانہ ہو جائیں گے۔

ت۔ خدا مجھے آپ کی خدائی کا غم برداشت کرنے کی طاقت دے۔

رستم - اور مجھے بھی۔

راوی - رستم ایران واپس آگیا اور کچھ ہی دنوں کے بعد تہمینہ کے لڑکا پیدا ہوا اس کا نام سہراب رکھا گیا۔ تہمینہ کی تمام خوشی اب یہ سچہ تھا۔ اس نے اس کی اطلاع فوراً ہی رستم کو بھیجوائی چاہی۔ مگر اسے ایک خیال گذرا۔۔۔۔۔ ساتھ ہی اس کی ہیلیڈوں نے بھی اسے اسے دی کہ۔۔۔

س ۱ - آپ کا خیال ٹھیک ہو شہزادی صاحبہ۔

ت - پھر سوچ لو۔۔۔۔۔

س ۲ - یہ بات تو سوچی چھائی ہے۔ اگر آپ نے اپنے خط میں یہ لکھا کہ خدائے آپکو بیٹا دیا ہے تو لازمی بات ہو کہ رستم اسے اپنے پاس بلا لیں گے۔ اور اپنی طرح ایک پہلوان بنانے کی کوشش کریں گے۔

ت - اور اس طرح میری زندگی کا یہ ٹکڑھ بھی مجھ سے چھین لیا جائیگا۔

س ۱ - جی ہاں۔

ت - تو پھر کیا کرنا چاہیے۔

س ۱ - میں بتاؤں۔۔۔ آپ کہہ دیجئے کہ لڑکی پیدا ہوئی ہو۔ وہ خاموش ہو جائیں گے۔

ت - اور اس کے بعد جب وہ یہاں پر آکر دیکھیں گے۔ تب۔۔۔۔۔

س ۱ - اس وقت کوئی نہ کوئی بات بنالیں گے۔ دیکھ لیجئے۔ ہم نے تو جو بات کہتی وہ آپ کو سمجھا دی۔ باقی آپ بہت سوچ سکتی ہیں۔

ت - مجھے تمھاری بات پسند ہے۔ بس تو میری منشی سے کہو کہ وہ لڑکی پیدا ہونے کی

اطلاق بجوا دیں۔ جب وہ آئیں گے تو میرا خلیں سمجھا دیں گی۔

اوی لڑکی پیدا ہونے کی خبر کے بعد دھ تو ابرامان کے رطانا جھگڑنے سے رستہ نہ
ڈھان جانے کی فرحت نہ دی اور دھ تو ابرامان بڑا ہوتا چلا گیا۔ توں نے اپنا رستہ
بکریا۔ تمہیں تہرا بکریا لائی جھگڑوں سے دور رکھنا چاہتی تھی۔ مگر اپنا ارادہ
میں کچھ سیاب نہ ہوئی، اور تہرا بکریا نے ہوش سنبھالنے کے ساتھ ہی رستہ آج
تواری کو بھی سنبھال لیا۔ اب اسے کسی بات کی جتنی ہی تویر تھی۔۔۔۔۔

تہرا بکریا۔ اما جان۔ آتا آپ جو سے یہ بھید کیوں پڑ پاتی ہیں۔ آپ کچھ کیوں نہیں
بتائیں کہ تہرا بکریا کون ہے اور کہاں ہے۔

تہرا بکریا۔ میں اس وقت کا انتظار کر رہی تھی کہ سب سے پہلے کہ وہاں سے وہاں سے رہا بات کو
سمجھنے کے۔ وہ شکر کو وہ وقت آن پہنچا۔ اب میں جو سے نہیں چھپاؤں گی۔
تہرا بکریا۔ کیا ہے تاکہ میں کس کا بیٹا ہوں۔

تہرا بکریا۔ تیرے باپ کا نام ہے کہ ستم۔

تہرا بکریا۔ ستم (تہرا بکریا) ایران کے سب سے پہلے، ریلواریں میں ستم کا
بیٹا، وہاں سے تہرا بکریا کا نام ستم ہے۔

تہرا بکریا۔ اس میرے بچے، تیرے باپ کا نام ستم ہے۔

تہرا بکریا۔ اماں وہ یہاں کیوں نہیں آتے۔ ہم سے آکر کیوں نہیں ملتے۔
تہرا بکریا۔ وہ ایرانی کے شہنشاہ کی کاوس کے ملازم ہیں۔ بارشاہ انہیں یہاں آنے کی
جائزہ نہیں دیتے۔

تہرا بکریا۔ اچھا، وہ تہرا بکریا کو کسے رکھتا ہے۔

ت۔ جب کبھی تو اس سے ملے تو اس بات کو پوچھ لیجو۔

س۔ میں چاہتا ہوں کہ میں اپنے باپ سے جا کر ملوں

ت۔ لیکن تو اس سے نہ مل سکے گا میرے بچے۔ کیکاؤس کبھی ایسا نہ ہوئے دیگا۔

وہ نور جو اس کے نام سے جلتا ہے۔

س۔ کیکاؤس جو رستم کے نام پر حکومت کرتا ہے اس کی یہ ہمت کہ ایک بیٹے کو

اپنے باپ سے نہ ملنے دے۔ میں کہتا ہوں کیکاؤس کو ایران پر حکومت

کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ایران پر رستم کے باپ کو حکومت کرنی چاہیے

اور میں ایسا ہی کروں گا۔

ت۔ کیا کہہ رہے ہو سہراب۔ تم اپنے ہوش میں ہو۔

س۔ اما جان۔ میں جو کہہ رہا ہوں، وہی ہوگا۔ رستم کا بیٹا رستم کے لئے ایران پر

چڑھائی کرے گا۔ وہ کیکاؤس کو مارے گا اور اس کی بجائے رستم کو ایران کے

تخت پر بٹھائے گا۔ مجھے اس کی اجازت دے دیجئے۔ اما جان۔ اپنی

زبان سے اس کہہ دیجئے

ت۔ جاؤ میرے بچے اپنا چہرہ دکھا کر۔ میں وقت اپنے باپ کے سامنے پہنچنے

بازو پر بندھے ہوئے تھوڑے کو دکھا دینا۔ وہ تجھے پہچان جائیگا۔

س۔ اوہ۔ کتنا اچھا ہوگا۔ وہ وقت کہ سہراب اپنے باپ کے سر پر ایران کا

تاج رکھے گا۔ اما جان تم مجھے دعاؤں سے یاد کرنا۔

راوی۔ باپ کی ہمت اور بیٹے کے ہوش نے سہراب کو مجبور کر دیا کہ وہ جلد سے

جلد ایران پر چڑھائی کر دے۔ چنانچہ یہ کچھ فورت لیکر ایران کی طرف چلا۔

اور جو بھی مقابلے پر آیا اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ تمام ایرانیوں میں
ایک شور مچ گیا اور ہر ایک نے کہنا شروع کر دیا کہ یہ جو جوان رستم کو بھی بچا
دکھا دیگا۔ اور رستم کچھ عرصے سے شاہ ایران سے ناراض تھا، مگر ہر ایک کے
اس اچانک حملے کی وجہ سے بادشاہ نے رستم کو پھر راجہ بنی کر لیا۔ اور ہر ایک
مقابلہ کرنے کے لئے شاہ ایران رستم کو میدان جنگ میں لایا۔ پہلے رستم
میں یہ قاعدہ تھا کہ ایک ایک بہا در رستم کو میدان میں نکھتا اور اپنے مقابلے
پر دوسرے کو بلاتا چلتا تھا جب دونوں شکر کرنے مارتے ہوئے دشوروں
شہر گھوڑوں کی آوازیں، تو بہر لب لے لے اپنے ایک ساتھی سے کہا۔

س۔ بہادر دوست۔ مجھے یقین ہو کہ میں آج اپنے باپ کو لایا گا۔
دوست۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔ لیکن کیسے۔

س۔ تم دیکھ رہے ہو دونوں طرف کے جوان ایک دوسرے سے ٹکراتے کے
لئے تیار کھڑے ہیں۔ لیکن آج سب سے پہلے میں خود ایرانی فوج کے سب
زیادہ بہادر کو اپنے مقابلے پر مجبور کر دیا گا۔ ایرانیوں میں سب سے زیادہ
بہادر سب سے باپ رستم ہیں۔ کیونکہ اس یقیناً رستم ہی کو سب سے مقابلے
کے لئے بھیجا گا۔

دوست۔ جی اور اس طرح سے آپ انہیں ہالیں گے۔

س۔ تو اب مجھے دیر نہیں کرنی چاہیے (گھوڑوں پر روانہ ہوا۔ جنگی نقارہ) سہرا
ایرانی فوج کے سب سے زیادہ بہادر کو مقابلے کی دعوت دیتا ہے جسکو
اپنی موت پیاری ہو وہ آئے (کچھ دیر شور)

سردار میرے حضور کی دو توفانی نوجوان ہے جسے اب تک کوئی نہ ہراسکا۔
کتے۔ اور جس کی بڑی قوت یہ ہے کہ ہم سے ایران کا تخت پھین لے اور ایرانیوں کو
تورانیوں کا غلام بنادے۔

سردار۔ یہی بات ہے شہنشاہ غلام۔

کتے۔ لیکن آج اگر کوئی بہادر اس کا مقابلہ نہ کرے گا تو اس کا چاہا پورا ہو جائیگا۔
اور ایران ہمیشہ کے لئے تورانی کا غلام بن جائے گا۔

سردار۔ شتم کے علاوہ اس میں اتنی ہمت نہیں ہو کہ یہ کام مقابلہ کر سکے۔
کتے۔ تمہارا خیال شک تو ہم خود شتم کے پاس ہے۔ تمہیں اور اسے مقابلے کے
لئے تیار کر رہے ہیں۔ (دو مسکے ہنسے)

س۔ (زور سے) بھی تک کوئی جو یہ نہیں دیکھتا یہ یقین کر لوں کہ شہراب
کے مقابلے کے لئے ایرانی فوج میں کوئی بہادر موجود نہیں ہو۔

کتے۔ ہاں کہہ رہے تھے۔ ورنہ ایران کا سر ہمیشہ کے لئے نیچا ہو جائے گا۔ جلد آگے
بڑھو بہادر شتم۔ تمام فوج کی نگاہیں تمہاری طرف پڑ رہی ہیں۔ بول کرلو۔
میرے دوست شہراب کا مقابلہ۔

س۔ تو کیا شہراب اپنے خیمے کو واپس لوٹ جائے۔

شتم۔ (زور سے) نہیں۔ وہیں ٹھہرو۔ میں تم سے مقابلے کیلئے آتا ہوں۔
دھوڑے پر رونا ہونا، سنبھالو بھتیجا، تم کو لے جتیار سے لڑنا پسند کر رہے تھے۔

س۔ جس پر تمہیں ناز ہو۔

شتم۔ تمنا گھمنڈ۔ تو پہلے تو مار باری کا مقابلہ ہوگا۔

س۔ لیکن مقابلے سے پہلے میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔
ستم۔ کیوں۔

س۔ کیا تمہارا ہی نام ستم ہے۔

ستم۔ نہیں میں ستم نہیں ہوں۔ تمہارا خیال ہو کہ ستم ایک بچے کے مقابلے پر
آئیگا۔ پہلے مجھے ہر اوس کے بانیس ستم کے مقابلے کے جواب دیکھا۔
س۔ تو تم ستم نہیں ہو۔

ستم۔ ایک مرتبہ کہہ تو دیا میں ستم نہیں ہوں۔

س۔ میں ستم کو بلانا چاہتا تھا لیکن تم کہتے اور ستم کو میان میں بلانے کے لئے
یہ ضروری ہو کہ پہلے تمہارا نام ستم کیا جائے۔ تو وہ شہر۔

تمہاروں سے لڑیں

ستم۔ تمہارے لوگ کہیں تو کوئی پر نہیں۔ گنہگار۔

شہر دار۔ ایرانی اور تورانی ہیں۔ شہر دار گویا جو اس لئے روانی کے قانون کی مشابہت
اب تم دونوں کو روانی بند کر دینی چاہئے۔ اس کے لئے یہ مقابلہ شروع ہوگا۔

روانی بند ہونا اور کچھ دیر سانی

ستم۔ بہادر ستم شہر دار۔ کج تمہارے کہنا اس کی اس میں خدائی۔ وہ وہ
نام میرا ہو گیا تھا

ستم۔ لیکن ستم شہر دار کہتا ہے کہ وہ ایک بچے کو دیکھ کر اس سے
اس شرم کی وجہ سے میں نے اسے اپنا نام ہی نہیں بتایا

ستم۔ لیکن تم خود بھی تو نہیں جانتے ہو کہ وہ بچہ ان سے جتنا بھی زور دیکھا

کہتے۔

رستم: بیشک طاقت میں مہرب کسی طرح بھی نال اور سام کے خاندان سے کم نہیں ہوگا۔ ش میرے بھی لڑکی کی بچانے لڑکا ہوتا آج وہ اتنا ہی بڑا ہوتا ہے میرے حضور جتنا مہرب ہو۔ میں بوڑھا ہو چلا ہوں۔ وہ میری بجائے اس توری نوجوان کا مقابلہ کرتا اور اسے نیچا دکھاتا۔ اور اس طرح نہ صرف میرا بلکہ نال اور سام کے خاندان کا نام اور بچا کرتا۔

ن: بیشک ہو۔ مگر قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔ بہر حال تمہیں اتنا پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ کل یقیناً تم سے ہر دو گے۔ اچھا۔ اب تم آرام کرو تاکہ آج کی ٹیٹ ہوٹ دور ہو جائے۔ (ساز بھر جنگی ساز)

لاوی: دوسرا دن۔ (گھوڑوں کے دوڑنے کی آوازیں)

ن: آیرانی بہادر۔ تم آگئے۔

رستم: توری نوجوان کو اس کے کہنے کی منادینی جو ضرور ہو۔

ن: مسدرا کر خوب خوب۔ لیکن یہ فیصلہ تنوار کرے گی کہ منرا کسے ملنی چاہیے۔

رستم: تو تمکا لول سے میان سے باہر میرے پاس تمھاری بکواس سننے کو بیکار وقت

نہیں ہے۔

ن: میں لڑنے کے لئے تیار ہوں۔ مگر تم سے پھر وہی بات پوچھنا چاہتا ہوں۔

رستم: میں جواب دینے کے لئے تیار ہوں۔

ن: کیا تمھارا نام رستم ہے۔ کیا تم ہی وہ بہادر ہو جس پر ایران کو ناز ہے۔

رستم: نام موش۔ رستم کا نام بار بار اپنی زبان پر نہ لاؤ۔ پہلے مجھے ہراؤ۔ اسکے بعد

رستم سے تمھارا مقابلہ ہو سکے گا۔

س۔ کیا تمھارے بعد رستم سے میرا مقابلہ ہو سکے گا۔ اوہ۔ پھر لو جتنی بات تمھیں
خاک میں ملا دیا جائے اچھا ہے۔

رستم۔ تو سنبھلو (تلواروں سے لڑنا)

س۔ ہوشیار۔ تلوار کو مضبوطی سے رکھو۔ تمھارا اس کا منہ دانا ہو۔

رستم۔ لیکن یہی بات تمھیں تمھارے سینے میں بھونکنے کے لئے نہیں ہے۔

س۔ اڑتے ہوئے ہنسکر رستم نے بھول کر یہ بات تمھیں بھیجا۔ سنبھلو۔

مگر نہیں۔ تمھاری تلوار اب میری تلوار کا مقابلہ نہیں کر رہی۔ اس لئے پھینک دو۔

اور کشتی لڑتے ہوئے خنجر کی بڑائی لڑو۔

رستم۔ میں تیار ہوں۔ (تلواریں پھینکنا۔ کشتی لڑنا)

س۔ تم چاروں شانے چت ہوئے والے ہو۔

رستم۔ تمھارا خیال ہو۔

س۔ تو سنبھا لو اپنے آپ کو کسی چیز کا کرنا، (ہنسکر) میں نہ کہتا تھا کہ تم میرے خنجر کا

مقابلہ نہ کر سکو گے۔ اب میرا یہ خنجر تمھارے سینے کے پار۔

رستم۔ بھیرو۔ ہاتھ روکو۔ بیشک تم اس خنجر سے میرا کام تمام کر سکتے ہو۔ لیکن

شاید تمھیں ایران کا قاعدہ معلوم نہیں۔

س۔ وہ کونسا قاعدہ ہے بیان کر دو۔

رستم۔ بہادر بہادر کو ایک موقع اور دیا کرتے ہیں۔

س۔ یہ بات ہی تو میں نے تمھاری جان بخشی کی (دوڑا پھر تلوار اٹھاؤ۔)

سردار۔ لیکن شام ہو گئی اور قافلوں کے مطابق آج پہ لڑائی روک دینی چاہیے۔

آ۔ تو بھی دیکھا جائے گا۔ (کچھ دیر مارتا)

سردار۔ مسز رستم۔ شہنشاہ آپ کو یاد فرما رہے ہیں۔

رستم۔ رستم آج کی رات اس خیمے میں گزارنا چاہتا ہوں۔ ان سے عرض کر دو کہ میں آج دوبارہ حاضر نہیں ہو سکوں گا۔

سردار۔ شہنشاہ! آپ سے کوئی ضروری مشورہ کرنا ہی۔

رستم۔ اب یہ خطر کی بجائے کہ میری شہنشاہ کو اپنی شکست دیکھ سکے گا۔ اگر خیر

ہو کر آ رہا تو نہ رہا ہو گا۔ ورنہ اس کی ہر شہنشاہ کے دیکھنے کے لئے سنگائی

جاسکے گی۔۔۔ اچھا۔۔۔ مہجور۔۔۔ سے بولی ہوئی باتوں کو یاد رکھنے والے

مالک آج رستم سے ایک آخری دعا مانگا۔ جو جانی میں نے دعا کی تھی کہ

میری بی بی اس حاکم کا کچھ حصہ مجھ سے واپس لے لیا جائے۔ تو نے وہ دعا

قبول کرتی تھی۔ میں تجھ سے وہی طاقت واپس مانگنا چاہوں۔ میری

بی بی بول چیز مجھ سے واپس لے جائے۔ میری امانت مجھے لوٹا دیجائے۔ میرا

بڑا چاہیہ جہاں میں تبدیل ہو جائے۔ جہاں تک کہ لے۔ تاکہ میں تہرب کو

بچاؤ سکوں۔

میر۔ میرے دن۔ (گوشتوں کا آنا)

آ۔ (مسکرا کر) ہاں سے ایرانی شہزادہ آج میری تمہاری لڑائی کا فیصلہ ہو

ہو جانا چاہیے۔

رستم۔ اور ضد ہو گا۔ تو کیا دیر ہو۔ وقت ضائع نہ کر، اور تلوار نہ نکالو۔

س۔ لیکن آج آخری مرتبہ میں تمہارے وہی سوال پھر کرتا ہوں۔ بتا دو بہادر ایرانی۔ کیا تم ہی رستم ہو۔

رستم۔ تم پاگل ہو گئے ہو۔ میں کہتا ہوں تمہاری زبان پر گھڑی گھڑی رستم کا نام کیوں آتا ہے۔

س۔ ویسے ہی میں کچھ نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ بہادر بہادر کے متعلق پوچھ ہی لیا کرتے ہیں۔ بتا دو اپنے آدمی کیا تم وہی ہو۔

رستم۔ نہیں۔ میں رستم نہیں ہوں۔

س۔ تو میں غلطی پر تھا۔ لیکن میں تم سے کچھ اور بھی کہنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں ہوں کہ تم میرے مقابلے سے ہٹ جاؤ اور رستم کو بھیج دو۔

رستم۔ یعنی اپنی ہار مان لوں۔

س۔ میں تمہیں ہار دے رہا ہوں۔ لیکن اس صورت میں تمہیں اپنا بڑا بگ اور دوست جموں کا سکے علاوہ میرا دل یہ نہیں چاہتا کہ میں اپنی کلیہ رکنی پیاس تمہارے خون سے بجھاؤں۔ ہماری مٹی کو آج تیسرا دن ہے۔ مگر میں جب تک تم پر دانا کرتا ہوں کوئی بھی دن قفس میرا قفسہ نہ لگتی ہے۔ گریختے مجھ سے بڑا تم سے بڑا پڑا ہے۔

رستم۔ رہنمائی دے دو تو میں جانوں ایک پرانے حکم کو جو اس سے پہلے کی کوششوں کے بعد اب چاہتا ہے کہ تجھے اس کے لیے بہت مال و رقم سے بخدا دی کرے۔

س۔ تم غلط سمجھ رہے ہو۔

رستم - خیر۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ کو اس بند کر دو اور مقابلے پر آؤ۔
 سن - (غصے سے) تو گویا تم نے مجھے بزدل سمجھ لیا تھا۔ منہلو (تلوار سے لڑنا)
 رستم - تلواروں سے کام نہیں چلے گا۔ گریز نکالو۔۔۔ (لڑنا) خنجر نکالو اور دست
 بدست لڑائی لڑو۔

سن - کوئی اور وار باقی رہ گیا ہو تو اسے بھی آزما دیکھو۔
 رستم - کشتی اور اس کے بعد جو بھی کچھ جانیے خنجر سے دوسرے کا کام تمام
 کر دے۔

سن - منظور۔ آؤ۔ (کشتی لڑنا)
 رستم - تم جیت ہو اچاہتے ہو سہرا ب منہلو۔ ہوشیار کہ تمہارا آخری وقت قریب
 آ پہنچا۔۔۔ (سہرا ب کا پچھڑنا اور رستم کا خنجر بھونکنا)
 سن - آہ۔ آہ۔ آہ۔۔۔۔۔

رستم - اب کسی تورانی کو ایران پر حملہ کرنے کی جرأت نہ ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ
 میرا خنجر تمہارے سینے کے پار ہو گیا ہے۔ اور جلد ہی تم موت کی تکلیف
 سے نجات پنا جاؤ گے۔

سن - تم۔۔۔۔۔ سچ کہتے ہو ایرانی سردار۔۔۔۔۔ پر تم نے۔۔۔۔۔ مجھے ذرا بھی
 جہالت نہ دی۔۔۔۔۔

رستم - یعنی تمہیں زندہ رہنے دیا جاتا دشمن کا جتنی جلد ہو سکے قبضہ پاک
 کر دینا چاہیے۔

سن - سہرا ب کو مرنے کی کوئی پروا نہیں۔ مگر وہ مرنے سے پہلے اپنا ایک راز

پورا کرنا چاہتا تھا۔ کاش کہ اس کا چاہا پورا ہو جاتا۔
 رستم۔ بیان کرو۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارا آخری چاہا پورا کر دوں۔
 س۔ میں اپٹ باپ کو دیکھنا چاہتا تھا اور یہی ارادہ مجھے یہاں تک کھیچ کر لایا
 مگر میرا خیال ہے کہ تم چاہو تو اب بھی میرا چاہا پورا ہو سکتا ہے۔ میرا باپ
 ایرانی فوج میں موجود ہے۔ تم اسے بلا لاؤ۔ ممکن ہو اس کے آنے تک میں
 زندہ رہوں۔

رستم۔ تمہارا باپ ایرانی فوج میں موجود ہے۔ کون ہو وہ بد نصیب۔ مجھے بتاؤ
 میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری یہ آخری تمنا پوری کروں گا۔
 س۔ میرا باپ۔۔۔ رستم کے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔
 رستم۔ تم۔۔۔ رستم کے بیٹے ہو۔ جھوٹ۔ غلط۔ رستم کے تو کوئی بیٹا ہی نہیں ہوا
 وہ تو صرف ایک بیٹی کا باپ ہے۔

س۔ یہ وقت بحث کرنے کا نہیں۔ تم رستم کو بلا لاؤ۔ میں ان کا ہی بیٹا ہوں۔
 رستم بڑکی کا نہیں ایک بڑکے کا باپ ہے اور وہ میں ہوں۔
 رستم۔ تم۔ رستم کے بیٹے ہو۔ کیا یہ غلط ہے کہ رستم ایک بڑکی کا باپ ہو۔
 س۔ ہاں یہ غلط ہے۔ میری ماں نے صرف اس ڈر سے بڑکی کا بڑکی کہیں رستم
 اس سے اس کا بچہ چھین کر نہ لیجائے۔

رستم۔ لیکن رستم کے بڑکے کے پاس اس کے خاندانی تحوید کا ہونا ضروری ہے کیا
 تمہارے پاس وہ موجود ہے۔
 س۔ جی ہاں۔ موجود ہے۔ یہ دیکھئے۔

رستم - اوہ... تم... کیا تم میرے بیٹے ہو۔

س - کیا آپ ہی رستم ہیں کیا آپ ہی میرے باپ ہیں۔

رستم - ہاں میرے بیٹے۔ میں ہی تھا را بد نصیب باپ رستم ہوں۔

س - یہ آپ نے کیو کیا پیار سے کہا۔ اپنا نام پہلے ہی دن کیوں نہ بتایا۔

رستم - میں نے کہ ایک نو عمر سے لڑکا میں اپنی شان کے خلاف سمجھتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ

اسنے بھی کہ مجھے اپنے بچے کے سینے میں اپنے ہاتھ سے خیم بھونکتا تھا۔

س - یہاں سے باپ جو ہو گیا۔ ہو گیا۔ لیکن مجھے خوشی ہو کہ میرے ہاتھ نے آپ کو

کوئی نقصان نہ پہنچایا۔

رستم - مگر یہ آپ بخیر و میرا خیال ہو کہ تم بچ جاؤ گے میں شہنشاہ کے پاس جاتا ہوں

ان کے پاس ایک ایسی دوا ہو جو مرتے ہوئے کو زندہ کر سکتی ہو۔

س - آپ میرے پاس سے نہ جا میں ہیں چاہتا ہوں کہ مرتے ہوئے آپ میری نظروں کے

سامنے ہوں۔

رستم - دیکھو میں کہتا ہوں میں ابھی آیا میرے سبب اس دوا کے استعمال سے

موتوا آپ کے موجود ہے۔ مجھے وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ میں ابھی آیا۔

س - اچھا جیسا آپ مناسب سمجھیں کریں۔ آؤ۔ آؤ۔

ادھی - رستم کو پورا بخیر و صحت کہہ دیا کہ رستم کو وہ دوا دیر کجا نہیں ہے اسے یہ ضرور ہو گا

میرا رستم کا بیٹا ہو تو اسے اس دوا کے دینے سے حرافت نہ کیا کریں۔ سنو کہ اگر

میرا رستم چاہا ہو گیا کہ وہ لوں یا پھر میرے لکڑی کے تختے سے اٹھاؤں تو میرا

بچہ دنیا پر قبضہ کریں گے۔ جیسا کہ تم بالکل ناامید ہو گیا تو وہ بچہ میرا ہے۔ اس دوا

آیا اس وقت سہراب دم توڑ رہا تھا۔

نہیں۔ رہتی تو زمین پر آہ... آہ... آہ... بابا آپ گئے۔

رستم۔ ہاں میرے بچے۔ میں تیرے پاس آگیا۔ مگر خالی ہاتھ۔ ایکافوس نے صاف انکار کر دیا۔ اس نے رستم کی خدمات کی کوئی پروا نہ کی۔

تم۔ جانے دیجئے کہ آپ بچہ جاتے ہوئے ہوتے مہتاب کا سہ اپنے زانو پر رکھ لیجئے۔
ستم۔ میں مہتاب۔ تم ایک بوڑھے باپ کی کہ توڑ کر جو ہو گیا اچھا ہو کہ تماری موت ہو۔
آجائے ہیں دنیا دیکھ چکا ہوں۔ مگر تم نے تو ابھی کچھ بھی نہیں دیکھا۔

س۔ لیکن دنیا میں جس کام کے لئے نکلا تھا اسے پورا تو کر لیا۔ مجھے اپنے باپ کو ڈھونڈنا تھا۔ اور میں خوش ہوں۔

ستم کہ تم اپنے باپ کی گود میں دم توڑا ہے جو بہار بھیری طرف دیکھو۔ تم نے
آنکھیں کیوں پھرائیں۔ آنکھیں کھولو میرے سچے۔ میری طرف دیکھو۔

تس ۔ رنگی آواز، اب جواب دینا مشکل ہو گیا ہو۔ موت سامنے دکھائی دیر ہی ہو۔
آخری مرتبہ مجھے یہ یاد کرنا تھا۔ میرے منہ پر اپنا منہ رکھ دو۔

بستم - سہراب - میری پہلی اور آخری نشانی - بچہ دیر اور کثیر بوڑھے رستم کو اپنے
خون سے مٹنے لال کرنے دے.....

تم - الوداع - پیارے آبا... الوداع .. (جنگی لینا)

رستم سہراب سہراب سہراب .. ذرا ٹھیر۔ ایک مرتبہ پھر اپنے منہ سے مجھے باپ
کہہ کر پکارا۔ سہراب سہراب ..

(کچھ دہشت گردانہ ساز)

”پڑھائی کی عینک“

(دیہاتی زبان میں)

لاڈی (ایک چودھری صاحب جو اپنے مکان کی دہلیز میں بیٹھے ہوتے ہیں۔ پوسٹمن
کی بائیکل دکھ کر کہتے ہیں)

چودھری۔ جتنے کا گھونٹ دیکر کے جانے دھرتی کا کے بن کے رہ گیا کے کے
ہجیں چال رہی ہیں۔ ریل۔ لائبر۔ مہائی تہاج۔ اور یو کاٹ کا گھوڑا۔

یعنی ساکھل اس لئے تو اب کوئی بوجھ رہا بھی نہیں۔ دھانک چور سے

چار دابے دابے پھر رہی ہیں۔ راتہ پنا، پر دیکھا جائے تو ہے کانٹا جھج

اس منشی جی نے دیکھ لو۔ چھپیان کا قیلا بکس میں مار کے اس نے بول

وے ہے ڈاک کمانے تے یاں تک آکھنا میں جھپکتی۔ جو آ جا ہے۔

یہ دنیا کی چٹھی چپا کھٹی بانٹ بانٹ کے دوپہری سے پہلے پہلے اپنے

گھر جا کے سوچا ہے۔ (ساکھل کی گھنٹی کی آواز)

پوسٹ میں۔ اسے بھی یہ چودھری شیرا کونسا ہے۔ چودھری شیرا۔

چودھری (گھبرا کر) چودھری شیرا۔ چھوٹو کا۔

پوسٹ میں۔ نزدیک اگر، چھوٹو دو ٹوکی بھیں خبر نہیں۔ اس پر تو صرف چودھری شیرا لکھا ہوا ہے۔

چودھری۔ منشی جی شیرا تو میرا بھی نام ہی۔ پر میں تو چھوٹو کا ہوں۔

پوسٹ میں۔ چھوٹو سے کیا مطلب ہے؟ تو اس میرے تھارے سو کوئی اول شیرا تو نہیں ہے۔

چودھری۔ نہ جی۔ اس بگڑ میں تو اس نام کا میں ہی ہوں۔

پوسٹ میں۔ تو تو پھر یہ تمھارا ہی خط ہے۔

چودھری (دڑکرا کر) اسے آگودا۔ منے تو اس خط پت سے ڈر ہی لاگے ہے۔

پوسٹ میں۔ لوح سلدی اے۔

چودھری۔ منشی جی۔ ایک بے آن نے سنا تو دو۔ کے لیکھا ہے۔

پوسٹ میں۔ بھئی مجھے سنائے وائے کی فرصت نہیں ہے۔ ابھی سینکڑوں چٹیاں

اور بانٹنی ہیں۔ اگر ہر ایک چٹھی وائے کو پر نہیں پڑے ہر شکر سنا مارے ہوگا تو مر لوں گا۔

چودھری۔ نامنسی جی۔ ایسی بات کیوں کہو ہو سقے دے آئے ہو بیٹھو کٹا پیو۔ کھاٹ

گیر دلی۔ پانی پات دودھ دودھ لو (لڑکے کو آواز دینا) لٹو۔ سے اولو۔

لٹو۔ آہو۔

چودھری۔ نامنسی جی لکھا تھا ایک لٹو ہی دودھ کی لا۔

پوسٹ میں۔ مہربانی یہ چودھری تھاری۔ بات صں میں یہ جو کہ مجھے جلد ہی واپس جانا ہے۔

چودھری - چالے جائیو منسی جی یہ بھی تو تھا راہی گھر ہے۔

پوسٹ میں - بھئی یہ تکلیف نہ کرو مجھے تو بس پانی ہی پلا دو۔

چودھری - ہا منسی جی۔ کے تکمیل تھی۔ پی لو۔ جان سی آجا گی۔

پوسٹ میں - وہ خط کہاں گیا۔ لاؤ پھر اتنے لمبے ہی سنا دوں۔ دیر تو ہو گی مگر خیر۔

چودھری - ہروا نہ گی۔ کر دے گیا۔ ابے تو تھا ہی۔ (خط تلاش کرنا)

پوسٹ میں - دیکھنا شاید تم نے اس اپنے صافے میں باندھ لیا تھا۔

چودھری - کھینڈ کے میں بھیک ہو منسی جی لو سنا دو۔ اسے لایا نہیں اولوکت مر گیا۔

کو۔ لاؤں ہوں۔ (لے آتا ہے)

پوسٹ میں - لو چو دھری تم ذرا میرا بیگ اس بائیکل پر سے اتار لاؤ۔

چودھری - چھوڑے اوچھوڑے جا اپنی دھوتی سے اس گھوڑے کا میل تار دے۔

پوسٹ میں - نہیں بھئی چو دھری میں نہیں۔ بیگ جس میں چٹھیاں رکھی ہوتی ہیں۔

چودھری - او، کو تھا بسا۔

پوسٹ میں - ہاں۔

چودھری - کچھ اگر اس میں مہارے نام کی کوئی اور چٹھی ہے۔

پوسٹ میں - نہیں اور کو کوئی چٹھی نہیں ہو۔ آپیں تو میری آنکھوں کی عینک رکھی ہوئی ہے۔

چودھری - اچھا۔ (بیگ لانا) لو منسی جی۔

پوسٹ میں - لاؤ۔ (عینک نکالنا)

چودھری - منسی جی یو کیوں کا ڈنکا۔

پوسٹ میں - بھئی میں اس کے بغیر بڑھ نہیں سکتا۔ لو سنو چو دھری شیرا کو مانگے کی طرف

بعد رام رام کے واضح ہو کہ اگلی فصل تک اپنے چھوکرے کے بیاہ کو اور روکڑ
کیوں کہ آج کل مجھے بہت زیادہ کام کاج ہو رہا ہے۔

چودھری رخصتے سے تیرے کام کاج کا کے اوٹھے ہے مہنسی جی اس میں کہہ سکیو
کے ایک گھڑی نے بھی بیاہ لے نا میں روکوں گا۔

پوسٹ میں۔ اے بھئی ذرا سُن تو لو۔ بعد میں جیسی تمہاری مرضی ہو کرنا۔
چودھری۔ نا ہی یوں کیونکر روک دیں۔ سارے کام میں بات بھیل چکی۔ اب کہے ہے
روکدوں۔ آیا کہیں سے چال کے اُکان والا۔ ہو کے لکھے ہے۔

پوسٹ میں۔ اور یہ کہ آج کل یہاں پر سردی بہت پڑ رہی ہے۔

چودھری۔ سردی کا کے ہے یو تو پڑ کے رہے گی۔ توں جھا جاتا ہے۔ ہو۔

پوسٹ میں۔ اور یہ کہ سب کو میری طرف سے رام رام۔

چودھری۔ مثالی رام رام میں کے بنے گا مہنسی جی بھیل کی بات کہو۔

پوسٹ میں۔ بس اب تو ختم ہی ہو گیا۔ اب کیا کہوں۔ اب میں چلتا ہوں۔

چودھری۔ بس۔ لکھتے دے لے سرم کو نا آئی۔ دو حرف لکھ کے گھال دیا رو قضا مہنسی جی

ہو تو جو ہوتی سو ہوتی پر یو اور تہلے جاؤ کہ یہ چاسا کے ایک پیسے کا آوے ہو۔

پوسٹ میں (ہنسکر) بھئی چودھری۔ یہ چیزیں پیوں کی نہیں آیا کرتیں روپوں کی آیا کرتی

ہیں۔

چودھری۔ روپوں کی۔ کے ایک روپے لاگ جائیں گے۔

پوسٹ میں۔ جیسا مال ہو، ویسی ہی قیمت ہوتی ہے۔ یہی پانچ سات روپیوں

میں آجاوے گا۔

چودھری۔ ہوئے گا کرٹے۔

پوسٹ مین۔ یہی روہتک میں جا کر لیلو یا دہلی میں۔ دونوں شہر تمھارے نزدیک ہی ہیں۔
چودھری۔ کروں گا منسی جی اس چاسے کی کھاتر پان سات روپیوں کا غن کر دینگا۔
پوسٹ مین۔ اچھا بھئی میں اب چلتا ہوں (گھنٹی بجنا اور چلا جانا)

چودھری۔ (خود سے) دیکھو رے چار انگل کے چاسے نے کے ڈونڈے مٹائے ہیں
آنکھ پے لاتے ہی پھڑا پھڑا پھڑا پھڑا۔ آگے پیچھے آگے پیچھے ساری جھٹی
باشجھدی۔ یو چا سما تو اپنے لٹو نے بھی دلوانا چاہیے گھنے کام کی بیج ہو۔
لٹو۔ اولٹو۔

لٹو۔ کے ہے۔

چودھری۔ جا اپنی مال سے میرے کپڑے لیتے کر ڈھولے۔ ہو رو دیکھو جھا کرے میں
سے روپے بھی لیا ہے۔ گاڈمی جان کا بکھت ہوا ہے میں آج دلی ہوئی اول
لٹو۔ باپو آج تو دلی کیوں جا ہے۔

چودھری۔ تنے کے۔ توں جمعہ ر ہے جو بو جھے ہے۔

لٹو۔ پھر بھی۔

چودھری۔ ارے باؤے۔ تیری کھاتر پڈھن کا چا سما لاؤں گا۔

لٹو۔ اس سے کے ہو جاگا۔

چودھری۔ اس میں چٹھی ایسی پڈھی جایا کرے گی جیسے اُس بڈھے منسی جی سے

پڈھی جا رہی تھی۔

لٹو۔ اچھا۔۔۔ اااا۔۔۔ اااا۔۔۔

چودھری - سے اُس کے جا - بعد میں ہنستا رہیے - کے یاد رکھنے کا ایک دپے تو
تنے صاحب بنا ہی دوں گا -

راستے میں ان کی چودھرن دور سے کہتی ہوئی آتی ہیں -

چودھرن - یہ کہاں چلنے کی تیاری شروع کر دی -

چودھری - بہت تیار بھلا ہو - آگنی ٹوکتی ہوئی - سو دپے سمجھایا کہ چلتے چلتے میری
راہ کھوٹی نہ کیا کر - پر کے مان کے دے ہے -

چودھرن - میرا تو بوسا بھی کھٹکے ہے - سے مالک مجھے اٹھا کیوں نہیں لیتا -

چودھری - بے پھکر ہو - تیرے سے پہلے میری رزی کٹ یکنی جب تو کہیں جاگی -

چودھرن - سرم تو نہ آتی کہتے دے -

چودھری - اور تنے میری بات کو ٹوکتے دے سرم کو نہ آتی -

چودھرن - ہوا - میں تو کچھ بھی نہ کہتی تھمے -

چودھری - تو کچھ میرا ہی کونسا سرم بھرا دے - جا روئی ٹوک تیار کر لے - میں ابھی

باؤں گا -

راوی - چودھری شیراریلوے اسٹیشن پر تشریف لاتے ہیں -

سوار ۱ - بابو جی دلی کا ٹکٹ دینا -

سوار ۲ - بابو جی ناٹکونی کا ٹکٹ دینا -

چودھری - بابو جی منے بھی دلی لوک جا کر چاسمالا نا ہے - ٹکس دیکھو -

بابو - دلی سے آگے چاسمالا کوئی اسٹیشن نہیں ہر - دلی کا ٹکٹ ملے گا -

چودھری - ٹکس تو دلی کا مانگوں ہوں -

بابو - سات آنے کا لو۔ جلدی کرو۔

چودھری - سات آنے ٹھیک ٹھیک کہہ لو بابو جی۔ ہم تو رات دن جا بیسے۔

بابو - رات دن جاتے ہو تو کیا کریں۔ سات آنے کرایہ تو اس سے کم نہ ہو گا۔

چودھری - بابو جی ایسی بات کیوں کہو سوچو۔ آگے میں ہیں نہ چاہیں

مسافر ۲ - بابو جی ہمیں دیر ہو رہی ہو۔ جلدی کیجئے یہیں بھی جانا ہو۔

چودھری - جانا ہے بڑے کے کریں۔ ہمارا وارہ ہو۔ جب ہمارا سودا پٹ لے تم لے لیجو۔

تم نے کوئی روکے سے۔

مسافر ۲ - سودے کے بھائی تو جلدی سے ٹکٹ کیوں نہیں لے لیتا۔

چودھری - لے کیونکر لے۔ اٹکا دے بھی۔ سات آنے سے پیسہ کم نہیں کرتا۔

مسافر ۲ - عجب گاڈوی سے پالا پڑا ہے۔ ہماری بھی گاڑی نکلا کر چھوڑے گا۔

چودھری - بابو جی ساڑھے چھ آنے لیلو۔ دین کی صلاح تو نہ کتنی پر بھاری کھاتر ہے۔

مسافر ۲ - ارے اوکھا تر کے بھائی۔ پرے کو ہٹ۔ پہلے ہمیں ٹکٹ لینے دے

بعد میں چکاتا رہو۔

چودھری - صابھا کیوں اتنا بے ہوش ہے۔ ماروں کہے تو ایک لالچی کی کھود۔

بابو - چودھری تمہیں جلدی ٹکٹ لینا ہو تو لو۔ ورنہ میں ابھی قلیوں کو بلوا کر تمہیں

پرے ہٹواتا ہوں۔

چودھری - ڈر کر کھلی نے کیوں بلواؤ ہو بابو جی۔ ایک آدمی یہ تمباکو کے نام کا

تو چھوڑنا چاہیے۔

مسافر ۲ - ارے اومتب کو کے بچے پرے کو ہٹ۔ ریل آگئی۔

بابو - اچھا چودھری میں تمہیں بچا ہوا ٹکٹ بعد میں چھ آنے ہی میں دے دوں گا
اس وقت ذرا پرے کو ہو جاؤ۔ (گٹھڑی کے آنے کی آواز)

چودھری - یوٹھیک ہے۔ نے بھائی پہنے توں لے لے۔ تیرے گھنی جلدی بڑی
تھی۔ (گٹھڑی کاڑکنا)

بابو - یو بھائی جلدی ٹکٹ لے لو۔ کون کون لیتا ہو۔

مسافر - بابو جی دلی کا ٹکٹ دینا۔

مسافر - بابو جی شاہ رو کا ٹکٹ دینا۔ (ٹکٹ دینے کے بعد)

بابو - یو بھی چودھری تمہیں ٹکٹ لینا ہو تو لو ورنہ پھر گٹھڑی پھوٹ جائے گی۔

چودھری - یو چپے آئے۔

بابو - چھ آنے والا ٹکٹ تو ریل کے جانے کے بعد ملے گا۔

چودھری - پھر کے کروں گا۔

بابو - سوچ لو۔

اسٹیشن کا شور و شر مختلف آوازیں۔ ریل کا سیٹی دیکر چل پڑا)

چودھری (گھبرا کر) بابو جی! بابو جی! یو تو چال پڑی۔ رکو! دو بابو جی رکو! دو۔ سات آنے

دیدن گا (گٹھڑی کے پیچھے بھاگتا) اوگا ڈی ولے، اوگا ڈی ولے

ڈاٹ لے۔ ڈاٹ لے۔ چھوڑے کی کھاتر پڈھن کا چاسا لانا ہی۔ ڈاٹ ہو۔

ڈاٹ ہو (ریل کا چلے جانا)

(منٹرک پر بیٹھ کر) میں ولے بھی گھنے جلدی ہوں ہیں۔ بابو تو بیسیان ڈھال کے

دیکھے پر اسٹیشن ولے بابوؤں سے تے امی تے۔ یو بھاڑا ایک بے جیسے

کا ڈیا کے بات جو پھر اس میں کمی کر دیں۔ اور بالو بھی کے کریں۔ دنیائے
سرخ چٹھارا دکھا ہے۔ جو مانگے ہیں کپڑا دیں میں۔ لوجی بالو جس اپنی ریل گاڑی
کو نہ پے ٹھاؤ ٹھاؤ پھر سے جاؤ۔ ہم تو اب موٹر میں بیٹھا ڈگر جائیں گے۔
(دور سے موٹر کا آنا اور ان کا پکارنا) او موٹر ولس۔ او موٹر ولس۔ روک روک
روک رو۔ (موٹر کار رکنا)

ڈرائیور۔ اسے او چودھری گھر والی سے روک تو نہیں آیا ہو۔ بیچ سڑک میں کھڑا
ہو گیا۔ ہو قوفت کہیں کا۔

چودھری۔ لڑائی ہوئی ہوگی تیری۔ بد اقوفی کے کریں گے۔ اسے ضروری جانا ہو
ایٹھے بھی کیوں ہو۔

ڈرائیور۔ کہاں جاؤ گے۔

چودھری۔ دلی لوک۔ پیپر سے کی کھانز پڑھن کا چا سما لانا ہے۔
ڈرائیور۔ بیٹھ جاؤ۔

چودھری۔ او جیہا ڈرائیور پہلے یو لکھول کے بھارا کے لیکا۔
ڈرائیور۔ بیٹھ جاؤ چودھری تو رہے وہی ہیں گے۔

چودھری۔ بھائی بعد میں رولا ہوتا پھرے۔ پیپر بھی۔
ڈرائیور۔ وہی سات آنے جو ہمیشہ لیا کرتے ہیں۔

چودھری۔ اوں ہوں۔ میں تو چھ آنے دیا کروں سوں۔
ڈرائیور۔ ساڑھے چھ آنے دینے ہیں کہ نہیں۔

چودھری۔ پیپر چھ آنے بھی نہیں دوں (آگے کو چل پڑنا)

ڈرائیور۔ جاتا کہاں ہے۔ چلو بیٹھو جلدی کرو۔

چودھری۔ کت بیٹھوں کس قسم اس میں تو کو بیٹھن کی جنگنا دیکھ دی۔

ڈرائیور۔ یہ کیا ہے۔

چودھری۔ یو دھرتی میں۔ کھونسٹون کے اوپر۔

ڈرائیور۔ کیا ہرج ہے۔ رہو گے تو موٹر سی کے اندر۔ آگے چل کر جب جگہ خالی ہو جائے

تو سیٹ پر بیٹھ جانا۔

چودھری۔ اچھا بھائی بھٹا۔ جہاں تیرا جی چاہے بٹھا۔

ڈرائیور۔ لو یہاں بیٹھ جاؤ اس کھڑکی کے پاس۔ ٹھیک ہے۔

چودھری۔ تون پھک نہ کر۔ مال اساد دھرتی شیر اور پرائمن دے۔ آئے لے پھانک پھینک

(کھڑکی بند ہوتی ہے) ہاں لے چھوٹن دے بے پروائی (موٹر کا چلنا)

راوی۔ دلی ریوے اسٹیشن کے باہر جہاں موٹریں اور لاریاں کھڑی رہتی ہیں۔ دو

بد معاش آپس میں باہت چیت کر رہے ہیں۔

بد معاش ۱۔ استاد آداب عرض کرتا ہوں۔

استاد۔ کہو پٹھے کیا حال چال ہو۔

بد معاش۔ استاد آداب تو مغزے میں ہوں۔

استاد۔ سب ہم تیرے دے کو تو نہیں پوچھ رہے ہیں۔ کام دھندلے کا بتا کام دھندلے کا۔

بد معاش۔ کام دھندلے کی نہ پوچھو۔ آجکل تو ایسی خوشست چھا رہی ہے کہ ہزار کوشش

کرنے پر بھی کوئی ٹکڑی آسامی نہیں پہنستی۔ تمیرے چوتھے پان بیڑی کے

گزارے کو دو چار روپے بن گئے تو کیا ہوا۔ تم جانو ہم تو ٹھالی آدمی ہیں

جب تک کالے میں کوکین کا پان نہ ہو کیا مزیداری ہو۔
اُستاد۔ یہ بات تو ٹھیک ہو بیٹا۔ مگر تم نے اپنا علاقہ چھوڑ کر ادھر کے گشت کیوں لگانے
شروع کر دئے۔

بد معاش۔ ذرا اپنی طرف ایک ایسی ہی واردات ہو گئی تھی۔ اس لئے ادھر کو آنا شروع
کر دیا۔ اور تم جانو موٹروں کے اڈے پر قسم قسم کے آدمی آتے ہیں۔ کوئی نہ
کوئی عقل کا اندھا گانھ کا پورا یا روں کی آنٹ میں پھنس ہی جاتا ہو۔
اُستاد۔ تو بیٹا۔ اب ہماری تنہاری نیپے گی۔ ہشیار رہنا کبھی کل کو کہو کہ مجھے خبر
نہیں کی۔

بد معاش۔ یہ کیسی باتیں کر رہے ہو اُستاد۔ بھلا میں اور آپ سے مقابلہ
اُستاد۔ مقابلے پر نہیں آتے تو ٹھنڈے ٹھنڈے یہاں سے شک جاؤ۔
بد معاش۔ اتنے پرے علاقے کی واردات کچھ دب جائے۔ اتنے جھٹے پتی میں کام کرنے
دو۔ آپ جانیں خدا نخواستہ میں آپ کے کچھ فرق تو کیسے رہا۔

اُستاد۔ اچھا تو آج کل کو نسا طریقہ برت رہے ہو۔
بد معاش۔ میرا مستقبل پیشہ تو تم جانو ہاتھ کی صفائی ہو۔ لیکن یہاں تو اور ہی طرح گزارہ
کر رہا ہوں۔

اُستاد۔ وہ کیسے بھئی۔

بد معاش۔ اُستاد یہ تو اڑا ہونا تم جانو یہاں تو زیادہ تر مسافر ہی نظر آتے ہیں اور مسافروں
میں بھی زیادہ تعداد ان لوگوں کی ہے جو خرید و فروخت کی عرض سے آتے ہیں۔
اُستاد۔ یہ تو ٹھیک ہے۔

بد معاش۔ بس تو انھیں خرید فروخت والوں میں سے اپنی چرب زبانی کیوجہ سے کام نکالتا ہوں کسی سے کمیشن اور کسی کو اصل کی بجائے نقلی مال دلو اگر اپنا اُلُو سیدھا کرتا ہوں۔ (ا ا ا ا ا ا)

استاد۔ کام تو خوب ہو بیٹا۔ ہاں تو بولونقد میں ایک تہائی اور مال میں نصف نصفی کے شریک بٹھیر لے ہو۔
بد معاش۔ بٹھیر لیا۔

استاد۔ ایمانداری شرط آو۔

بد معاش۔ یہ بات تمھیں نہیں کہنی چاہئے استاد۔
استاد۔ اچھا تو ہاتھ لاؤ۔ (ہاتھ پر ہاتھ مارنا) موٹر کے آگے کی آواں بد معاش۔ لے لو آت دیکھ سوڑا رہی ہو اور ابھی تک بولی بٹا کچھ نہیں ہوا ہو۔
استاد۔ تو پھر الگ الگ ہو جاؤ۔ (موٹر کاڑکن)

ڈرائیور۔ لو بھائی موٹر کو جلدی سے خالی کر دو۔ دتی آگنی سہ (روفتہ) کیوں نہیں چوہہ کی یہ اور تو سب اتر گئے تم کیوں نہیں اترتے۔

چودھری۔ چائے ولے کی دوکان پر جا کے اتر دو گا۔ چھوڑے کی کھا تر پٹن کا سا لینا آو۔
ڈرائیور۔ دوکان کے ہم ذمہ دار نہیں ہیں۔ اڈے پر چھوڑ نیکا کرا یہ لیا ہو۔
چودھری۔ نا بھائی نا میں تو دوکان میں جا کر اتروں گا۔

ڈرائیور۔ کیا ٹھیک ہو۔ تجھ لاٹ صاحب کو گھر پر چھوڑ آئیں گے۔ نیچے اتر۔

چودھری۔ لاٹ صاحب ہو گا توں۔ منے کیوں بناوے ہے۔

بد معاش (قریب آکر) کیا بات ہو بھئی کیا بات ہو۔ چودھری لڑنے کی کیا بات ہو۔

چودھری کے بات تھی۔ چھ آنے کے پیسے ڈکار گیا ہو چاہتے والے کی دکان نہیں بتاتا۔
ڈرائیور۔ پھر مفت ڈکار گیا دو من کی لاش کو موٹر میں ڈال کر نہیں لایا تھا۔

چودھری۔ ارے تو ن ادھر تو آتے لاش لوں کراؤں۔

بدعاش۔ میں ہیں۔ چودھری کیا غضب کر رہے ہو۔ میاں ڈرائیور صاحب تمہیں

بھی اتنی سختی نہیں کرنی چاہیے۔ تم جاؤ چودھری صاحب پر دیسی آدمی

میں اور پر دیسی آدمی کو کہیں آنے جانے کی مشکل ہوتی ہی ہے۔

ڈرائیور۔ میاں اگر تمہیں ایسا ہی چودھری کا خیال ہو تو خود جا کر دکان بتاؤ میں

تو یہاں سے ایک قدم آگے نہیں سرکاؤں گا۔ بڑے کے طرفداری کر نیوالے۔

بدعاش۔ آؤ میاں ہم بتا دیں گے۔ گو ہمیں اس وقت ایک ضروری کام جانا ہے۔

لیکن تھوڑی دیر میں چلے جائیں گے۔

چودھری۔ توں چل بھائی منے تو ایک آدمی چاہیے۔

بدعاش۔ لو آؤ چلو۔

چودھری۔ چالو (وقفہ) دیکھ چلتی دیکھ پوڑا نیور کیا گھورے ہی جیسے کھا دے گا۔

ڈرائیور۔ چل چل چل۔ اگر تیری جیسی دو چار سواریاں روز ملجائیں تو بس ہم نے

کھا کما لیا۔ (شور و شر)

بدعاش۔ میاں جاؤ بھی چودھری صاحب۔ کہیں کے کہے پر دھیان دیر ہے ہو۔ جاؤ

میاں جاؤ۔ ڈرائیور صاحب تم بھی جاؤ۔ آؤ جی آؤ جی ادھر میرے ساتھ آؤ

(وقفہ) اُن تو چودھری تمہیں کہیں کی دکان پر جانا ہے۔

چودھری۔ اوسے بات میں بے کہ ل بھائی منے چھوڑے کی کھاتر چا سما لینا ہے۔

بدعاش - چاسا کیا بلا ہوتی ہے۔

چودھری - تون بھی یہ نہیں ہے۔ ارے او آنکھان پے لادیں میں نا پڑھن کی کھاتر۔
اسنے کہوں ہوں۔

بدعاش - عینک کو تو نہیں کہہ رہے ہو۔ عینک کو۔

چودھری - کچھ اے کیے اسنے عینک او بے چاسا۔ ایک اے بات ہے۔

بدعاش - تو کسی ڈاکٹر کا پرچہ لے آئے ہو یا یہیں پر آنکھیں ٹیسٹ کر دے گے۔

چودھری - کیسا ڈاکٹر۔ ڈاکٹر پاکر میں نہیں جالوں۔ منے تو پڑھن کا چاسا دوا دے۔

جیسا ہمارے منشی جی نے لا رکھیا ہے۔

بدعاش - تو منشی جی نے تمہاری آنکھیں ٹیسٹ کر دی ہیں۔

چودھری - تون باؤ لا تو نا میں ہو آپے آپ ٹیسٹ پیٹ کرن لاگ رہا ہے۔

بدعاش - ارے بھی تو منشی جی کی آنکھ کا کچھ نمبر بھی ہوگا۔

چودھری - نمبر نمبر کے مارگوئی۔ پڑھن کا دوا دے۔ ایسا ہو کہ لتو بھی پڑھ لے ہو۔

موکہ بیٹھے تو میں بھی پڑھ لوں۔

بدعاش - تو کیا تم دونوں کی آنکھیں خراب ہو رہی ہیں۔

چودھری - کھراب ہوں تیری۔ تون تو گھنا کھوٹا آدمی نکلا۔

بدعاش - اسے بھاتی جب تمہاری آنکھیں بھی ٹھیک ہیں اور تو کی آنکھیں بھی ٹھیک

ہیں تو عینک کس کے لئے خرید رہے ہو۔

چودھری - پڑھن کی کھاتر۔ پڑھن کی کھاتر۔ سو بے کہ لیا کہ پڑھن کی کھاتر۔ کو چسپٹی

چپاٹھی بازار سے آجا ہی تو مشکل ہو جا ہے۔ اب کے یو سوچی سمجھی کہ دس پانچ

وہ اس پر بگاڑ دیں تو چوکھا آرام ہو جاگا۔

بدعاش۔ (معالے کو سمجھ کر) اچھا یہ بات ہی نہیں وہ عینک چاہتے جو انکھوں پر

لگتے ہی خط کتاب وغیرہ پڑھنا شروع کر دے۔

چودھری۔ کھت کیسا تھو کتاب بھی کیوں پھنساوے۔ اسی ہو تو بھٹی بانجھ دے۔

بدعاش۔ ملجائے گی۔ پہلے سے کیوں نہ بتایا۔

چودھری۔ اب تو تون سمجھ گیا۔

بدعاش۔ چودہ لوا دیتا ہوں (وقف منہ) مگر تم نے اس کے رکھنے کے لئے

ڈبہ بھی خرید لیا ہے کہ نہیں۔

چودھری۔ ڈبہ میں رکھا جاگا۔

بدعاش۔ کیوں نہیں۔ جب تک اسے ٹاؤن سے باہر لے کے بند کھنا پڑے گا

بند یہاں کی پنہالی میں بند چاہئے گی۔

چودھری۔ یوٹھیک بتائی تھے تو یو سوچ راکھی کئی کہ میں سے بائوبن کے جاگا۔

بدعاش۔ نہیں نہیں یہاں غائب نہ کرنا۔ گاؤں میں پہنچنے کے بعد دو دن ٹھکنے سے پہلے

باپ دو بیٹا دونوں لمبرو والی آٹھوں پر رکی تا اور پڑھنا شروع کر دینا۔

چودھری۔ تیل میٹا جیسے۔ اور اور بنادے کہ پہنچنے والی آٹھوں پر چڑھو اول

یا چورے کی آٹھ سپکے۔

بدعاش۔ پہلے تم ہی آٹھوں پر لے نا۔

چودھری۔ ٹھیک ہے۔

بدعاش۔ وفاقہ اس لئے کے پاس کھڑے ہو جاؤ میں اسے والی دون پر جا کر

پوچھتا ہوں کہ اس کے پاس پڑھائی کی عینک موجود ہے یا نہیں۔
چودھری جا۔ بوخیا۔ بے کٹنگے ہو کے بوخیا۔ اس تیرے کھمبے کے
تیلے ڈنار ہوں گا۔

بدعاش۔ دوکاندار سے کہو جی۔ دوکاندار۔ منسے میں ہو۔
دوکاندار۔ کون۔ کہو۔ اسے کہی کہی ہو۔ اب کے تو بہت دنوں میں نظر آئے۔
بدعاش۔ آست بول یار۔ ایک آست ہی ہو۔ دیکھا وہ ماسٹے والی عینک ہونا
سے ڈبے میں بند کر کے رکھ دینا اور دس روپے قیمت بتانا۔
دوکاندار۔ چار آست کے چشمے کے دس روپے۔ یاروں کو کیا دلواؤ گے۔
بدعاش۔ قیمت کے علاوہ ایک ڈگری۔ اب تو خوش ہو۔
دوکاندار۔ بس کافی ہو۔ ہاں مگر کہنا کیا پڑے گا۔

بدعاش۔ دیکھا عینک اسکی آنکھ پر نہ لگنے پائے اور ہاں یہ اور بتا دینا کہ گاؤں میں نیچے
کے بے صبح صبح اپنی آنکھوں پر بٹکے سے اور پڑھنا شروع کر دے۔ سمجھ گئے۔
دوکاندار۔ خوب اچھی طرح سے لڑنا اسے کہیں ہی۔ میں بھی سوچ رہا تھا کہ آج صبح
سے تجلی میں کھجلی کیوں ہو رہی ہو۔

بدعاش۔ ابھی لایا چودھری سے اسے جیسی چودھری بڑی مشکل سے رہنی کر کے آیا
ہوں۔ ورنہ کہتا تھا دو سہرے کو دھپنگے لئے رکھا ہی۔
چودھری۔ دوسرا گھنی رقم دے۔ بے گتہ بھائی۔ چل ناؤ لی سی دلوئے۔
بدعاش۔ چلو۔ دوکاندار سے (لو بھئی وہ عینک انھیں چاہیے۔
دوکاندار۔ پڑھنے کی عینک چاہیے نا۔

چودھری۔ پڑھن کی۔ ایسی دیدے جو چٹنی کا ایک ایک خرچہ بانجھدے۔
دوکاندار۔ ایک آدمی کے پڑھنے کے لئے چاہیے یا دو آدمیوں کے۔
چودھری۔ دو کے۔

دوکاندار۔ اچھا تو پندرہ روپے نکالے۔

چودھری کے کہی۔ پندرہ روپیہ۔

بدعاش۔ بہت زیادہ میں استناد۔ ذرا سوچ سمجھ کر لے لو۔

دوکاندار۔ میاں یہ بھی تمہاری خاطر ہے۔ دہ دو سو سے سے بیس روپے کہے تھے۔

بدعاش۔ بھئی یہ تو تمہاری مہربانی ہے۔ لیکن چودھری بھی کوئی خیر آدمی نہیں۔ اپنا

ہی آدمی ہے۔ سوچ سمجھ کر لے لو۔

دوکاندار۔ چلو ایک روپیہ کم دیدو۔

چودھری۔ نا بھائی نا۔ میں تو دس روپے سے ایک پیسہ بقی نا میں دوں۔

دوکاندار۔ دس روپے میں ایک آدمی کے پڑھنے کی آئے گی۔ لیجاؤ۔

چودھری۔ اور پھر سے نے کت کنوئیں میں گیر دوں۔

بدعاش۔ بھئی دوکاندار صاحب میں گے تو دونوں ہی کے لئے لیں گے۔

دوکاندار۔ اچھا تو بارہ دلو او۔

چودھری۔ ہٹی نا میں دوں۔

بدعاش۔ اماں چلو ہٹاؤ بھی اور کہیں کسے نکال لینا۔

دوکاندار۔ خیر بھئی۔ تمہاری بات کیا مثالی جاسے گی۔ ہم سمجھ لیں گے کہ ایک چیز بغیر

منافع بیچ دی۔ لاؤ ڈبہ لاؤ تاکہ اس میں بند کر دوں۔

بد معاش۔ ڈبہ و بڑا ہا سے پاس کچھ نہیں۔ اس کی مہربانی بھی تم ہی کرو۔

دکاندار۔ بھئی واہ! یہ بھی میرے ہی سر منڈھی گئی خیر ڈبہ بھی دیں گے۔ مگر

دیکھنا لستے میں کھلنے نہ پائے۔ نہایت ہوشیار سی اسے نیکر جانا اور گھر

پہنچنے کے بعد باپ اور بیٹے نہرو۔ یعنی پہلے باپ اور پھر بیٹا اپنی اکھو

پر لٹکانا اور پھر پڑھنا شروع کر دینا۔

چودھری۔ یوساری بات تو اس نے منے بتادی تھی۔ توں منے ڈبہ پکڑا اوہ یہی سبھا

دیکھ کے کھوٹا کھرا۔ اب تو بدل دوں گا۔ پھر مول تاریں بدلوں۔

دکاندار۔ سب کھرے ہیں۔ (وقفہ)

(اپنے گھر پہنچنے کے بعد چودھری دوسرے دن صبح کو)

چودھری۔ للورے۔ او للو۔ اٹھو۔

للو۔ کیوں کے ہے۔ اتنے سمیرے سمیرے کیوں جگا دے ہے۔

چودھری۔ ارے سمیرے کے بھائی۔ تیرے سے کہیا تھا کہ تیرے دن کے سے

پہنے چا سا چڑھاویں گے۔ بھول گیا۔

للو۔ نایا دے ہے۔

چودھری۔ جا تو پھر اپنی ماں سے اوڈبہ مانگ لا۔

للو۔ لاؤں ہوں۔ (اسکے جانے کے بعد چودھری خود سے)

چودھری۔ دس روپے تو کھرچے ہو گئے۔ پھر کے ہے ساری عمر کا روگ بھی تو کٹ گیا

منے تو اس منشی جی پے گئے آوے۔ تب سوکھا کرانی پوری ہوئی دودھ کی

ڈکار گیا پھر بھی کھت آدھا پردھا سنا یا۔ سب کے آوے گا تو کہہ دوں گا

کہ اپنی چٹھیاں بھی بچھوالے۔

لہو (دور سے) اس سے تو کونہ چٹھی بھی۔

چودھری۔ اے ڈوب دیا۔ ارے تیرا ستیا ناس جا۔ تجھے ڈوب کھولن کو کس نے

کہیا تھا کری کرانی کھودی۔ دیکھوں (آنکھوں پر لگا کر) اب کے دیکھتا

دل والے نے کہیا تھا۔ پہلے توں اپنی آنکھ پے لائو۔ تنے الٹی بات

کیوں کری... (پٹینا)

لہو۔ اب کے بنے۔ ہو گئی سو ہو گئی۔

چودھری (بیشعہ ہوئے) بنتا بنانا کے تھا۔ دس دوپہ زنگران کے دئے۔ موٹر کا

بدلا گویا۔ اب کب سے کے بنے۔ نکلا مار کر، چال جاڑے سے

نہیں تو کافی شکر ڈالگا۔

(... پٹینا۔ لڑکے کا رونا۔ وارو شہ اور ختم)

ایفیم کی تنگ

راوی۔ ایک انہی تھے۔ ایفیوں کی عادت تو آپ جانتے ہی ہیں۔ ہر وقت
پینک میں پڑے رہتے ہیں۔ اور یہ چاہتے ہیں کہ کچھ کام نہ کریں۔ خیر جب تک
گزارہ پلتا رہا یہ گھر میں پڑے رہے لیکن جب گزارہ کی کوئی صورت نہ دکھائی
دی تو یہ ایک رئیس کے ہاں پہنچے
ایفی۔ بندگی مہاراج۔

رئیس۔ بندگی۔۔ آؤ میاں ایسی کیا حال ہو۔

ایفی۔ خاصہ ہوسہ کار۔ بس سمجھ لو کہ مزے ہی میں ہوں۔ ابھی تک مل رہی ہو۔

رئیس۔ اتنی ہی کھا رہے ہو یا کچھ کم کر دی۔

ایفی۔ یہ پیز تو ایسی ہوسہ کار کہ مگر ہی چٹے گی۔ اور بات تو اصل میں یہ ہے کہ مجھے توجہ
کچھ ہو یہ ہو چاہے ایک دو وقت کا کھانا نہ ملے۔ پر ایفیم ضرور ملے ہیں کے

بغیر گزارہ نہیں (ہنسنا)

رئیس۔ خیر چلو کوئی بات نہیں۔ کہو آج کیسے آئے۔

افیمبی۔ سرکار سنا تھا کوئی نوکری خالی ہو آپ کے یہاں۔

رئیس۔ ہاں ہے تو سی۔ پر.....

افیمبی۔ آپ فکر نہ کریں میں اچھی طرح سے آپ کا سب کام کیا کروں گا۔ کیا کریں سرکار۔

گزارہ کرنا ہی بھیرا آج کل تو اس کے دام بہت ہی چڑھ گئے۔ منہ کالا ہو

اس روانی کا ہر چیز منگنی ہو گئی۔ ہاں تو بتائیے مجھے کام۔

رئیس۔ بھئی یہ ہمارا گھوڑا ہے۔ فی الحال اسے مل دیا کرو۔

افیمبی۔ گھوڑا طوائیں گے آپ مجھ سے۔ خیر صاحب چہ ماشہ تو کسی نہ کسی طرح لانی ہی

پڑے گی۔ کہہ رہے وہ آپ کا گھوڑا۔

رئیس۔ ارے دکھتا نہیں۔ وہ سامنے کیا ہو۔

راؤتی۔ بس جناب یہ افیمبی گھوڑا ملنے پر نوکر ہو گئے۔ ایک دن یہ نشے میں چور تھے

کہ ایک چور آیا اور موقع پا کر گھوڑے کو اڑا کر لے گیا۔ جب انھیں ہوش

آیا تو بہت سٹ پٹائے۔ گھوڑے کی تلاش میں بھاگے۔ سامنے سے

رہیں کا ایک اور نوکر آ رہا تھا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ اسکے لپٹ گئے اور بولے۔

افیمبی۔ بد معاش کہہ رہے تھے مڑا کر بھاگا بھاگا پھرتا ہے۔

نوکر۔ اسے ارے افیمبی آنکھیں کھولو تجھیں دکھتا ہو یا نہیں۔ کون ہوں میں۔

افیمبی۔ سب معلوم ہو جائے گا۔ جب تھان پر باندھ کر ڈسے۔ سید کروں گا۔

عین ملنے کے وقت بھاگ لیا تھا۔

نوکر۔ کیا ملنا۔ تم سمجھ کیا رہے ہو مجھے۔ کیا ابھی تک پنک ہی میں ہو۔
بھائی میں کرموں ہوں۔

افیمی۔ کرموں۔ ارے۔۔۔ اور گھوڑا کدھر ہے۔

نوکر۔ مجھے کیا خبر۔ گھوڑا کدھر ہے۔ میں تو کرموں ہوں۔ تھی طرح سے پہچان لو۔
افیمی۔ اوہ یار۔ معاف کرنا۔ بڑی بھول ہوئی۔ ہر گھوڑا کدھر گیا۔

نوکر۔ گھوڑا۔ (سوچتا) وہ کیا کھڑا۔ سرک کے کنارے۔ چاند جلدی سے
پکڑ لاؤ۔ نہیں تو بھاگ جائے گا۔

افیمی۔ ابھی لایا۔ (جانا)

نوکر۔ (ہنسنا)

راوی۔ نوکر نے افیمی سے مذاق کیا۔ اسے دور ایک گدھا دکھائی دیا تھا۔ اسے
وہی افیمی کو بتا دیا۔ افیمی تو نشے میں تھی ہی۔ گدھے کا کان پکڑ کر نشان
پر لے آئے اور اسے ملنے لگے۔ اتنے ہی میں وہ نہیں آگیا اور بولا۔

ریش۔ ارے ارے کیا کر رہے ہو۔

افیمی۔ بالمش کر رہا ہوں سرکار۔

ریش۔ مالش تو کر رہے ہو۔ لیکن یہ بھی دیکھ رہے ہو کون ہے۔

افیمی۔ گھوڑا ہے۔

ریش۔ گھوڑا کون ہی قوت کہتا ہے اسے۔ یہ تو گدھا ہے۔

افیمی۔ گدھا ہے۔ ہنسنا کیا بات کہو ہی سرکار آپ کے بھائی ایسی بات کہتے ہیں کہ

کبھی گھاس پر جاسے۔ یہ گھوڑا ہی تھا۔

نہیں۔ تو پھر یہ ٹھوڑے سے گدھا کیوں کر بن گیا۔
 افسی۔ سسر کا یہ گدھا نہیں ہے۔ ملتے ملتے ٹھوڑے کا خلاصہ رہ گیا ہے۔

(سب کا ہنسنا)

راوی۔ کچھ دن اور گزب گئے۔ ایک دن یہ اپنی کھٹیا پر پُرس پنک میں تھکے بچارہ تھے۔
 ایک دن انہیں وقت پر ایفیم نہ ملی۔ یہ بہت گھبرائے کہ اتنے ہی میں انکا
 ایک دوست آیا اور اس نے کہا:-

دوست۔ بھٹا لاؤ۔ لے لے لاؤ۔

افسی۔ (خستہ لے لینا)

دوست۔ میں نے کہا کیا سو رہے ہو۔

افسی۔ نہیں نہیں۔ تیری ہی راہ دیکھ رہا تھا گھنٹی

دوست۔ حیرانی سے آگئی۔ میں نے کہا اپنے بوش میں بھی ہوا نہیں۔

افسی۔ تم بھی کیسی باتیں کر رہے ہو متو کی ماں۔ ابھی تم لے ہمیں بے ہوشی کی

حالت میں دیکھا تھا۔

دوست۔ لاجوں و لا قوۃ۔ پھرو ہی بچو اس۔ اسے بھائی۔ اس پنک سے

نکلو۔ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

افسی۔ نہیں سن تو رہا ہوں تمہارے سر کی قسم آج تو سالاد بن لوںا جا رہا ہے۔ لاؤ کہاں ہیں

وہ چار آنے کے پیسے میں خود ہی لے آؤںگا ایفیم۔ ہوتم بہت اچھی

دوست۔ بھئی کہاں ہو گیا۔ افسی تو تھے ہی ساتھ ہی بہرے بھی ہو گئے (زور سے)

میاں بہرے کہ ہر کھوئے ہوئے ہو۔

افیمی - کون بہرہ - یہ کس سے باتیں کر رہی ہو شرم تو نہیں آتی -
دوست - باتیں کر رہی ہو - نہیں کر رہا ہوں - آنکھیں کھول کر دیکھو تو کچھ پتہ چلے ، میں
ہوں تمہارا دوست بندو -

افیمی - ارے بندو رہنسا اچھی چھی چھی چھی - دیکھو بی - اوہ تو بہ - بھیا معاف کرنا
بڑی بھول ہوئی - ہم اس وقت کہیں اور پہنچے ہوئے تھے - خبر ہی نہیں تھی
کہ تم آ جاؤ گی - ہم سمجھے ہمارے دوست بندو آ گئے -

دوست - غصے کہ ابھی تک آپ کے دماغ سے منو کی ماں کا خیال نہیں نکلا - کبھی
کبھی ان آنکھوں کو استعمال کر لیا کرو - سناؤ آج افیم نہیں ملی کیا

افیمی - (جانی لیکر) ارے بھئی بندو - تم سے کیا چھپانا - صبح سے یہ وقت آ گیا قسم
لیلہ جو شکل بھی دیکھی ہو تو - گھر والی نے الگ ناک میں دم کر رکھا ہے کے گھنٹے
ہو گئے چلاتے چلاتے بھاگو ان پیسے ہی نہیں نکالتی - پھر بناؤ - افیم آئے تو
کیسے آئے - بھئی بندو ہم تو مرجائیں گے - اگر آج شام تک نہ ملی افیم تو
دوست - نہیں نہیں ایسی باتیں کیوں کرتے ہو - لو کچھ پیسے میں دیئے دیتا ہوں بالکی
افیم منگا لو - منگا لو گے یا میں لا دوں -

افیمی - نہیں نہیں نہیں تیرے بس کا کام نہیں ہو یا - یہ تو میں ہی لاؤں گا - اچھا تو
میں چلوں - ارے میرے مالک - ابو ہو ہو ہو -

راوی - خیر جناب - میاں افیمی جلدی جلدی پیسے لیکر افیم لینے کے لئے چل پڑے
لیکن نشے کا توڑ ہو رہا تھا - آنکھیں بھی بند ہو رہی تھیں - راستے میں ایک
کنواں تھا چلتے چلتے اسی میں گر پڑے (دھڑام سے گرنا - گلاس میں بولنا)

افیمی - مرگیا رام - کوئی آکے بچائیو۔ آہا ہا ہا۔ بڑا ٹھنڈا پانی ہے۔ آف دوڑو۔ بچاؤ۔

بچہ ۱۔ اے افیمی کنوئیں میں گر پڑا۔ دوڑو۔ بھاگو۔

۲۔ کوئی مضبوط سارستہ لاؤ (آواز دینا) میاں افیمی ہم رستہ پھنکیں گے اسے

کمرے باز دھ لینا۔ ہم اوپر کھینچ لیں گے۔

افیمی - کہیں پھینکو تو سہی۔ آہا ہا ہا مر گیا۔

لڑکا - اے لو۔ اب اس رستے کو مضبوطی سے پکڑ لو۔

راوی - خیر جناب بڑی مشکل سے افیمی کو باہر نکالا گیا۔ اسی طرح کچھ دن اور گزر گئے

ایک دن میاں افیمی سڑک پر چلے جا رہے تھے کہ انھوں نے ایک جاگہ کچھ لوگوں کو

کھڑا دیکھا۔ انھوں نے پوچھا۔

افیمی - کیوں بھئی۔ یہ لوگ یہاں پر کیوں جمع ہیں۔

لڑکا - میاں کیا بتائیں یہ سامنے درخت دیکھ رہے ہو۔ اس پر وہ آدمی بیٹھا ہے۔

تو یہ اس درخت کے اوپر چڑھ تو گیا تھا۔ لیکن اب اترا نہیں جاتا۔ سوچ

رہے ہیں کہ اسے کس طرح نیچے اتاریں۔

افیمی - تم تو سب پاگل ہو۔

آدتی - وہ کیسے۔ ہم پاگل۔

افیمی - اور پاگلوں کے کوئی سینگ اُگا کرتے ہیں۔ ذرا سی بات کا تنگڑ بنا لیا۔ اس کا

نیچے اتارنا کیا مشکل ہے۔

لڑکا - میاں افیمی تو پھر آپ ہی کچھ مدد کریں۔

افیمی - ہاں آں ضرور۔ دیکھو۔ تم جلدی سے ایک موٹا سارستہ لاؤ۔

بچہ - رستے کا کیا کرو گے۔

افیمی - یہ بتانے کی مجھے فرصت نہیں۔ اگر تم اس آدمی کو نیچے اتر وانا چاہتے ہو تو جو

میں کہتا ہوں وہ کرو۔ ورنہ میں جاتا ہوں۔

آدمی - ارے بھئی سنو تو ہسی۔ اچھا بھائی جو آپ کہیں گے وہی ہم کرینگے اور کچھ نہ بولیں گے۔

۲ - رستہ تو اس آدمی کے پاس موجود ہے یہ لو۔

افیمی - اچھا اب اسے اوپر بھینکیو اور اس اوپر واسے سی کہو۔ اسے مضبوطی سے پکڑ کر اپنی کمر میں باندھ لے۔

لڑکا - (چلا کر) لو بھتیسا۔ بخا مو اسے۔ ہم بھینکتے ہیں۔ اے لے یہ لو

اب اسے مضبوطی سے اپنی کمر میں باندھ لو۔

افیمی - باندھ لیا بھئی لاؤ بھئی اس کا ہاتھ سہرا مجھے پکڑاؤ اور ذرا سب مل کے زور لگا کے کھینچو

آدمی - ارے ارے کیا غضب کرتے ہو۔

بچہ - مرجائے گا اس طرح سے تو یہ۔

افیمی - پھر وہی بیچ میں ٹانگ اڑائی۔ خبردار جو شور مچایا تو۔ لے کھینچو۔ زور سے

کھینچو (کسی چیز کا گرنا۔ اور ہانے کی آواز)

آدمی - ہانے ہانے مار ڈالا۔ (شور) او افیمی یہ تو نے کیا کیا۔

لڑکا - اسے تیرستیا ناس ہوئے۔ مار ڈالا بیچلے کو۔ بس اس کا بدلہ تجھ سے لیں گے۔

افیمی - ارے کیا غضب کرتے ہو سنو تو بھائی اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ اس کا تو وقت

ہی پورا ہو گیا تھا۔ ورنہ میں تو خود اپنی کمر سے اسی طرح رستہ بندھوا کر کنوئیں میں سے

نکلا ہوں۔ (سب کا ہنسنا)

ختم شد

چودھری سلطان صاحب

کے

ڈراموں کا دوسرا مجموعہ

زیر تکمیل ہے اور بہت جلد

شائقانِ ادب کی قدر شناس نگاہوں کے

سامنے آجائے گا



ALLAMA IQBAL LIBRARY



11112

